

Sommaire des thèmes abordés par film

LE COIN DES PETITS

<i>Contes des mille et une nuit dans « Aladin et la lampe merveilleuse »</i> de Jean Image	Page 2
<i>Tigre, cirque et histoires sans paroles dans « Le tigre et les animaux de la forêt »</i> de Dace Riduze et Janis Cimermanis	Page 3
<i>Monstre gentil et personnages malins dans « Le Gruffalo »</i> de Jakob Schuh et Max Lang	Page 4

FICTION

<i>Andes, Colombie, guérilla et paysans dans « Les couleurs de la montagne »</i> de Carlos César Arbeláez	Page 5
<i>Mongolie, nomades et aigle royal dans « L'envol »</i> de René Bo Hansen	Pages 6/7
<i>Filles et garçons, identité et garçon manqué dans « Tomboy »</i> de Céline Sciamma	Page 8
<i>Enfants des campagnes dans « La guerre des boutons » d'Yves Robert</i> de Tang Cheng, Wu Qiang, Te Wei, Qian Jiajun	Page 9

ANIMATION

<i>Conte et ombres chinoises dans « Les contes de la nuit »</i> de Michel Ocelot	Page 10
<i>Dessin, peinture et fauvisme dans « Le Tableau »</i> de Jean-François Laguionie	Page 11
<i>Amitié enfant / ours et contes nordiques dans « L'ours montagne »</i> d'Esben Toft Jacobsen	Page 12
<i>Peinture chinoise, illustrations au lavis et à l'aquarelle dans la « Flûte et le grelot »</i> de Tang Cheng, Wu Qiang, Te Wei, Qian Jiajun	Page 13

DOCUMENTAIRE

<i>Musique africaine, République démocratique du Congo et handicap dans « Benda Bilili »</i> de Renaud Barret, Florent de La Tullaye	Page 14
<i>Tibet, Dalai Lama et bouddhisme dans « La traversée du Zanskar »</i> Frederick Marx	Page 15
<i>Droits des enfants, pauvreté et Mexique dans « Les enfants héritiers »</i> de Eugenio Polgovsky	Page 16
<i>Préhistoire, peintures rupestres et art préhistorique dans « La grotte des rêves perdus »</i> de Werner Herzog	Page 17

Remerciements à la Médiathèque Départementale de Seine-et-Marne.

Contes des mille et une nuit dans « Aladin et la lampe merveilleuse »

Les contes du vent d'est >> Yang Fujing ; trad. Sun Yu ; dir. Chen Feng

Paris : **Syros jeunesse**, 2010.- 224 p. : ill. en coul. ; 23 cm.

Ces contes d'Orient invitent au voyage mais posent aussi des questions essentielles, celles de la vie, de la mort et des cycles qui meuvent l'homme.

Contes d'Orient >> Moïse Fdida

ill. Dankerleroux.- Toulouse : **Milan jeunesse**, 2006.- 57 p. : ill. en coul. ; 25 cm + 1 CD audio.- (**De bouche à oreille**).

Manuel pour apprendre la peinture chinoise et peindre à l'encre, pas à pas, des fleurs, des animaux, des objets du quotidien, des paysages, etc.

Les métamorphoses d'Aladin ou Comment il fut passé au caviar

Paris : **Michalon**, 2006.- 39 p. : ill. en nb. ; 31 cm.- (Tatou conte / Héliard Bernard, Alexandre Faure).

Contient : **Aladin ou La lampe merveilleuse** : d'après Les 1001 nuits / Traduit de l'arabe par Georges Frillet ; ill. Lucien Laforge.

Contient aussi : **La ballade de la pie voleuse** / Héliane Bernard ; ill. Jean-François Martin.

Le conte Aladin ou la lampe merveilleuse a été travaillé et transformé, J.-F. Martin ayant recouvert des phrases, des mots, ou des parties de mots donnant à lire un deuxième conte : La ballade de la pie voleuse. L'ouvrage présente en vis-à-vis la version originale, en page de droite la version métamorphosée, donnant lieu à des exercices sur les mots, les images. - Lecteurs débutants (à partir de 6 ans).

Les petites malices de Nasreddine >> Jihad Darwiche

ill. Blex Bolex.- Paris : **Albin Michel-Jeunesse**, 2005.- 56 p. : ill. en coul. ; 23 cm. .

Plus de 15 histoires traditionnelles du fou et du sage Nasreddine racontées aux plus jeunes.

Ce qu'il y avait sur l'image... >> Philippe Lechermeier

ill. Charlotte Gastaut.- Paris : **T. Magnier**, 2005.- 40 p. : ill. en coul. ; 34 cm.

Jabbar, un jeune marchand d'Orient, achète à l'un de ses fournisseurs une série de miniatures. L'une d'elles représente la fille du sultan et un de ses soupirants lui offrant une rose. Lors de sa tournée dans les villages alentour, Jabbar découvre que la princesse a été enlevée par de terribles brigands. Il va user de toute son ingéniosité pour la délivrer et conquérir ainsi son cœur.

Aladin et la lampe merveilleuse >> Philip Pullman

ill. Sophy Williams ; trad. de l'anglais Philippe Morgaut.- Paris : **Gallimard-Jeunesse**, 2004.- ill. en coul. ; 28 cm.

Aladin est un jeune homme paresseux et menteur. Un jour, il rencontre un riche marchand qui prétend être son oncle. Il l'emmène dans la montagne et lui fait découvrir un jardin rempli de merveilles. Un des contes des Mille et une nuits

Face au tigre >> Chun-Liang Yeh

ill. Pauline Kalioujny.- Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne) : **HongFei cultures**, 2010.- 30 p. : ill. en coul. ; 29 cm.
- (**En quatre mots**).

Ces deux fables chinoises mettent en scène le tigre, roi de la forêt craint de tous. Tous sauf le renard et l'âne. Plein d'astuce, le renard invite le tigre à marcher derrière lui. Tous les animaux s'enfuient sur leur passage, laissant le tigre impressionné par la puissance supposée du renard. Quant à l'âne, trop sûr de lui et ne supportant pas les provocations, il lui décoche une ruade.

Cirkus >> Elisabeth Ivanovsky

Nantes : **MeMo**, 2010.- 20 p. : ill. en coul. ; 33 cm.

Initialement édité en portfolio de pochoirs représentant des images de cirque, cet album sans texte révèle l'univers tout en couleurs des dresseurs de tigres, des trapézistes, des éléphants ou des jongleurs.

Korokoro >> Emilie Vast

Paris : **Autrement**, 2011.- 1 vol. (dépl.) : ill. en coul. ; 15 cm.

Un petit hérisson se promène à travers la forêt et y rencontre des animaux, des insectes, des oiseaux, un écureuil, une taupe et une araignée. En se roulant en boule, il accroche à ses piquants des feuilles, une fleur, un épi, un champignon. Lorsque la souris tente de le libérer de tout cela, il est devenu méconnaissable. Livre dépliant recto-verso, sans texte.

L'invitation >> Alzbeta Skalova

Nantes : **MeMo**, 2011.- 1 vol. : ill. en noir et blanc ; 17 cm.- (**Les albums jeunesse**).

Petit ours invite Lapin à goûter. Mais tout va de travers, une série d'erreurs culinaires fait tellement gonfler le gâteau que Lapin le prend pour un coussin. Après une solution éclair, l'invité repart et Petit ours peut souffler. Une histoire sans parole.

