

Courts de Pirates

3 films d'animation • 1998 - 2003 • 45 mn



SYNOPSIS

Circuit Marine

Sur un navire. Un chat affamé tente de s'emparer du poisson rouge du capitaine.

Jolly Roger

Des pirates pillent un navire. Ils enlèvent une femme dont ils se débarrassent bientôt. Elle est recueillie par un capitaine et cherche à se venger.

La Nounou et les pirates

Un petit garçon et sa nounou embarquent à bord d'une baignoire pour une aventure mouvementée. Ils rencontreront des pirates, des canards, un monstre marin, avant de rentrer sains et saufs, épuisés.

CIRCUIT MARINE



DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL ET ANALYSE

1. La pêche

Générique sur des poissons dans l'eau. Parmi eux, un poisson rouge. Le générique finit sur un filet qui capture les poissons.

Cinq matelots remontent le filet, encouragés par leur capitaine, un pirate. *A quoi reconnaît-on que ce sont des pirates ?* Le chat surgit et vole le poisson rouge. Le capitaine en colère le poursuit jusque chez le cuisinier. Il récupère le poisson, chasse le chat et ramène le poisson dans sa cabine pour le mettre dans un bocal.

Pourquoi le capitaine veut-il récupérer ce poisson ?

2. Les prédateurs et le poisson

Le chat débarque dans la cabine. Le pirate le menace avant de sortir. Le poisson se retrouve seul avec le chat et le perroquet. Le perroquet observe des oiseaux pêcher les poissons. Il décide d'en faire autant, mais rate son coup et s'écrase sur la table.

Pourquoi le perroquet veut-il imiter les autres oiseaux ?

3. Le chat nourrit le poisson

Les pirates gobent leurs poissons crus et boivent à la bouteille. Le chat récupère des arrêtes de poissons. Il les lèche puis les jette. Des mouches viennent se coller dessus. Le chat les écrase avec sa queue et les donne au poisson. Le perroquet retente de pêcher et se noie dans le bocal. Le pirate débarque alors et porte le perroquet au cuisinier. Il accroche un dessin du perroquet au mur.

Les pirates mangent le perroquet. Le capitaine, l'air triste, mange un bout de la cuisse et jette le reste. Le chat récupère la carcasse, mange la viande et tue les mouches posées sur l'os.

4. Le chat mange le poisson

Le temps passe, ponctué d'arrêtes et de mouches. Le bateau tourne en rond. *Quelle est l'impression que veut faire passer la réalisatrice ? La répétition ? Comment le comprend-on ?*

Le poisson a grossi. Le tangage fait bouger le bocal. Le chat le fait tomber ; le bocal se brise. Le chat s'empare du poisson et l'emporte pour le donner au cuisinier qui le prépare à la poêle. Le chat mange le poisson.

Des mouches viennent l'attaquer. *Pourquoi cette attaque ?* Le chat s'enfuit. Il croise le capitaine dans l'escalier. Le chat tombe dans la mer. Il se noie. *A quelle genre d'histoire peut-on penser ? Une fable ? Un conte ? Quelle morale peut-on en tirer ?*

Les pirates repêchent le chat.

5. Le capitaine fait son deuil

Le capitaine découvre le massacre. Il se met en colère jusqu'à ce qu'il aperçoive par le hublot le chat dans le filet. Les pirates mangent le chat ; ils cachent les os derrière leur dos quand le capitaine surgit. Il ne reste que les oreilles et la queue.

Le capitaine accroche deux nouveaux dessins du poisson et du chat. *Que peut-on imaginer de la suite de cette histoire ?*

LA TECHNIQUE D'ANIMATION

La réalisatrice a utilisé la technique du dessin animé assisté par ordinateur, donnant une impression de papier découpé. La musique joue un rôle important : cette ritournelle tzigane rythme l'histoire.

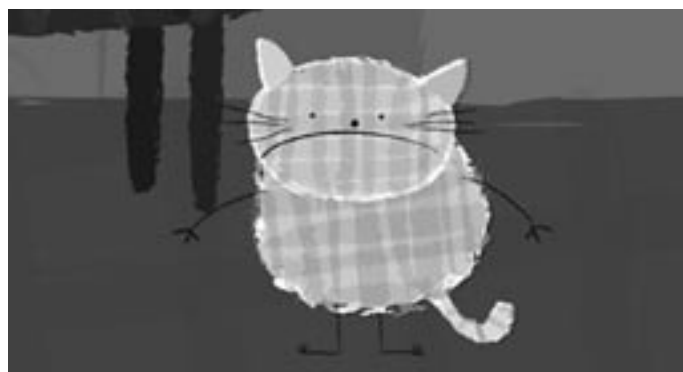
PERSONNAGES

Proposez aux enfants de trouver des adjectifs pouvant définir les différents personnages, leurs relations...

Le capitaine, un pirate qui se prend d'affection pour un poisson rouge. Mais il cache son cœur tendre sous de terribles colères contre le chat.

Le chat, vorace et futé. Il nourrit le poisson rouge, jusqu'à ce que celui-ci, devenu obèse, puisse satisfaire ce glouton.

