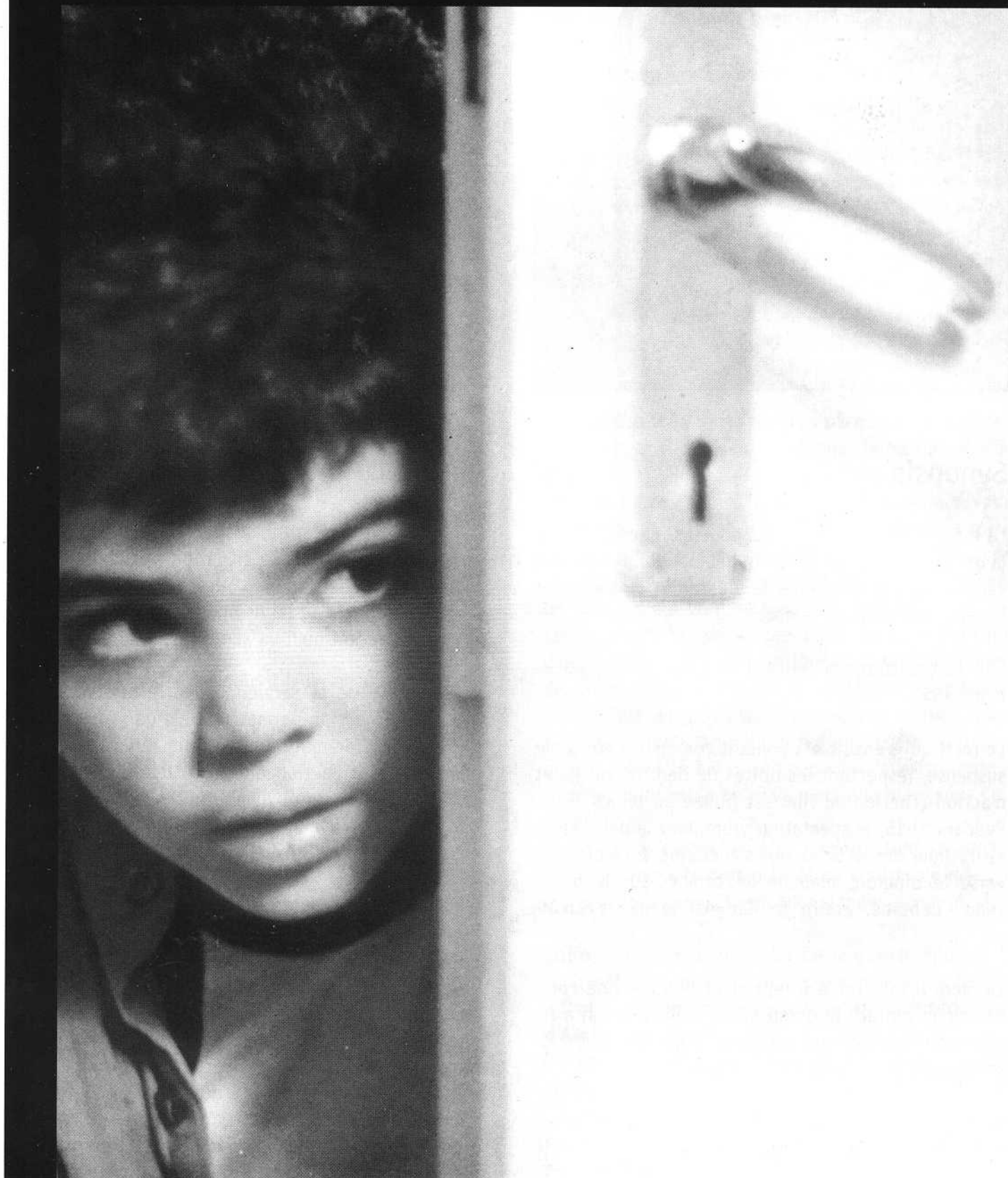


la clé

de Ibrahim Forouzesh • Iran • 1986 • 1h15



FICHE TECHNIQUE

Réalisateur Ibrahim Forouzesh
Scénario/montage Abbas Kiarostami
Images Mohammad Alapoush
Son Nezamedin Kiali
Ahmad Asgari

INTERPRÈTES

Amir Amir Mohammad Hassan-Pour
et Emad Taheri
Mahnaz Ansarian
Fatemeh Assar
A. Jafari
M. Mohammadi

FILMOGRAPHIE

Les autres films d'Ibrahim Forouzesh

- **Courts-métrage :**
The mercahnts, the Ban Fortress,
Report, Le regard (1984),
Moi je et moi-même (1985)
- **Longs métrages :**
La clé (1986), La jarre (1993),
Le petit homme (2000)



Synopsis

La mère d'Amir part faire des courses. Elle lui confie la garde de son petit frère, un bébé endormi, lui laissant le soin de lui donner le biberon et de surveiller le repas qui cuit sur le gaz.

Elle sort ensuite en fermant la porte de l'appartement à clé.

Le récit qui s'ensuit est conduit comme un véritable suspense, respectant les unités de lieu, de temps et d'action (l'action du film est filmée en temps réel). Pendant 1h15, le spectateur vibre pour le petit Amir, au rythme des actions qui s'enchaînent (Amir renverse le biberon, manque de tomber sur le bébé, l'eau déborde, éteint la flamme, le gaz s'échappe...).

La mère d'Amir tarde à rentrer et le voisinage commence à s'agiter : la grand-mère, la voisine, un marchand de légumes vont essayer d'intervenir sans toutefois pouvoir résoudre le problème.

La recherche de la clé conduisant à l'extérieur va devenir alors la seule préoccupation d'Amir, cette clé permettant de sortir et donc de survivre.

Séquence d'approche

Dans ce film, basé sur le suspense, on peut aider les enfants à rentrer dans la situation initiale. Un repérage du lieu, de l'époque, des personnages, et de l'enjeu permettra au jeune spectateur de se passionner pour l'action qu'il va suivre pendant 1h15.

Une analyse de la séquence d'ouverture en classe avant la projection permettra ainsi de faire ressortir les éléments dramatiques du film qui va suivre et d'anticiper sur l'action qui va se dérouler en émettant tout un éventail d'hypothèses qui pourra être mis en relation avec le titre pour imaginer toutes les possibilités à partir d'une situation de départ.

Celle-ci débute avec le générique et consiste en un plan séquence qui montre en plan serré un enfant qui dort. En arrière plan, dans une autre pièce, on voit une silhouette voilée qui bouge dans ce que l'on suppose être la cuisine (cette supposition peut être confirmée par les indices sonores fournis par la bande son). Le générique permet de situer l'action dans un pays arabe, le voile de la femme confirme la supposition, ainsi que les quelques phrases de dialogue. A la fin du plan, la femme passe à côté du lit d'Amir et passe hors champ pour ouvrir les rideaux.

