

C'est avec la *section animation* que les journées Jury ont démarré le 14 mai à Fontainebleau.



Après la lecture des critiques, beaucoup d'enfants se sont exprimés au micro pour justifier leurs préférences ou des scènes qui les avaient marqués.

**Mia et le Migou** de Jacques-Remy Girerd a assez nettement dominé la compétition, choisi par 4 classes sur 7. Les étonnants migous ont séduit les enfants par leur aspect débonnaire, leur drôle de bouche et leurs voix chti. Les écoliers malgré leur jeune âge ont également été sensibles au message sur la sauvegarde de la planète véhiculé par le film.

**Les 3 brigands** de Hayo Freitag a remporté les suffrages du CP de l'école Claude Monet de Bougival et du CE2/CM1 de l'école Léonard de Vinci de Fontainebleau touchant 2 tranches d'âges très différentes.

Bien que très original et jugé complexe par des écoliers plus âgés, **Nocturna** de Victor Maldonado et Adrià Garcia a été le coup de coeur du CP de l'école La Martinière de Versailles.

Quand à **Petites éclosions**, composé de 3 courts métrages d'animation, il n'a pas trouvé son public (novateur, mais

déconcertant, pratiquement sans paroles, et jouant beaucoup moins sur l'affectif que les longs métrages).

Le pique-nique a pu avoir lieu dans les jardins du château

de Fontainebleau malgré la présence menaçante des nuages.

Lundi 18 mai les *classes fiction* se retrouvaient au cinéma le Majestic à Meaux.

Une fois encore, un film se détachait nettement : **Muksin** de la réalisatrice malaisienne Yasmin Ahmad. Les enfants du CM1 à la 6<sup>e</sup> se sont bien projetés dans cette histoire tendre entre deux pré-adolescents finalement proche de leurs préoccupations (malgré une rivalité de facade filles-garçons dans les cours de récré). A noter que la VO les a vraiment immergés dans le film.

**Le Roi des masques** de Wu Tian-Ming a transporté les élèves de 2 classes avec l'émouvante histoire de Gouwa et l'art magique de Maître Wang.

Le très beau **Paï** de Niki Caro a largement séduit le CE2 de l'école Paul Bert (23 voix contre 5) mais sa narration oscillant entre réalisme et

légende tribale a plutôt désorienté les autres classes jury. Enfin,

**Le Cahier** d'Hana Makhmalbaf, dans un style dépouillé et âpre, proche du documentaire, n'a pas séduit, d'autant que le film se termine sur une note plutôt pessimiste.

Le pique-nique s'est déroulé sous le soleil dans de beaux jardins à la française.

**Mardi 19 à Nemours, dans la catégorie documentaire, La famille suricate** de James Honeyborne s'est largement imposée avec ses mignons petits rongeurs qui ont facilement séduits les enfants avec happy end de rigueur. Après d'âpres discussions au sein de leurs établissements, deux classes ont finalement choisi des documentaires moins faciles : le CM2 de l'école Louis Robert a élu **Camera Kids** de Zana Brisky qui interroge sur la vie d'enfants de prostituées en Inde.

**Tabarly**, le choix des élèves de CM2 de St Merry leur a permis de comprendre ce que peut être un vrai héros

(l'antithèse des people éphémères qui n'existent que par leur présence dans les médias).

Enfin, **On dirait que...** malgré un dispositif intéressant et souvent la présence de la réalisatrice, n'a pas conquis les enfants (mais démontré qu'ils connaissaient mal le métier de leurs parents).

C'est sur la pelouse du château de Nemours (XII<sup>e</sup> sc) et sous un soleil de plomb que nous avons pique-niqué une dernière fois, sous l'œil méfiant d'un héron cendré.

Lors des 3 journées, les enfants ont pu voir après les délibérations, le 1<sup>er</sup> film d'Alan Parker, *Bugsy Malone* ; une parodie de film de gangsters, saupoudrée de comédie musicale où tous les rôles sont tenus par des enfants. Léger et plein d'humour, la projection a suscité rires et applaudissements en guise de bouquet final du festival.

*Merci à tous les enfants et à leurs professeurs pour leur travail et à l'année prochaine...*



*Pique-nique dans le parc du château de Fontainebleau*