Le cirque des illusions >> un spectacle de Papadon et Etsuko Watanabe

Paris : **Albin Michel-Jeunesse**, 2011.- 40 p. : ill. en noir et blanc ; 28 cm.

Sur chaque double page se déroule un numéro de cirque où acrobates, dompteurs, équilibristes, jouent avec le regard. Chaque scène cache un jeu d'optique, une composition cinétique ou encore une illusion de perspective.

Le code de la route >> Mario Ramos

Paris : **Pastel**, 2010.- 34 p. : ill. en coul. ; 23 cm.

Une petite route traverse maintenant la forêt pour que le Petit Chaperon rouge puisse se déplacer à vélo. Les grands panneaux de signalisation qui la longent annoncent trois ours, un prince charmant, le chasseur, le loup et la grand-mère. Patiente, le Petit Chaperon rouge rejoint la maison bien tranquille de cette dernière qui l'attend pour passer un bon moment. Histoire sans parole.

Gruffalo >> Julia Donaldson

ill. Axel Scheffler.- Paris : **Gallimard-Jeunesse**, 2010.- 28 p. : ill. en coul. ; 20 cm.- (**L'heure des histoires** ; 22).

Une jolie petite souris se promène dans un bois sombre. Sur son chemin, elle croise un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à déjeuner chez eux. Mais la petite souris, très maligne, refuse leur invitation car elle a rendez-vous avec un gruffalo.

Petit Gruffalo >> Julia Donaldson

ill. Axel Scheffler ; trad. Paul Paludis.- Paris : **Autrement Jeunesse**, 2004.- 32 p. : ill. en coul. ; 28 cm.- (**Albums**).

Petit Gruffalo n'a pas le droit d'aller se promener seul dans la forêt car un animal monstrueux et gigantesque avec des yeux cruels rôde dans les parages.

Le yark >> Bertrand Santini

ill. Laurent Gapaillard.- Paris : **Grasset jeunesse**, 2011.- 80 p. : ill. en coul. ; 21 cm.

Le yark est un monstre qui aime manger des enfants sages car son estomac délicat ne supporte pas la chair toxique des enfants qui font des bêtises. Mais les enfants gentils se font rares et le yark n'arrive plus à se nourrir. Quand la douce Madeleine recueille et soigne le monstre, celui-ci ne peut se résoudre à manger celle qui est devenue son amie.

La maligne petite cane >> Max Velthuijs

trad. du néerlandais par Pascale de Bourgoing.- Coppet (Suisse) : **Calligram**, 2009.- 28 p. : ill. en coul. ; 21 cm.- (**Imagram** ; 10).

Une petite cane trouve les moyens les plus malins pour ne pas être mangée par un vilain renard. Et cette gentille cane est si maligne que le renard et elle finiront par devenir amis.

Le croqueur de cauchemars >> Kochka

ill. Thomas Baas.- Paris : **Père Castor-Flammarion**, 2008.- ill. en coul. ; 25 cm.- (**Les albums du Père Castor**).

Le petit garçon que protégeait Gloups, le monstre gentil dévoreur de cauchemars, est parti. Mais Gloups découvre que la petite Zélie a besoin de lui alors il lui vient en aide et avale les crocodiles et dinosaures qui viennent lui rendre visite pendant la nuit.

De la glace aux pommes de terre ? >> Satomi Ichikawa

Paris : **Ecole des loisirs**, 2009.- 30 p. : ill. en coul. ; 28 cm.- (**Album de l'Ecole des loisirs**).

Lucho vit dans les hautes montagnes des Andes. Il a l'habitude de manger des pommes de terre car c'est la seule chose qui pousse dans les hautes montagnes. Un jour, il sauve Pocoyo, un bébé alpaga coincé dans une crevasse. Pour le remercier, Ritti, la mère de l'animal, lui propose son lait pour préparer de la glace aux pommes de terre.

24 heures dans la montagne : une journée avec les animaux des montagnes andines >> Fleur Star

Trad. Catherine Grive.- Paris : **Gallimard-Jeunesse**, 2008.- 48 p. : ill. en coul. ; 29 cm.- (**Pourquoi ? Comment ?**).

Le parcours d'une journée dans les montagnes des Andes permet de suivre cinq animaux vivant dans l'Altiplano : le culpeo ou renard roux des Andes, le puma ou lion des montagnes, le condor, la vigogne, cousin du chameau et du lama, et l'ours à lunettes, qui tous se sont adaptés aux conditions de vie difficiles de ce milieu naturel.

La musique sud-américaine : Cayetano et la baleine >> Une histoire de Pierre-Marie Beaudé

ill. Bertrand Dubois ; mise en musique et racontée par Luis Rigou.- **Gallimard jeunesse Musique**, 2008.- 1 vol. : ill. en coul. ; 18 cm + 1 cd.- (**Mes premières découvertes de la musique. A la découverte des musiques du monde**).

Cayetano habite un petit village perché dans les Andes, mais il rêve de visiter le monde. Un jour, un vieil Indien lui confie la mission d'aller rencontrer son amie la baleine à l'autre bout du continent. S'il a un problème, il n'aura qu'à défaire un noeud à la cordelette que lui a confiée le vieil homme. Avec huit pages documentées sur la musique et les instruments sud-américains.

Morochos, une communauté indienne dans les Andes >> Patrice Olivier

Essay (Orne) : **Terra incognita**, 2007.- 81 p. ; 22 cm.- (**Solidarité jeunesse**).

Présentation de la communauté indienne de Morochos, en Equateur, dans le massif de la Sierra : la vie quotidienne de ses membres, ses traditions, etc.

Le rêve de Mia : une histoire vraie >> Michael Foreman

Paris : **Gallimard-Jeunesse**, 2007.- 32 p. : ill. en coul. ; 22 cm.- (**Gallimard album**).

Mia vit avec ses parents dans une maison faite de brique et de broc dans la cordillère des Andes. Partie à la recherche de son chien Poco, elle découvre un jour dans les montagnes de petites fleurs qu'elle décide de cultiver et de vendre au marché. C'est un vrai succès et elle peut, à son tour, rêver avec son père d'habiter un jour une maison en brique.

La pêche miraculeuse : les enlèvements en Colombie >> Alain Devalpo

Nouv. éd.- Paris : **Syros jeunesse**, 2006.- 126 p. : ill. en noir et blanc ; 21 cm.- (**J'accuse**).

Série de témoignages pour sensibiliser les enfants aux enlèvements de civils par les guérilleros en Colombie. Décrit également la situation économique de ce pays. Une psychologue colombienne présente les conséquences psychologiques d'un rapt sur les victimes et leurs familles.

Diana, enfant de l'Equateur

Mouans-Sartoux : **PEMF**, 2004.- 24 p. : ill. en coul. ; 21 cm.- (**Enfants du monde**).

Documentaire photographique pour découvrir la vie des enfants de l'Equateur à travers celle de Diana, une enfant qui vit dans la cordillère des Andes. Sa famille travaille à la fabrication de tapis de laine qui sont ensuite revendus à Otavalo, un des grands marchés typiques sud-américains.

