

AU REVOIR LES ENFANTS

de Louis Malle • France • 1987 • 1h43



SYNOPSIS

Nous sommes en janvier 1944. La France est occupée par l'armée allemande. Les vacances de Noël sont finies. Julien Quentin (11 ans) et son grand frère François retournent au pensionnat Sainte Croix où ils font leurs études. Le Père Jean présente aux pensionnaires trois nouveaux élèves. L'un d'eux, Jean Bonnet, se voit attribuer le lit voisin de celui de Julien. Immédiatement les anciens élèves excluent les trois nouveaux. Julien est intrigué par Jean qui est un garçon différent et secret. Il ne cesse de l'observer et tente de l'interroger sur sa famille. Il va même jusqu'à fouiller son casier et découvre alors que le vrai nom de Jean est Kippelstein. L'attitude des deux garçons l'un vis à vis de l'autre est étrange, mêlée d'agressivité, de peur, mais aussi d'attrance et de complicité.

A plusieurs reprises cependant, le monde extérieur, celui des adultes, menace. Des soldats pénètrent en effet dans le collège et demandent à l'inspecter. Jusqu'au jour, où par vengeance, Joseph, l'ancien garçon de cuisine qui a été renvoyé, dénonce le prêtre et les enfants juifs cachés dans le collège....



SEQUENCE D'APPROCHE

Les enfants se souviennent-ils du début du film ? Qu'apprenons-nous sur les personnages, le lieu, l'époque et l'action dans la première séquence du film ? Comment le réalisateur parvient-il à nous faire pénétrer dans un univers ? Nous nous attarderons donc sur la séquence partant du début du film jusqu'à la coupure d'électricité au dortoir.

Les éléments relevés peuvent être notés dans un tableau :

LIEU	EPOQUE	PERSONNAGES	ACTION
<ul style="list-style-type: none"> - Une gare - La femme dit à l'enfant qu'elle ne peut pas le garder à Paris - Dans un train - Paysages de campagne, de champs - Rues pavées d'un village - Collège Sainte Croix - Dortoir.... <p><i>Peut-on dire avec précision dans quel pays se déroule l'histoire ?</i> <i>Se déroule-t-elle dans un pays étranger ou en France ? Pourquoi ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aspect des trains, différent de ceux d'aujourd'hui - Vêtements des personnages différents des nôtres, uniforme des pensionnaires - Uniformes allemands des soldats, langue allemande venant du haut parleur de la gare - Un prêtre comme directeur du collège - Après les fêtes de Noël - Hiver, froid, gel - Internat, casiers pour les provisions données par les parents - Coupure d'électricité <p><i>Peut-on dire à quelle époque se déroule le film ?</i> <i>A notre époque ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Julien Quentin (11 ans) - La mère - Son grand frère, François - Le Père Jean, directeur du collège - Les autres élèves - Jean Bonnet <p><i>Peut-on deviner quels vont être les personnages principaux du film ?</i> <i>Paraissent-ils plutôt riches ou pauvres ?</i> <i>Quelles sont leurs attitudes ?</i> <i>Quels sentiments dégagent-ils sur le spectateur ?</i> <i>(Sympathie, pitié, tendresse, entraide, désintérêt, colère, désaccord, rejet...)</i> <i>Pourquoi ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tristesse de Julien de devoir retourner au collège, aimerait rester à Paris avec sa mère - Chant des collégiens lorsqu'ils traversent le village - Le Père Jean interroge Julien sur ses vacances - Un garçon imite l'accent allemand et vole un pot de confiture à Julien, ils se battent - Julien se moque de 3 garçons qui regardent la photo d'une fille - Un nouvel élève, Jean, s'installe dans le lit voisin de celui de Julien - Les élèves se moquent de son nom - Julien observe les livres de Jean et répond avec insolence et méchanceté à sa question... <p><i>Qu'apprenons nous ?</i> <i>Que peut-on deviner de la suite du film ?</i></p>

PERSONNAGES

Vous pouvez proposer aux enfants de trouver des adjectifs pouvant caractériser les différents personnages, leurs relations...

