

# **CAMERA KIDS**

Zana Briski et Ross Kaufmann. 2005

## **CM2 de Mme MAQUART Ecole Louis Robert COULOMMIERS**

Le plus dérangentant dès le début du film, ce sont les lieux. Descente oppressante dans le quartier des prostituées. Les images floues et très rapides nous plongent directement au milieu de l'horreur : insalubrité, saleté, grossièreté, maltraitance...

Ce qui nous choque le plus, c'est que ça se passe en vrai. Le quotidien de ces enfants est totalement différent du nôtre. Nous qui n'aimons pas forcément l'école, pour eux c'est une joie. Nous qui faisons un caprice parce que nous n'avons pas le dernier jeu vidéo, eux n'ont rien. Heureusement, quelques moments plus légers (journée à la mer, cours de photos) apaisent le climat plutôt tendu de ce sujet grave et dur.

Ils ont un regard très lucide sur leur présent et leur avenir. Grâce à la photographie, pour la première fois, ils peuvent enfin espérer faire quelque chose de leur vie. Ils sont valorisés. Leurs yeux s'illuminent d'espoir, alors qu'au début du film, leurs regards sont tristes.

**Ca nous a fait réfléchir, quand on voit ce film, on se rend compte de la chance qu'on a !**

**C'est le film qui nous a le plus touché.**

## **CM2 de Véronique Romano Ecole St Merry FONTAINEBLEAU**

Ce documentaire parle de la vie des enfants de familles pauvres en Inde et d'une photographe américaine, venue au départ pour prendre des photos des quartiers de prostituées. En découvrant la vie des enfants, elle décide d'essayer de les aider à aller à l'école pour qu'ils ne soient pas obligés d'avoir la même vie et le même métier que leurs parents.

Nous avons aimé :

- Que la photographe cherche à les comprendre
- Qu'elle ait l'idée de leur donner des appareils photo pour leur faire découvrir une autre façon de voir leur monde pour les inciter à aller à l'école pour avoir un meilleur métier que leurs parents.

Nous avons apprécié que leurs photos les rendent célèbres et leur rapportent un peu d'argent.

Ce sujet nous a intéressés car nous avons découvert d'autres coutumes, la réalité et la dureté de l'Inde. Et nous avons été surpris de voir que les enfants semblaient heureux par moments et jouaient au cerf-volant, à la balle...

Nous les admirons, car nous pensons que c'est difficile de vivre ainsi et que nous avons de la chance d'habiter en France.

Nous n'avons pas aimé :

Nous avons été choqués par les relations entre les parents et leurs enfants. Les parents étaient assez durs, tapaient les enfants alors qu'à notre avis ça n'était pas mérité, car les enfants aident beaucoup plus leurs parents que nous.

Nous avons été déçus de voir la photographe faire tant d'efforts pour peu de résultats. Nous aurions voulu que tous les enfants réussissent leur projet.

Dans l'ensemble, nous avons apprécié ce documentaire mais nous aurions envie qu'il ait une suite pour savoir où en sont les enfants aujourd'hui.

## **Critique de la 6<sup>e</sup> D Collège Vasco de Gama NEMOURS**

Caméra kids nous fait découvrir à Calcutta, en Inde, la dure réalité des enfants du quartier des prostituées. Nous vivons leur quotidien fait de violence, de pauvreté, de travail.

L'apprentissage de la photo proposé par Zana leur redonne le sourire et leur ouvre de nouveaux horizons.

Leurs photos occupent une grande place dans leur vie et dans le film. La qualité des images, les mouvements de caméra, la lumière, les couleurs, le cadrage accompagnent leurs émotions. L'alternance de plans sombres et rapides ou colorés et lents crée la sensation de malaise dans le quartier ou de joie des enfants.

La musique indienne, le son et le montage renforcent ces sensations.