La Colombie : Pachéco, le petit paysan >> Pierre Landais

ill. Annie Décarpes.- Lorgues (Var) : **Entre deux rives**, 2002.- 53 p. : ill. en coul. ; 15 cm.- (**Les enfants d'Amérique Latine**).

Pachéco a 12 ans, il cultive des lopins de terre dans les Andes. Il observe son pays et le raconte.

La Mongolie >> Laetitia Antonowicz

ill. Marco Paci.- Nîmes : **Grandir**, 2011.- 32 p. : ill. en coul., cartes ; 23 cm.- (**Les terres des hommes**).

La Mongolie, un pays grand comme trois fois la France, est présentée sous différents aspects : son histoire, son architecture, son économie, ses fêtes, etc.

Contes nomades : sur les chemins des peuples nomades du monde entier >> Contes choisis et adaptés par Catherine Gendrin

ill. Martine Bourre, Frédéric Clément, Laurent Corvaisier et al.- Paris : **Rue du Monde**, 2011.- 141 p. : ill. en coul. ; 25 cm.- (**La bibliothèque imagée**).

Recueil de contes issus de la tradition orale des Touaregs, Sioux, Mongols, Berbères, etc., qui passent leur vie à se déplacer en traîneau, en roulotte ou en chameau.

L'enfant, le renne et le loup >> Sabine Du Faj

ill. Nicolas Duffaut.- Paris : **Seuil**, 2011.- 1 vol. : ill. en coul. ; 32 cm.

En Mongolie, au sein de la tribu des Tsaatanes, Clair de Lune, un petit garçon, grimpe sur le renne, qu'il a choisi comme le veut la tradition, et part à la recherche de son père, qui a disparu en poursuivant un loup. A une histoire touchante sur une relation fusionnelle entre l'homme et l'animal, s'ajoute un documentaire sur cette tribu, bien réelle et méconnue.

Les enfants nomades : des déserts de sable, d'herbe et de neige >> Photographies Tiziana & Gianni Baldizzone

Paris : **De La Martinière Jeunesse**, 2010.- 69 p. : ill. en coul. ; 26 cm.

Une présentation des peuples nomades de différents endroits, déserts de sable, d'herbe ou de neige, qui décrit le quotidien de ces hommes et leur faculté à s'adapter aux milieux. Plus particulièrement axé sur la vie des enfants, ce documentaire révèle l'esprit commun de ces peuples, animés notamment par un même amour de la famille et une relation primordiale aux animaux

Le journal d'Anatole Frot en Mongolie >> Armandine Penna et Heidi Jacquemoud

Paris : **Mango-Jeunesse**, 2009.- 95 p. : ill. en coul., cartes ; 22 cm.- (**J'ai la Terre qui tourne**).

Anatole, un jeune garçon de 10 ans, fait le récit de son séjour parmi les nomades mongoles.

L'histoire du chien jaune de Mongolie >> d'après le film de Byambasuren Davaa

Maité Laboudigue ; avec la collab. de Martine Laffon Paris : **De La Martinière Jeunesse**, 2009.- 44 p. : ill. en coul. ; 25 cm.

Nansal, une petite fille de 6 ans, est l'aînée d'une famille de nomades du nord de la Mongolie. Un jour elle ramène chez elle un chien abandonné, qu'elle baptise Tatoué. Or une légende raconte que ce chien, trouvé dans une caverne, porterait malheur. Le père de Nansal, par superstition, lui ordonne de s'en débarrasser.

Cheval violon : un conte de Mongolie >> Bernard Chèze

ill. Clémentine Sourdis et Martin Viot.- Paris : **Sorbier**, 2008.- 26 p. : ill. en coul. ; 32 cm.- (**Au berceau du monde**).

Suho garde ses moutons dans la steppe de Mongolie. Le jour où il trouve un poulain blanc, il décide de le soigner et de le protéger. Devenu grand, le cheval se révèle être très rapide et Suho participe à une course organisée par le khan, espérant devenir l'écuyer de sa fille. Après la victoire de Suho, le khan décide de garder le cheval, sans le jeune homme.

La bagarre des deux petits frères loups : conte de Mongolie >> Albéna Ivanovitch-Lair et Annie Caldirac

ill. Antoine Guilloppé.- Paris : **Tourbillon**, 2008.- 24 p. : ill. en coul. ; 20 cm.- (**Tam tam du monde**).

Au début de l'été, la tribu de Bymbaa a traversé les steppes sauvages de Mongolie et installé son campement près d'une rivière, au pied d'une montagne. Le jour de la fête du Nadaam approche. Les nomades de la région viendront mesurer leur force et leur habileté au cours de trois épreuves. Pour la première fois, Bymbaa va concourir au tir à l'arc.

Sous l'oeil des rapaces >> Marc Giraud

Paris : **Fleurus : BBC France**, 2009.- 79 p. : ill. en coul. ; 29 cm + 1 DVD (52 min).- (**Voir les animaux ; 10**).

Présentation des espèces de rapaces, aigles, vautours, chouettes, faucons, des Philippines à l'Alaska, avec une étude de leurs caractéristiques physiques, vols, comportements amoureux, prédation.

L'aigle >> Bertrand Eliotout

ill. Jean Chevallier.- Lonay (Suisse) : **Delachaux et Niestlé jeunesse**, 2008.- 64 p. : ill. en coul. ; 25 cm.

- (**Comme on ne l'a jamais lu..**).

Portrait de l'aigle : la vie de l'animal, son rôle dans son milieu et ses rapports avec les autres espèces, ses relations avec l'homme et sa place dans l'imaginaire.

Les rapaces >> Jean-François Terrasse

ill. Jean Grosson.- Nouv. éd.- Toulouse : **Milan jeunesse**, 2005.- 32 p. : ill. en coul. ; 19 cm.- (**Carnets de nature ; 87**).

Pour apprendre à reconnaître les grands rapaces d'Europe : le busard cendré ou le Saint-Martin, le milan royal, la buse, l'aigle royal, le faucon crécerelle, l'épervier d'Europe, etc.

Filles et garçons, la parité à petits pas >> Carina Louart

ill. Pénélope Paicheler.- Arles (Bouches-du-Rhône) : **Actes Sud junior**, 2011.- 78 p. : ill. en coul. ; 25 cm.- (**A petits pas**).

Les droits des filles et des garçons sont théoriquement identiques, du moins dans le monde occidental. Pourtant, le déséquilibre est toujours important dans l'éducation, les mentalités ou la vie sociale. Cet ouvrage s'interroge sur ce qu'il faut faire pour que filles et garçons naissent avec des chances égales.

Idées reçues sur les filles et les garçons >> Agnès Aziza

ill. Manu Boisteanu.- Paris : **Oskar jeunesse**, 2010.- 61 p. : ill. en coul. ; 23 cm.- (**Des mots pour réfléchir**).

Cet ouvrage s'interroge sur les préjugés qui circulent, dans les cours de récréation, sur les filles et les garçons. L'éducation est différente pour chacun d'eux. S'il est dit par exemple aux garçons de ne pas pleurer, les filles apprennent, elles, à ne pas exprimer leur colère.

Diversité : tous différents, uniques, exceptionnels >>

Elena Angulo Antunez, Nuria Bernaus Fito, Esther Hernandez Godoy, Adriana Sabugal Fernandez

ill. Mariona Cabassa ; traduit de l'espagnol par Sophie Dinh.- Paris : **Oskar jeunesse**, 2010.- 112 p. : ill. en coul. ; 29 cm.