Julien Quentin apparaît comme un enfant étrange à la fois attachant et agaçant. Au début du film, il se cache dans les bras de sa mère comme un petit garçon fragile et apeuré. En même temps, il lui dit des paroles dures sur un ton glacial, notamment au sujet de son père. Dès son arrivée au collège, Julien se distingue des autres élèves. *De quelles manières ?* Il lit énormément, n'appartient à aucune bande et tient des propos étranges à ses camarades. C'est un élève brillant, mais aussi un élève indiscipliné et insolent. Par certains côtés, il semble un peu plus mature que ses camarades. Alors que les autres rejettent Jean Bonnet parce qu'il est différent, Julien sera curieux de percer le secret de ce garçon. *Que savons-nous de ses parents ? Quelle relation entretient-il avec sa mère ?* (importance des lettres)

Jean Bonnet apparaît comme un enfant plus discret et plus timide. *Comment réagit-il à l'accueil des autres élèves ?* Jean se révèle immédiatement être un élève sérieux et brillant. Il se nomme volontaire pour aller au tableau expliquer un exercice de maths, il obtient une très bonne note en français et est très doué au piano. Comme Julien, il adore lire. *En quoi Jean apparaît-il aux autres élèves comme différent ? Que savons-nous de ses parents ? Quelle relation entretient-il avec sa mère ?* (présence d'une lettre affectueuse comme pour Julien)

Le Père Jean est le directeur du collège. Il a pris la responsabilité de cacher des enfants juifs dans son établissement. A plusieurs reprises, il exprime sa tendresse envers Jean et demande aux autres élèves d'être gentils avec lui. *Les enfants ont-ils compris pourquoi il a été envoyé en camp de concentration ?*

Joseph, le garçon de cuisine, est un jeune homme meurtri, solitaire, sans cesse malmené. Il a mis en place un marché noir avec les élèves afin de se faire un peu d'argent. *Selon les enfants, pourquoi a-t-il dénoncé le Père Jean et les enfants juifs ?*

UN FILM AUTOBIOGRAPHIQUE

Les enfants se souviennent-ils de la fin du film et avant tout des paroles que l'on entend ? Que nous disent ces paroles ? (elles nous apprennent le décès du Père Jean et des enfants dans les camps, elles parlent de souvenirs d'enfance à jamais en mémoire) *Peut-on dire avec*

précision à qui appartient cette voix ? Est-ce une voix d'adulte ou d'enfant ? Voit-on à l'image la personne qui parle ? Lorsque l'on entend une voix sans voir à l'image la personne à qui elle appartient, on parle de voix off. *Qui voit-on alors ?* (le visage de Julien en gros plan) *Pourquoi ? Selon les enfants, qui prononce les dernières paroles du film ?* On peut par exemple imaginer que c'est la voix de Julien devenu adulte, ou encore la voix de Louis Malle, le réalisateur...

Selon les enfants, est-ce une histoire vraie ? Pourquoi ? La voix off explique qu'elle n'oubliera jamais ce matin d'hiver. Ces explications finales sur l'avenir du prêtre et des trois enfants permettent de rendre ce récit authentique. Il est possible d'évoquer avec les enfants ce qu'est un récit, un film autobiographique. En effet, le film évoque un moment de l'enfance de Louis Malle, bien que ce dernier avoue avoir un peu transformé la réalité. (parce qu'en réalité il n'a pas vraiment eu le temps de sympathiser avec l'enfant juif) *Il est alors possible de lire les interviews que Louis Malle a réalisé lors de la sortie du film...*

Selon les enfants, pourquoi Louis Malle a-t-il voulu mettre en scène et donc revivre cette période plutôt douloureuse de son enfance ? Le cinéma pourrait fonctionner un peu comme une machine à remonter le temps...



Le contexte historique

Il est évidemment important d'évoquer le contexte historique de l'époque. *Les enfants ont-ils reconnu la période durant laquelle l'histoire se déroule ? Que savent-ils de cette période ?*

Savent-ils ce qu'est le marché noir dont on entend parler à plusieurs reprises dans le film ?

