

# ali<sup>☆</sup> zaoua

## prince de la rue

de Nabil Ayouch • France-Maroc • 2000 • 1h40 • V.O./S.T.F.



## FICHE TECHNIQUE

<i>Réalisateur</i>	<b>Nabil Ayouch</b>
<i>Scénario</i>	<b>Nabil Ayouch et Nathalie Saugeon</b>
<i>Son</i>	<b>Renaat Lambeets</b>
<i>Image</i>	<b>Vincent Mathias</b>
<i>Montage</i>	<b>Jean-Robert Thomann</b>

## INTERPRÈTES

<i>Mounim Kbab</i>	<b>Kwita</b>
<i>Mustapha Hansali</i>	<b>Omar</b>
<i>Hicham Moussoune</i>	<b>Boubker</b>
<i>Abdelhak Zhayra</i>	<b>Ali Zaoua</b>

## FILMOGRAPHIE

- 1997 - *Mektoub*

## Synopsis

Ali révèle à son ami Kwida qu'il va enfin réaliser son rêve : prendre la mer. Leur conversation est interrompue par une bande d'enfants des rues. Leur chef, Dib, reproche à Ali de les avoir quittés entraînant avec lui Kwita, Omar et Boubker. Ali reçoit une pierre au visage et meurt. Kwita, attristé par cette perte, convainc Omar et Boubker d'offrir à leur ami un véritable enterrement. Les trois enfants, motivés par cette promesse, se mettent en quête d'argent. Cependant, l'agressivité de la rue prend souvent le pas sur le rêve. Ils fument et sniffent de la colle afin d'oublier leur dure réalité. Le film retrace leur ambivalence entre la volonté d'échapper à la sauvagerie de Dib et le besoin d'être sous la protection d'un groupe...

## Séquence d'approche

Décrire la situation initiale à travers l'étude des personnages, du lieu et de l'action des premières séquences du film.

Au tout début du film, des dessins colorés illustrent un récit en voix off, c'est-à-dire que l'on ne voit pas à l'image d'où provient cette voix.

Que dit ce récit ? Il est important d'en noter les différentes péripéties, car ce récit sera repris tout au long du film par les différents personnages. Le récit

est interrompu par un interlocuteur, toujours en voix off, qui demande la suite de cette histoire. On comprend alors que ce récit est le récit d'un rêve. L'interlocuteur enchaîne les questions et permet ainsi une présentation d'Ali.

Qu'apprenons-nous sur Ali ? Le générique prend alors fin en indiquant le titre du film : Ali, que l'on vient de présenter, est le prince de la rue. On découvre un cadre dans lequel s'inscrit un groupe d'enfants rassemblés comme pour une photo. Ce cadre peut être celui d'un poste de télévision et l'on comprend qu'Ali fait l'objet d'une interview (micro dirigé vers lui, lèvres d'Ali qui remuent).

Pourquoi Ali est-il dans la rue ? A-t-il l'air sincère ? On remarque qu'au moment de l'évocation des parents, les visages observent Ali avec étonnement. Le cadre se resserre alors sur le visage d'Ali, l'emprisonnant dans un plan fixe, annonçant la suite de l'histoire. On n'interroge pas les autres enfants qui entourent Ali. Le héros de la rue, c'est lui. On s'attend donc à suivre ses aventures.

Que se passe-t-il dans la deuxième séquence ? Quels vont être les personnages importants du film ? Pourquoi ? Comment sont-ils vêtus ? Où se trouvent-ils ? Que font-ils ? On constate, par exemple, que les garçons traversent des rues désertes, bordées de maisons délabrées. Dans le plan suivant, le spectateur, placé derrière un grillage, les aperçoit dans un terrain vague. Ali et un autre garçon sont agrippés au grillage, le regard au loin. Ce grillage symbolise la prison dans laquelle la rue les maintient. Paradoxalement, ces enfants ont fui leur foyer pour être libres. Dans la rue, ils sont pourtant de nouveau enfermés, c'est-à-dire soumis à l'autorité de la bande. Ali confie effectivement à son ami Kwida qu'il va fuir pour rejoindre son île aux deux soleils. Le cadre se resserre alors sur les visages des deux enfants. Ali partage son secret avec Kwida mais rejette Omar qui voulait s'interposer entre eux.

Comment réagit Kwida à cette nouvelle ? Que peut-on deviner de leur relation ? Que dit Ali pour le rassurer ? Ali, par exemple, compare leur relation à celles des deux tours jumelles. Malgré des paroles et des gestes rudes, on devine entre ces quatre garçons l'existence d'un lien très fort.

Par quels signes le devinons-nous ? Leur entente est brisée par des voix venant du hors-champ, un cri de ralliement qu'ils semblent bien connaître.

Comment réagissent les garçons ? Quelle est l'attitude d'Ali vis-à-vis de Dib ? Comment réagissons-nous devant la mort d'Ali ? Que pouvons-nous imaginer de la suite du film ?