Chaque double page aborde un thème lié à la diversité physique, de mouvement, intérieure, de la perception, dans la famille, ou socio-culturelle. Des questions, devinettes et expériences incitent à parler de soi et des autres, pour comprendre et respecter la différence.

Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon >> Christian Bruel, Anne Galland, Anne Bozellec

Paris : **Etre**, 2009.- ill. en noir et blanc ; 25 cm.

Julie est une petite fille espiègle, qui joue comme un garçon et ses parents ont vite fait de la traiter de garçon manqué. Un jour, elle découvre que son ombre a l'apparence d'un garçon et veut à tout prix s'en débarrasser. Elle fait alors la connaissance d'un jeune garçon dans le parc, qui est malheureux car tout le monde trouve qu'il ressemble à une fille.

Alex et Lulu : Amies comme chien et chat >> Lorena Siminovich ; adapt. Valérie Le Plouhinec

Paris : **Albin Michel-Jeunesse**, 2009.- 40 p. : ill. en coul. ; 26 cm.- (**Albums illustrés**).

Alex et Lulu, deux amies, sont très différentes l'une de l'autre. Alex est un garçon manqué, joue au football, grimpe aux arbres et saute dans les flaques. Lulu porte des robes, aime cueillir les fleurs, dessiner et observer la nature.

Basile et Melba. 2, Été >> Mathilde Domecq

Grenoble : **Glénat**, 2009.- 48 p. : ill. en coul. ; 30 cm.- (**Tchô !**).

Basile et Melba sont aussi inséparables que différents : lui est riche et bon élève, elle vit dans un milieu modeste et est dernière de la classe. Melba est un véritable garçon manqué et n'hésite pas à entraîner Basile dans les pires bêtises... Le vol.1, Printemps est sorti en 2008.

Je ne suis pas comme toi >> Isabelle Rossignol

Paris : **Ecole des loisirs**, 2006.- 55 p. ; 19 cm.- (**Neuf**).

Agathe déteste les câlins, les bijoux et les couettes. Elle aime le football et joue dans un club local. Sa mère lui reproche d'être un garçon manqué et les filles qui l'entourent se moquent d'elle. Un jour Agathe craque et se bat avec une des filles qui l'a insultée. Elle est prête à en découdre avec la terre entière, mais ne peut pas régler ce problème avec ses poings.

C'est la vie lulu ! vol.11, on me traite de garçon manqué >> Florence Dutruc-Rosset

ill. Marylise Morel.- Paris : **Bayard Jeunesse**, 2006.- 45 p. : ill. en coul. ; 19 cm.- (**Bayard poche**).

Lulu s'est fait traiter de garçon manqué à la récréation, alors qu'elle jouait au foot avec ses copains. Assez troublée, Lulu décide de réagir. Dès le lendemain, elle arrive à l'école, habillée en fille. Mais elle ne se sent pas à l'aise du tout, surtout pour jouer au ballon. Elle en parle à sa maîtresse qui lui propose de faire un débat sur les différences entre les garçons et les filles.

La guerre des boutons >> Louis Pergaud

ill. Claude Lapointe.- Paris : **Gallimard-Jeunesse**, 2011.- 249 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm.

Ce roman de 1912 raconte les bagarres des fidèles lieutenants du Grand Braque contre les troupes de l'Aztec des Gués, deux bandes de garçons issues de deux villages rivaux... Un cahier iconographique permet de prolonger la lecture en partant sur les traces de Louis Pergaud et de lieux réels qui ont servi de cadre au roman.

La guerre des boutons Vol. 1, l'honneur des Longeverne >> Olivier Berlion d'après Louis Pergaud

Couleurs Christian Favrelle.- Paris : **Dargaud**, 2011.- 46 p. : ill. en coul. ; 30 cm.- (**La guerre des boutons**, n° 1)

Cette adaptation en bande dessinée reste proche du récit initial, dans un univers passé mais non défini, fondé sur la découverte par des enfants de la vie, de l'honneur et de la fidélité, autour de l'affrontement entre les villages de Longeverne et de Velrans.

La guerre des boutons / d'après Louis Pergaud. - Réunit Le trésor / Mathieu Gabella ; dessin Valérie Vernay ; La forteresse /

Mathieu Gabella ; dessin Khaz.

Paris : **De La Martinière Jeunesse**, 2011.- 1 vol. : ill. en coul. ; 31 cm.

Longeverne et Velran sont deux villages qui s'affrontent depuis des générations. Depuis peu, la bataille prend un nouveau tournant : on coupe sur les vêtements des vaincus tout ce qui dépasse, bretelles, lacets et boutons. Un album librement adapté de l'œuvre de Louis Pergaud. Reprise des deux premiers titres de la série, augmentés de 8 pages pédagogiques faisant découvrir l'œuvre originale et ses adaptations cinématographiques.

Bonbons et boutons >> Donatella Guibert

ill. Emmanuel Guibert ; traduit de l'italien par Diane Ménard.- Paris : **Gallimard-Jeunesse**, 2010.

24 p. : ill. en coul. ; 30 cm.- (**Album junior**).

Dans le village de Colletero, en Italie, un matin, les enfants refusent de boutonner leurs vêtements. Le boulanger-pâtissier-confiseur Patachou a une idée pour les remplacer. Depuis ce jour, les assiettes peintes de Colletero perpétuent la mémoire de cet évènement.

Comment c'était avant >> dessins Philippe Dupuy et Charles Berbérien

Paris : **Albin Michel-Jeunesse**, 2007.- 61 p. : ill. en coul. ; 28 cm.

Découverte par l'image des grands changements techniques, matériels et des paysages à travers le quotidien d'un enfant. Trois thèmes (la maison, la rue, la campagne) se déclinent en quatre périodes historiques : années 1920 (jeunesse des arrière-grands-parents), années 1950 (jeunesse des grands-parents), années 1970 (jeunesse des parents), aujourd'hui.

Jouets des bois et des champs >> ill. Christian Heinrich

Toulouse : **Milan jeunesse**, 2005.- 31 p. : ill. en coul. ; 19 cm.- (**Carnets de nature** ; 25).

Comment fabriquer une fronde, un lance-pierre, un mirliton, une crécelle, un bilboquet, une toupie... avec des matériaux glanés dans la nature.

POUR LES ADULTES**Les doigts pleins d'encre >> Photographies Doisneau ; textes Cavanna**

Nouv. éd.- Paris : **Hoëbeke**, 2007.- 89 p. : ill. en noir et blanc ; 32 cm.

Recueil de photographies réalisées par R. Doisneau sur les enfants de l'après-guerre qui ont inspiré à Cavanna un texte autobiographique.

Le loup-garou >> Michel Ocelot

Paris : **Nathan Jeunesse**, 2011.- 36 p. : ill. en coul. ; 26 cm.- **Les contes de la nuit**

Emprisonné durant de longues années, le prince sort enfin de prison. Il épouse alors la princesse, persuadé que c'est elle qui est venue le réconforter durant sa captivité. C'est en réalité la sœur de la princesse qui a veillé sur lui. La vérité va éclater lorsque le prince révèle à son épouse la raison de son emprisonnement : c'est un loup-garou.