Les hommes d'équipage, différenciés seulement par la couleur de leurs vêtements passent leurs journées à manger et à boire. *Leur attitude est-elle différente des pirates du court-métrage suivant ?*



JOLLY ROGER

DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL ET ANALYSE

1. A l'abordage

Un bateau pirate attaque un autre navire. Ils jettent l'équipage à la mer avant de piller le navire, emportant rhum et femme, et de le couler. *Comment les enfants ont-ils réagi à cette scène ?*

Les rats quittent le navire qui sombre pour grimper à bord du vaisseau pirate. *Quel est le ton du film ? sérieux ? Comique ?*

Le capitaine se montre courtois, mais la femme le méprise. Il lui fait subir le supplice de la planche.

Que nous apprend cet acte sur le caractère du capitaine pirate ? (son manque de patience, sa cruauté...)

2. Pêche miraculeuse

Un petit navire avec un capitaine et son matelot. *Quelle impression dégagent-ils ?* Ils découvrent les tonneaux de rhum, vides. Le perroquet du capitaine pirate vient se percher sur le mat du bateau. Le capitaine suit le perroquet à la longue-vue jusqu'au bateau pirate. Il demande à son matelot de hisser la voile pour fuir. Mais le vent les conduit contre le bateau. *Ce genre de retournement de situation sera répété tout au long du film. Quel effet produit-il sur les enfants ? Quelle est sa fonction ?* Ils lèvent les mains pour se rendre. Mais personne ne les attaque. Ils volent le coffre.

Le capitaine ne peut pas ouvrir le coffre.

Les pirates se réveillent en colère.

Les deux marins repêchent la femme. Elle retrouve son coffre qui contient, à la surprise du capitaine, des robes. *Est-ce le trésor que les deux marins attendaient ? Quel effet cette surprise a-t-elle sur le spectateur ?*

3. Vengeance

Au matin, les pirates rejoignent le petit navire. La femme se bat avec l'ancre et l'accroche au navire. Les pirates coulent le petit navire, mais l'ancre entraîne le gros navire dans sa perte. Le capitaine, la femme et le matelot se retrouvent perdus au milieu de l'océan.

Quelle suite peut-on imaginer à cette histoire ?

LA TECHNIQUE D'ANIMATION

Le film a utilisé la technique du dessin animé assisté par ordinateur. Les crayonnés ont été scannés et la couleur a été ajoutée numériquement. Ce film a nécessité une équipe de treize animateurs

PERSONNAGES

Proposez aux enfants de trouver des adjectifs pouvant définir les différents personnages, leurs relations...

Le capitaine du petit navire est un lâche héroïque. Quand il est certain qu'il n'y a aucun danger, il joue les capitaines pirates sur son bateau minuscule. Mais au premier signe de n'importe quel vrai danger, toute son énergie est orientée vers l'évasion.



Son second, du fait de sa grande stature est presque ignorant du danger. Il suit chaque ordre à la lettre, sans trop réfléchir.

La femme, est dotée d'un sacré caractère et ne mâche pas ses mots. Elle est obnubilée par sa vengeance.

Le perroquet a un rôle important dans l'histoire, en effet il peut imiter n'importe quelle voix ou bruit avec l'exactitude d'un magnétophone - et ceci pose des problèmes, car les principaux dialogues dans le film sont des ordres directs d'un personnage à l'autre.

LA NOUNOU ET LES PIRATES



DÉCOUPAGE SÉQUENTIEL ET ANALYSE

Proposez aux élèves de reconstituer la chronologie de l'histoire.

1. Le réveil

C'est le matin. La radio se met en marche. La nounou se réveille. Les parents frappent à la fenêtre. La nounou ouvre et leur dit au revoir. Le petit garçon se réveille. La nounou l'emmène dans la baignoire. La nounou s'assoit sur le bord avant de basculer à son tour dans la baignoire. Le petit garçon l'asperge d'eau. La nounou enlève le bouchon, l'eau s'évacue. *Que nous révèle cette scène sur le caractère du petit garçon,*

Cette première partie constitue l'**exposition** ; elle présente les personnages principaux et par-là même le genre du film. *Qu'apprenons-nous sur les personnages ?*

2 . Embarquement pour l'aventure

La nounou enlève les patins à roulettes qu'elle a aux pieds et saute dans des palmes. *A quoi ressemble cette nounou ?* Le petit garçon se trouve affublé d'une marinière ainsi que la nounou. Elle hisse un maillot au tuyau et le rideau de la baignoire devient une voile. Le ventilateur de la salle de bain lance la baignoire sur l'océan. *En quelques secondes, on est passé du quotidien à la grande aventure. Quel genre de personnage accomplit ce genre de miracle ?*

3 . Le naufrage

Ils naviguent longtemps. Jusqu'à une île où des sauvages font cuire un homme. Les sauvages tentent de le capturer. La nounou fait demi-tour.

A quel livre fait-on référence ici ?