Il est possible également d'évoquer la religion juive. *Que savent-ils de cette religion ? Quels sont les moments du film qui font référence à cette religion ?* (prière de Jean en cachette la nuit, Jean se met à l'écart pour ne pas chanter avec les autres les chants religieux, Jean refuse de manger une tartine de pâté de porc, le prêtre ne lui donne pas l'hostie...) *Ce thème religieux permet également de faire un lien avec notre actualité dans laquelle on évoque souvent la religion juive...*

On remarque cependant que tout au long du film, la guerre est peu présente et peu menaçante. Les enfants vivent reclus derrière les hautes murailles du collège. Ils n'ont connaissance de la guerre que par les alertes et les sermons dominicaux. Le pensionnat a donc un côté protecteur, malgré l'eau froide et le manque de nourriture. Pourtant la guerre finit par faire irruption dans le collège. *Que découvrent alors les pensionnaires ?* Ils découvrent soudain la haine des hommes, c'est une initiation brutale aux lois d'un monde dans lequel ils vont entrer un jour.

Etre collégien en 1944

Julien et Jean fréquentent un établissement religieux. *Qu'est-ce que les enfants ont appris du mode de vie d'un collégien en 1944 ? Qu'est-ce qui les a surpris ? Que peut-on relever comme grandes différences entre le collégien de 1944 et celui d'aujourd'hui ?* (l'uniforme, que des garçons, l'internat, la messe, la chorale, la lecture religieuse durant les repas, le poêle dans la classe qu'il faut remplir de bois, les biscuits vitaminés...) *Il est important d'évoquer également la violence qui existe entre les élèves dans ce collège.* Cette violence est par exemple montrée à travers le jeu des échasses, mais aussi à travers le jeu de piste en forêt la nuit (Jean dit qu'on l'a attaché à un arbre). Sans oublier le rapport de force constamment présent entre les enfants : il y a des enfants dominants et des enfants dominés. *Les enfants ont-ils remarqués cette violence ? Y ont-ils été sensibles ?*

À noter que le collège Sainte Croix dans lequel le film a été tourné se trouve en Seine et Marne à Provins, alors que l'histoire s'est réellement déroulée au collège d'Avon, près de Fontainebleau...

L'amitié

L'amitié qui unit Julien et Jean est singulière. *Comment les enfants définirait-ils la relation entre les deux garçons ?* L'attitude de Julien vis à vis de Jean est étrange. Au moment où il découvre un livre dans la valise de Jean, Julien est

immédiatement attiré par lui et ne cesse de l'observer. Pourtant, à certains moments, Julien semble se joindre à ses camarades pour exclure Jean. Les deux garçons vont même jusqu'à se battre et pourtant Julien demande à sa mère d'inviter Jean au restaurant. En même temps, Julien ne dit rien de sa découverte concernant le nom de Jean et le protège à plusieurs reprises. *Qu'est ce qui rapproche les deux enfants ?* (la lecture et la musique)

A partir de quel événement vont-ils réellement devenir amis ? Les deux garçons ne cessent de s'observer, mais on a l'impression qu'ils n'osent pas se parler gentiment. Comme si dans ce collège où les relations sont violentes, on n'avait pas le droit d'avoir de gestes amicaux. Lorsqu'ils se retrouvent seuls dans la forêt, la nuit, ils sont apeurés et leur réserve tombe. Ils se serrent l'un contre l'autre et unissent leurs forces pour surmonter leur peur des animaux de la forêt, mais aussi des Allemands.

L'amitié entre Jean et Julien reste mystérieuse parce que dans ce film il y a très peu de dialogues. Julien découvre un certain nombre de choses concernant Jean juste par son observation et sa curiosité. Sans cesse le réalisateur nous montre Julien en train de regarder, d'écouter, d'essayer de comprendre ce qui se passe autour de lui. Les deux garçons ont très peu de temps pour se parler. Seule une scène nous montre Jean confiant sa peur à Julien. La complicité des deux garçons s'exprime à travers leurs lectures communes ou la musique.

Il ne faut pas oublier que l'histoire se déroule pendant la guerre. Il faut donc se taire, ne pas trop en dire pour se protéger. De plus, Julien et Jean sont des adolescents, c'est-à-dire l'âge où l'on n'est pas à l'aise avec ses sentiments. Ils n'ont déjà plus la spontanéité de l'enfance et ne savent pas trop comment s'y prendre pour se parler. *Qu'est ce que les enfants pensent de la séparation entre Julien et Jean à la fin du film ?* A la fin du film, on comprend que tout à coup les enfants basculent dans le monde des adultes. *Selon les enfants, pourquoi tout à coup tout change ?*