La fille-biche et le fils de l'architecte >> Michel Ocelot

Paris : **Nathan Jeunesse**, 2011.- 36 p. : ill. en coul. ; 26 cm.- **Les contes de la nuit**

Histoire de Thibault et de Maud, deux jeunes gens amoureux dans la cœur du XIIIe siècle mais dont le bonheur ne sera possible qu'après une série d'épreuves. Car Maud est promise à un sorcier qui, de rage, la transforme en biche le jour de leur mariage lorsque celle-ci est enlevée par Thibault. La fée des caresses ayant le pouvoir de lever l'enchantement, Thibault part à sa recherche.

Le mousse et sa chatte >> Michel Ocelot

Paris : **Nathan Jeunesse**, 2011.- 36 p. : ill. en coul. ; 26 cm.- **Les contes de la nuit**

Il était une fois un mousse qui rêvait de vivre à terre, loin de l'équipage du bateau pirate qui ne cesse de le maltraiter. En attendant, sa seule amie est sa chatte qui attend une portée. Un jour, l'arrivée du navire dans le port d'une belle ville d'Orient relance les espoirs du jeune garçon.

Ti Jean et la Belle-sans-Connaître >> Michel Ocelot

Paris : **Nathan Jeunesse**, 2011.- 36 p. : ill. en coul. ; 26 cm.- **Les contes de la nuit**

Ti Jean trouve par hasard une grotte qui le mène au Royaume des morts. Là, il va être confronté à des créatures dangereuses, mais sa gentillesse va lui sauver la vie et lui permettre de gagner la main de la princesse, la Belle-sans-Connaître.

Cendrillon >> d'après Charles Perrault

ill. : Juliette Binet - **Gallimard-Jeunesse Giboulées**, 2011.- 1 lampe dynamo, 5 décors, 10 figurines - **Le petit théâtre d'ombres**

Ce coffret contient le célèbre conte de fées retranscrit en une pièce de théâtre et tout le matériel nécessaire pour le mettre en scène : un petit théâtre à installer avec des figurines et des décors à disposer pour projeter des ombres avec une lampe.

Plein soleil >> Antoine Guilloppé

Paris : **Gautier-Languereau**, 2011.- 40 p. : ill. en coul. ; 29 cm.

Les animaux de la savane s'éveillent doucement sous le soleil alors que le jeune Issa va rejoindre sa fiancée... Les illustrations se découpent en blanc sur fond noir ou en noir sur fond blanc, avec parfois un rond doré pour représenter le soleil.

L'heure rouge >> Marie-Astrid Bailly-Maître

ill. Antoine Guilloppé.- Paris : **l'Elan vert**, 2010.- 16 p. : ill. en coul. ; 30 cm.

Mine la souris et Gaspard le loup se retrouvent pour créer un ballet d'ombres chinoises et donnent naissance à d'autres créatures : chouette, lapin, dauphin, licorne... L'histoire d'une amitié incongrue au texte épuré et aux images à la palette réduite.

Les arts de la marionnette (Puppetry arts)

SCEREN / CRDP, 2011. - 158 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm.- (**Théâtre aujourd'hui**, n° 12)

A l'occasion des cinquante ans du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, l'ouvrage revient sur l'histoire de la manifestation et de cette forme théâtrale, témoignant de sa modernité et de sa créativité. Destiné aussi bien aux enseignants qu'au grand public, il retrace ainsi la création du festival en 1961 ainsi que le renouvellement de la création contemporaine.

Le tableau >> Anik Le Ray

ill. Jean-François Laguionie.- Grenoble : **P'tit Glénat**, 2011.- 32 p. : ill. en coul. ; 31 cm.

Les personnages d'un tableau croient que le peintre qui l'a commencé ne viendra plus. Alors les Toupins, qui estiment être les seuls à être achevés, chassent les Pafinis et persécutent les Reufs. Mais Ramo, un Toupin, est amoureux de Claire, une Pafinie. Il décide de partir à la recherche du peintre, en compagnie de Lola, une autre Pafinie, et de Plume, un Reuf...(Bande dessinée à partir de 9 ans)

Les grands artistes du Centre Pompidou : Kandinsky, Klee, Matisse et Picasso >> Ana Salvador

Paris : **Gallimard-Jeunesse ; Ed. du Centre Pompidou**, 2011.- 48 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 cm ; feuilles blanches.- (**Dessiner avec...**)

Ce livre d'activités permet de découvrir le monde de l'art et de la création, tout en développant ses propres capacités artistiques.chantement, Thibault part à sa recherche.

Dessine et peins l'Afrique >> Isabelle Bochot

Paris : **Oskar jeunesse**, 2011.- 71 p. : ill. en noir et coul. ; 22 cm.- (**Dessine et peins**).

Pour apprendre à représenter des sujets typiques de chaque pays d'Afrique, sur des thèmes variés : animaux, scènes et objets de la vie quotidienne, bijoux, paysages, etc. Utilisant les feutres, les pastels, la gouache, l'aquarelle mais aussi le découpage et le collage, chaque modèle est expliqué étape par étape et accompagné d'un texte documentaire qui explique son rôle ou son origine.

J'apprends à dessiner les animaux de la ferme >> Philippe Legendre

Paris : **Fleurus**, 2011.- 24 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm. (**J'apprends à dessiner**).

Philippe Legendre est l'auteur de la célèbre collection J'apprends à dessiner, une méthode amusante et efficace pour dessiner comme les grands! En 2011, *J'apprends à dessiner : spécial filles*, *J'apprends à dessiner les pompiers*, *J'apprends à dessiner le poney-club*, *J'apprends à dessiner les voitures et autres moyens de transport*.

Henri Matisse >> Anne Cortey et Françoise de Guibert

Paris : **Hatier : Réunion des musées nationaux**, 2007.- 28 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm.- (**Tout un art**).

Un ouvrage animé pour faire découvrir aux enfants le peintre Matisse. A chaque page, des découpes, des languettes, des filtres de couleur, des pochoirs permettent d'apprendre en s'amusant.

Gauguin : l'invitation au voyage

Paris : **Ed. Palette**, 2005.- 28 p. : ill. en coul. ; 29 cm.- (**L'art & la manière**).

A la découverte de Gauguin (1848-1903) et de son œuvre inspirée par ses séjours en Bretagne et en Polynésie où il affirme son style.

Cousa >> Adrien Albert

Paris : **Ecole des loisirs**, 2011.- 24 p. : ill. en coul. ; 26 cm.- (**Album de l'Ecole des loisirs**).

Cousa passe ses vacances chez ses grands-parents avec ses frères. Sa première journée se révèle extraordinaire. Alors que personne ne veut jouer avec elle, elle va jusqu'à la rivière pour s'y baigner lorsqu'un ours géant s'approche. Elle décide toutefois de ne dévoiler ce secret à personne.

J'ai un ours >> Mariana Ruiz Johnson

Paris : **Gallimard-Jeunesse Giboulées**, 2011.- 32 p. : ill. en coul. ; 25 cm.

Une amitié entre un enfant et un ours qui vit dans un zoo et qui raconte tout de sa vie quand il était libre. L'enfant décide de lui faire un cadeau.

A l'est du soleil et à l'ouest de la lune >> Adapt. Susanna Davidson

ill. Petra Brown ; traduit de l'anglais par Claire Lefebvre.- Londres : **Usborne**, 2011.- 63 p. : ill. en coul. ; 21 cm.

