

# Central do Brasil

de Walter Salles • Brésil • 1998 • 1h45 • V.F.



## FICHE TECHNIQUE

**Réalisateur** Walter Salles  
**Scénario** Joao Emmanuel Carneiro  
Marcos Bernstein  
**Son** Jean-Claude Brisson  
**Images** Walter Carvalho  
**Montage** Isabelle Rathery  
Felipe Lacerda

## INTERPRÈTES

**Dora** Fernanda Montenegro  
**Josué** Vinicius De Oliveira  
**Irène** Marília Pêra  
**Ana, la mère de Josué** Sola Lira  
**César** Othon Bastos  
**Les frères de Josué** Matheus Nachtergaele  
Ciao Junqueira

## FILMOGRAPHIE

*Les autres films de Walter Salles*

1995 O Primeiro dia  
1996 Terra estrangeira  
1998 Socorro nobre



## Synopsis

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie à la gare centrale de Rio de Janeiro, en faisant l'écrivain public. Elle écrit ainsi toute la journée des lettres dictées par d'autres, qu'elle ne poste que rarement. Elle les emporte chez elle et les lit avec sa voisine et ensemble, décident celles qui seront envoyées et celles qui finiront à la poubelle. De temps en temps, Dora en garde en "purgatoire", dans son tiroir de buffet.

Un jour, Ana et son fils Josué viennent lui dicter une lettre, adressée au père de Josué que celui-ci ne connaît pas et qu'il voudrait rencontrer.

Le lendemain, Ana revient, pour envoyer une autre lettre, pensant qu'elle avait été trop dure dans la première. Dora déchire l'ancienne et Ana lui en dicte une nouvelle.

En sortant de la gare, Ana est renversée par un bus sous les yeux de Josué. Celui-ci erre alors dans la gare. Il revient voir Dora, la seule personne qu'il connaisse à Rio et qui commence par le rejeter, avant de décider d'aller avec lui à l'autre bout du Brésil pour retrouver son père.

## Séquence d'approche

Deux séquences peuvent servir de lancement pour le film, elles permettront de cerner les enjeux du film et de présenter la situation et les personnages.

La première séquence est la séquence d'ouverture du film. Elle montre en gros plan des visages de personnes différentes qui parlent à un interlocuteur que l'on ne voit pas. On pourra alors analyser avec les enfants ce que disent ces personnes et l'on s'apercevra rapidement qu'elles dictent des lettres. On en déduit alors que ces personnes sont probablement illettrées et qu'elles font donc appel à quelqu'un, écrivain public, pour écrire à leur place toutes sortes de courrier, administratif ou plus intime. Cette personne est d'ailleurs présentée à la fin de la séquence. Cette première séquence permet déjà de situer l'action dans un pays pauvre (illettrisme, écrivain public dans les gares, habillement, thèmes abordés par les lettres dictées) et dans une grande ville.

A la fin de cette séquence, on pourra remarquer que la caméra s'attarde sur une "cliente" de Dora, et son fils. On pourra alors s'interroger là-dessus et en déduire que ces personnages vont prendre de l'importance dans la suite de l'histoire.