Une tempête se déchaîne. La baignoire, ballottée, finit par être rejetée sur une plage. La nounou se réveille, et, encore étourdie, vient s'affaler en dansant contre un arbre. *Comment tибуде-t-elle ? comme quelqu'un de malade ?* Un singe lui tombe dessus. Tous deux sont effrayés. Des bananes tombent de l'arbre. Le petit garçon vient retrouver la nounou. Elle lui donne une banane. Ils les mangent, puis s'étendent sur le sable. Le petit garçon entreprend de recouvrir sa nounou de sable.

4. Les pirates

Le jolly roger claque au vent. Des pirates débarquent et kidnappent le petit garçon. Ils demandent une rançon en échange. *Comment la demandent-ils ? (un dessin de bourse). On est dans le mime, technique privilégiée dans le cinéma d'animation.* Revenus sur le bateau, les pirates attachent le petit garçon au grand mât. En attendant l'heure, les pirates dansent. La nounou fait apparaître un grand voilier blanc que pilote un capitaine. *Nouvel effet magique.* Il aperçoit les pirates et le petit garçon prisonnier. Il le libère. Les pirates qui voulaient les poursuivre tombent à l'eau et le capitaine coule leur navire. La nounou récupère son petit garçon. Les deux s'endorment.

5. Des plumes

Le petit garçon observe les mouettes qui attrapent les poissons. La nounou se met à en attraper. Elle saisit la queue d'un requin qui mécontent les attaque. Le petit tombe à l'eau. La nounou l'attrape et le jette à terre. Le requin mord la nounou et la déchire. Elle se vide de ses plumes. Le petit la tire vers la terre ferme. Il tente de la réveiller, positionne la main pour essayer la magie mais elle ne répond pas. *Qu'est-ce que cette scène nous révèle sur leurs liens ? La nounou n'est-elle qu'un jouet ? Qu'essaie-t-il de faire ?* Il se met à pleurer.

Des canards passent. Le petit les appelle. Ils donnent des plumes pour reconstruire la nounou. Ils dansent ensemble. Les canards repartent.

6. Sauvetage

Il fait nuit. La nounou nettoie le visage du petit en faisant couler l'eau par le robinet. *Ce geste simple va avoir de graves conséquences. Quel effet a-t-il produit sur l'enfant ?* Un hélicoptère survole la zone. La baignoire commence à couler. La nounou arrête à temps. Ils écopent.

Un monstre marin surgit. La nounou dresse la voile mais le monstre la mange. L'hélicoptère fait descendre une échelle. Ils grimpent, poursuivis par le monstre. La nounou fait un pied de nez au monstre et tombe. Le petit, arrivé presque en haut décide de plonger à son tour. *Pourquoi ?*

Le **climax** est le moment le plus tendu, le plus conflictuel de l'intrigue. C'est le pendant de l'incident déclencheur qui conclut le premier acte. A partir de ce point, les protagonistes ne pourront plus revenir en arrière. *Le monstre est sur le point de dévorer la nounou et le petit garçon plonge courageusement à sa suite. La situation paraît désespérée.*

7. Au lit

Ils tombent tous les deux...dans la baignoire. Le soir tombe. Ils vont se coucher. Les parents arrivent. Le petit couche la nounou exténuée.. La nounou rêve que le monstre passe par le mur. *Est-ce un vrai monstre ou une hallucination ?* Le petit garçon la rassure.

Le film est construit sur une journée bien remplie. On pourra mettre en parallèle la première séquence et la dernière, comparer l'ordre du coucher, qui s'occupe de l'autre...

LA TECHNIQUE D'ANIMATION

« Ensemble, nous esquissons des personnages, en partant du caractère que je propose. Ensuite, Arcady réalise des ébauches, et moi, d'après ses dessins, je sculpte un personnage en pâte à modeler. Ce n'est qu'après ces esquisses et cette sculpture que commence la fabrication proprement dite et que la poupée voit le jour. »

Propos du réalisateur, dossier de presse

Les marionnettes ainsi que les décors sont réalisés avec des matériaux de tous les jours (bois, tissu, objets divers, fil de fer, pâte à modeler...) et soigneusement peints.

PERSONNAGES

Proposez aux enfants de trouver des adjectifs pouvant définir les différents personnages, leurs relations...

La Nounou faite de bric et de broc, elle a des airs de Marie Poppins.

Le petit garçon malicieux, joueur et très attaché à sa nounou.

Les pirates se ressemblent : ils constituent une bande d'éclopés, avec jambes de bois et bandeaux sur l'œil. *Quel effet produisent-ils ? Quelle différence avec le capitaine du grand voilier ?*

THEMES

Aventures en mer

Dans cette histoire, on retrouve tous les thèmes des aventures maritimes, pirates, naufrages, tempête, monstres. *Dans quel registre d'histoire se trouve-t-on ?*

L'univers enfantin

En un claquement de doigts de la nounou, une baignoire devient un navire navigant sur un océan gigantesque. Et le petit garçon va vivre les aventures dont rêvent tous les petits garçons. Le film peut se voir comme une traduction de l'univers mental de l'enfant.