- (**La malle aux livres Usborne**).

Asta part avec un ours blanc sauver sa famille de la pauvreté. Adapté d'un conte norvégien, le récit mêle un château enchanté, un mauvais sort à rompre, un ours qui n'en est pas un et une reine des trolls pas sympathique.

Apolline en mer >> Chris Riddell

Toulouse : **Milan jeunesse**, 2011.- 175 p. : ill. en noir et blanc ; 20 cm.

Apolline part en Norvège à la recherche de monsieur Munroe, accompagnée de l'ours du sous-sol. Le voyage, riche en découvertes, les mènera à la rencontre de Quite Big Foot. Mais Apolline comprendra surtout que pour garder l'amitié de monsieur Munroe, elle doit aussi penser à lui.

Les aventures d'Askeladd : le petit futé dompteur de trolls >>

Contes norvégiens extraits des collectes de Jorgen Moe, Peter Christen Asbjornsen et d'autres folkloristes

Paris : **Flies France**, 2011.- 91 p. : ill. en couleur ; 24 cm.- (**Petits rusés et grands malicieux**).

Le personnage d'Askeladd est très populaire en Norvège. Ce bonhomme n'a en apparence rien d'héroïque, pourtant il arrive toujours à sortir victorieux de toutes les épreuves, comme ses rencontres avec des trolls, un roi méchant ou une princesse capricieuse.

Contes de Norvège : contes anciens des pays du nord >> Peter Christen Absjornsen et Jorgen Moe

ill. Kay Nielsen. - Soumoulou (Pyrénées-Atlantiques) : **Corentin**, 2011.- 109 p. : ill. en coul. ; 28 cm.

Recueil de contes classiques norvégiens où les créatures surnaturelles, géants, dragons et autres trolls se rencontrent dans des royaumes où les princesses se perdent.

Histoires de trolls et autres contes nordiques >> Monique Ribis

ill. Barbara Martinez.- Clichy (Hauts-de-Seine) : **Ed. du Jasmin**, 2010.- 126 p. : ill. en noir et blanc ; 19 cm.- (**Contes d'Orient et d'Occident**, n° 16).

Turlufine, une petite femme vêtue de brindilles et de plumes, n'a pas de nationalité. Elle traverse le monde et les pays pour conter des histoires, évoquer les grands espaces, la nature, l'amitié, et rappeler qu'il faut protéger la planète.

Sept contes de trolls >> Jacques Cassabois

Paris : **Le livre de poche jeunesse**, 2010.- 93 p. : 18 cm.- (**Le Livre de poche. Le livre de poche jeunesse. Conte**, n° 960).

Présente sept contes venus d'Islande, de Norvège et du Danemark, dans lesquels les hommes ont fort à faire contre les trolls...

Mon premier livre de peinture chinoise. Paysages, plantes et insectes >> Yang Fujing ; trad. Sun Yu ; dir. Chen Feng
Arles (Bouches-du-Rhône) : **P. Picquier**, 2008.- 93 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm+1 pinceau.- (**Picquier jeunesse**).

Un nouveau guide de peinture chinoise sur le thème des paysages, plantes et insectes. Une initiation où chaque sujet est détaillé pas à pas.

Apprendre à peindre >> Zhi-Chuen Wang

Traduit du chinois par Yen-Lu Chen.- Paris : **Belin**, 2006.- 90 p. : ill. en coul. ; 20 cm.

Manuel pour apprendre la peinture chinoise et peindre à l'encre, pas à pas, des fleurs, des animaux, des objets du quotidien, des paysages, etc.

Chu Ta et Ta'o : le peintre et l'oiseau >> Sohee Kim

Ill. Pierre Cornuel.- Paris : **Grasset jeunesse**, 2010.- 44 p. : ill. en coul. ; 27 cm.- (**Lecteurs en herbe**).

L'oiseau Ta'o raconte la vie du peintre Chu Ta, qui vécut dans la Chine du XVIIe siècle et dont les œuvres sont l'expression de méditations dans la lignée de la pensée zen puis taoïste.

Les deux paysages de l'empereur : l'art de peindre en Chine >> Chun-Liang Yeh

ill. Yi Wang.- Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne) : **HongFei cultures**, 2010.- 30 p. : ill. en coul. ; 33 cm.

Un voyage dans la Chine du VIIe siècle. La princesse Lan, originaire du Sichuan, épouse l'empereur de Chine. Mais, loin de chez elle, elle perd peu à peu son éclat. L'empereur charge alors deux peintres de réaliser deux fresques représentant le pays natal de sa bien-aimée... Avec en fin d'ouvrage un historique et une initiation à l'écriture et la peinture chinoises.

Yexian et le soulier d'or >> adaptation par Chun-Liang Yeh d'un récit de Duan Chengshi, lettré chinois de la dynastie des Tang

Ill. Kay Nielsen. Soumoulou (Pyrénées-Atlantiques) : **Corentin**, 2011.- 109 p. : ill. en coul. ; 28 cm.

Ce conte du IXe siècle relate l'histoire d'une Cendrillon chinoise, Yexian, se rendant secrètement à une grande fête habillée grâce à la magie de son ami poisson aux yeux d'or. Craignant d'être reconnue par sa belle-mère, elle s'enfuit, perdant une chaussure d'une grande beauté et qui fera finalement son bonheur.

Mais où est donc le lapin ? : deux fables chinoises >> racontées par Chun-Liang Yeh

ill. Sophie Roze.- Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne) : **HongFei cultures**, 2010.- 30 p. : ill. en coul. ; 29 cm.- (**En quatre mots**).

Deux fables inspirées de deux expressions proverbiales en quatre mots, pour faire découvrir la sagesse chinoise aux enfants. La première met en scène un lapin et un paysan, et la seconde décrit une course-poursuite entre les chiens et le lapin Dan.

Le rossignol et l'empereur de Chine >> un conte de Hans Christian Andersen

Ill. Pirkko Vainio.- Paris : **NordSud**, 2011.- 28 p. : ill. en coul. ; 29 cm.- (**La couleur des contes**).

Un empereur découvre dans son jardin un rossignol qui chante si bien qu'il fait mettre celui-ci en cage pour pouvoir le garder près de lui. Cette nouvelle vie n'est pas du goût du bel oiseau qui aime la liberté. Ce conte montre que l'argent ne fait pas le bonheur et que la bonté l'emporte sur la puissance.

Le diadème de rosée : un conte populaire de Chine

ill. Sébastien Mourrain.- Paris : **Nathan Jeunesse**, 2011.- 25 p. : ill. ; 22 cm + 1 cd audio. (**Musicontes. Les contes du monde**, n° 1).

Un conte populaire chinois, une version racontée et mise en musique sur le cd audio, une présentation des instruments de musique traditionnels employés dans les plages musicales. ne fait pas le bonheur et que la bonté l'emporte sur la puissance.

Très très fort >> Staff Benda Bilili

Crammed Discs, P 2009.- 1 d.c. Ce CD contient : Moto moindo. - Polio. - Je t'aime. - Sala keba. - Moziki. - Sala keba. - Moziki. - Sala mosala. - Avramandole. - Tonkara. - Marguerite. - Staff benda bilili. - Mwana. Textes des chansons.

Quatre chanteurs guitaristes paraplégiques circulant dans d'incroyables véhicules customisés, une section rythmique composée de jeunes musiciens et d'un prodige de 17 ans exécutant des solos ébouriffants sur un instrument à une seule corde qu'il a fabriqué à partir d'une boîte de conserve, forment ce groupe qui crée des chansons d'une beauté et d'une puissance extraordinaires, basées sur des grooves de funk, de rumba ou de reggae et portées par de magnifiques voix de crooners bluesy.

Le grand livre des comptines africaines >> Chansons traditionnelles et contemporaines composées par Amadou Sanfo

ill. Anne-Cécile Boutard.- **Dijon : Formulette production**, 2011.- 39 p. : ill. en coul. ; 29 cm ; 1 CD audio, 1 poster.

Quatorze comptines traditionnelles permettent de découvrir l'Afrique, le quotidien des enfants et la vie au village. Textes en langue mooré, trad. française en regard.

Mes comptines d'Afrique >> Souleymane Mbodj, chant

ill. Gaëlle Duhazé.- Toulouse : **Milan jeunesse**, 2010.- 21 cm ; 1 CD audio.- (**Turbulette**).

Chacune des dix comptines africaines proposées est accompagnée d'une grande image permettant d'en faire émerger la symbolique. Tout carton.

Musiques et voix d'Afrique >> Marie Denise Forgeat ; collab. Patrick Kersalé

Lyon : **Lugdivine**, 2007.- 61 p. : ill. en coul. ; 25 cm ; 1 CD audio.

Les lettres de l'alphabet sont autant d'entrées pour découvrir les instruments issus de la musique traditionnelle africaine.

Le chasseur musicien = Mobomi niama-mobeti lindanda >> Adapt. Lucky Zebila

ill. Sophie Diet.- Paris : **L'Harmattan**, 2004.- ill. en coul. ; 19 x 21 cm.- (**Contes des quatre vents**).

Ed. bilingue français-lingala (langue bantoue parlée en République démocratique du Congo, en République du Congo, et dans une moindre mesure en République centrafricaine). - Un chasseur parti en brousse découvre que son arc peut aussi produire des sons. Il se laisse prendre au jeu et en oublie de chasser, présidant ainsi à la naissance de l'arc à musique. Dans la même collection : **Le voyage de M'Toto Lunettes** : Congo / Sylvie Mombo ; ill. Sess.

Wagenia : les pêcheurs intrépides du Congo >> Dominique Mwankumi ; « pour en savoir » plus par Isidore Nadaywel è Nziem.

Paris : **Ecole des loisirs**, 2009.- 46 p. : ill. en coul., cartes ; 29 cm.- (**Archimède**).

Dans un village de la République démocratique du Congo, un jeune garçon nommé Mopeta apprend le métier de pêcheur auprès de la communauté des Wagenia. Or, un jour, du poisson disparaît et Mopeta est accusé à tort. Les villageois mènent l'enquête pour rétablir la vérité. L'histoire est suivie d'un documentaire sur l'histoire de la RDC et les mœurs de cette communauté.

Patrice Lumumba : la parole assassinée >> Yves Pinguilly

Paris : **Oskar jeunesse**, 2010.- 97 p. : ill. en noir et blanc, cartes ; 19 cm.

Le Congo, quand il devint indépendant en 1960, eut comme Premier ministre Patrice Lumumba. Mais, deux mois après sa nomination, il fut écarté du pouvoir, puis assassiné, le 17 janvier 1961. Dossier thématique sur la décolonisation en Afrique et interview de l'auteur en fin d'ouvrage.

Comment on fait quand on est handicapé ? >> Hélène de Leersnyder, Sophie Brodet

ill. Elisa Laget.- Montrouge (Hauts-de-Seine) : **Bayard Jeunesse**, 2010.- 69 p. : ill. en coul. ; 22 cm.- (**Des questions plein la tête**).

Ce documentaire aborde le sujet du handicap, à travers les réponses d'une pédiatre à des questions d'enfants. Il insiste sur le respect des différences.

Un petit quelque chose de différent >> Eleonore Faucher

Paris : **Syros jeunesse**, 2008.- 97 p. ; 19 cm.- (**Tempo**).

Anaïs, qui est née avec une main en moins, voudrait être actrice. Face à sa grande détermination, ses parents finissent par l'emmener à Paris. Elle va rencontrer le monde du cinéma et un réalisateur algérien qui lui raconte son histoire.

Ocre >> Pierre-Marie Beaudé ; suivi de La statuette de jade >> Jean-Philippe Arrou-Vignoud

Paris : **Gallimard-Jeunesse**, 2002.- 73 p. ; 18 cm.- (**Folio. Folio junior**, n°1177).

Doumo, jeune Africain atteint de la polio, et Philippe, qui part à la recherche d'un mai au Kenya, sont les héros de ces nouvelles qui entraînent le lecteur au cœur des mystères et des légendes de l'Afrique.

Le lion de pierre : un conte du Tibet >> raconté par Pascal Fauliot

ill. Bénédicte Nemo.- Nîmes : **Lirabelle**, 2011.- 40 p. : ill. en coul. ; 33 cm.

Ce conte, bien que reprenant les thèmes universels de la compassion et de la solidarité, est typique de la culture tibétaine. Tenjin, paysan du Pays des neiges, est envoyé dans la vallée chercher du travail pour nourrir sa famille car la récolte a été mauvaise. Tandis qu'il ramasse du bois mort dans une forêt pour le vendre, il trouve un lion de pierre. Chez le même éditeur : [La jeune fille muette](#).

Le chachatatutu et le phénix >> Une histoire contée par Jean-Louis Le Craver

ill. Nathalie Choux.- Paris : **Syros jeunesse**, 2010.- 29 p. : ill. en coul. ; 19 cm.- (**Paroles de conteurs** / Ilona Zanko).

Conte tibétain. Le chachatatutu vient demander justice au phénix, le roi des oiseaux. Le chat lui a volé et mangé deux oeufs. Le phénix l'ayant traité avec mépris, le chachatatutu lance une flèche dans l'oeil du chat. Le chat se réfugie dans la narine du tigre, qui plonge dans l'eau où paresse un dragon, qui s'envole et frappe de sa queue l'oeuf du phénix. Voilà le chachatatutu vengé involontairement du phénix.

Contes du Tibet >> Adapt. Didier Dufresne

ill. Claire Le Grand.- Paris : **Vilo**, 2008.- 86 p. : ill. en coul. ; 30 cm.- (**Si le monde m'était conté**).

Recueil de légendes tibétaines mettant en scène des animaux personnifiés à l'image des Fables d'Esopé et évoquant la majesté de la montagne, la rudesse du climat et la philosophie des Tibétains.

Sur le Toit du monde : à l'assaut de l'Everest >> Steve Jenkins

Paris : **Circonflexe : Joie par les livres**, 2006.- ill. en coul. ; 29 cm.- (**Aux couleurs du monde** / Pierre Milza, Daniel Roche).

L'histoire des ascensions de l'Everest et de ceux qui ont tenté de l'escalader. Avec une description de l'environnement géographique, physique et sociétal (les sherpas, l'usage du yak, le bouddhisme, etc.).

Le Tibet. Singay, le petit nomade >> Pierre Landais

ill. Annie Decarpes.- Lorgues : **Entre deux rives**, 2003.- ill. en coul. ; 15 cm.- (**Enfants d'Asie**).

Pour découvrir la vie des nomades khampas dans le massif de l'Himalaya aux côtés de Singay, gardien de yacks de 13 ans. Version avec CD audio également disponible.

Le dalaï-lama : sa vie, ses combats, ses paroles >> Jean-Michel Billioud

ill. Judith Gueyfier.- Paris : **Bayard Jeunesse**, 2007.- 64 p. : ill. en noir et blanc ; 25 cm.- (**Libre de croire**).

Histoire du dalaï-lama, reconnu comme tel en 1936 à l'âge de 3 ans, qui devient responsable politiquement à l'âge de 15 ans, et s'exile en Inde suite à l'invasion du Tibet par les troupes communistes chinoises. Cet ouvrage raconte son engagement auprès de son peuple en exil, ses propositions de paix, la façon dont il continue de jouer son rôle de guide spirituel, etc.

Histoire du bouddhisme >> Philip Wilkinson

photos Steve Teague.- Paris : **Gallimard-Jeunesse**, 2004.- 72 p. : ill. en coul. ; 29 cm.- (**Les yeux de la découverte** ; 101).

Pour découvrir l'histoire et les préceptes du bouddhisme dans ses différentes approches (mahayana, tibétain, japonais, zen, tantrique, etc.).

La brume de Lima >> Marie-Hélène de Cherisey

Paris : **Fleurus**, 2011.- 152 p. : 21 cm.

Lors de son tour du monde, l'auteure a rencontré Josefina Condori au Pérou et raconte son histoire, celle d'une petite fille domestique du Pérou qui a vécu des conditions de vie proches de l'esclavage. Le récit est suivi d'un dossier pédagogique sur les droits de l'enfant. Sites Internet.

Pourquoi y a-t-il autant d'injustices ? >> Catherine Rebuffel, Sophie Bordet-Petillon

ill. Rozenn Brécard.- Montrouge (Hauts-de-Seine) : **Bayard Jeunesse**, 2011.- 67 p. : ill. en coul. ; 22 cm.- (**Des questions plein la tête**).

Cet ouvrage s'intéresse au monde d'aujourd'hui et répond aux questions que les enfants se posent sur les inégalités, la situation des enfants dans le monde, etc.

Enfants, ados : des droits, des devoirs ? >> Sylvie Baussier

Toulouse : **Milan jeunesse**, 2011.- 41 p. : ill. en coul. ; 21 cm.- (**C ton monde**).

Pour apprendre à connaître les droits et les devoirs des enfants et comment ils sont appliqués en France et dans le monde.

J'ai bien le droit >> Tom Tirabosco

préf. Manuel Tornare.- Nouv. éd.- Genève (Suisse) : **Joie de lire**, 2010.- 42 p. : ill. en coul. ; 21 cm.- (**Les versatiles**).

Le droit de vivre avec sa famille, de manger, de jouer, d'apprendre, d'être protégé ou d'exprimer son opinion font partie des droits de l'enfant garantis par la Convention des Nations unies de 1989. Chacun de ces droits est énoncé et illustré par un dessin et une courte phrase qui apporte le témoignage direct d'un enfant. Dans la même collection : **J'ai des droits mais j'ai aussi des devoirs**.

Vive la Convention des droits de l'enfant ! : la Convention internationale des droits de l'enfant racontée aux enfants >> Claire Brisset

ill. Zaü.- Paris : **Rue du Monde**, 2009.- 68 p. : ill. en coul. ; 27 cm.- (**Texte et plus**).

La Convention des droits de l'enfant votée en 1989 par les Nations unies est reproduite dans son intégralité. L'ancienne défenseur des enfants explicite le texte, précise deux ou trois mots par page et donne des exemples concrets tirés de son expérience. Elle souligne les évolutions réalisées et le chemin qu'il reste à parcourir.

Le travail des enfants >> Marc Héлары

ill. Anne Cresci.- Toulouse : **Milan jeunesse**, 2009.- 60 p. : ill. en coul. ; 25 cm.- (**Documentaire jeunesse**).

L'exploitation enfantine est expliquée à travers le témoignage d'enfants travailleurs : enfants domestiques, enfants soldats, enfants agriculteurs, enfants producteurs, enfants prostitués, enfants des rues etc.

Au fond de la mine, les enfants taupes >> Martine Romano

Paris : **Oskar jeunesse**, 2009.- 43 p. : ill. en noir et blanc ; 19 cm.- (**Histoire & société ; 25**).

L'histoire de deux jeunes Péruviens, Ronaldo, 11 ans, et sa sœur Paulina, 7 ans, obligés de travailler à la mine d'or de Salvano depuis leur plus jeune âge afin d'aider leur famille. Ils décrivent leur quotidien et leurs conditions de travail exécrables. Comporte un dossier sur le travail des enfants dans le monde.

SOS enfants du monde >> Donald Grant

Paris : **Gallimard-Jeunesse**, 2008.- 64 p. : ill. en coul. ; 27 cm.- (**Gallimard album**).

Trois histoires mettent en scène la vie quotidienne laborieuse de quatre enfants sur des continents différents : l'indienne Talika, les deux africains Akara et sa sœur Naomi, et le péruvien Chukilla sont pauvres, victimes de l'oppression, et travaillent et vivent comme des adultes. Cet album patronné par l'Unicef met l'accent sur les droits des enfants : santé, éducation, égalité, protection..

Le tricycle >> Elisa Amado

ill. Alfonso Ruano.- Paris : **Sorbier**, 2007.- 40 p. : ill. en coul. ; 23 cm.- (**Les ethniques**).

Quand ses voisins lui volent son tricycle, Margarita décide de mentir pour protéger ses amis. Prenant conscience du gouffre qui sépare deux mondes, la pauvreté et la richesse, elle prend le parti des plus faibles.

Sous le soleil des Mariachis : Un voyage au Mexique >> Nicholas Masek

ill. Christopher Corr.- Paris : **Hatier**, 2006.- 32 p. : ill. en coul. ; 26 cm.- (**Albums du monde**).

Miguel, un petit Mexicain, propose de découvrir son beau pays, accompagné de ses parents, frère et sœur. Avec une carte du Mexique, quatre pages sur le pays hier et aujourd'hui, et quelques expressions en espagnol à la fin de l'album.

Zanimaux bizArt >> Yves Dauteuille, Eric Battut

Paris : **l'Elan vert**, 2011.- 29 p. : ill. en coul. ; 33 cm.

Sur le thème des animaux, cet album ludique permet de s'initier à l'histoire de l'art (de la préhistoire au XXe siècle) et à ses différentes techniques (gouache, peinture rupestre, gravure, etc.).

La préhistoire >> Jackie Gaff

ill. James Field, Andrew Harland, Mike Lacey et al.- Paris : **Nathan Jeunesse**, 2011.- 32 p. : ill. en coul. ; 29 cm.

(**Questions-réponses 6-8 ans** ; 12).

A travers une série de questions insolites ou inattendues (Quand la vie est-elle apparue sur la Terre ? Combien de temps les dinosaures ont-ils vécu ? Quel insecte était plus gros qu'un oiseau ? Qui étaient les Homo sapiens ?...), l'enfant découvre la préhistoire de façon ludique.

Il était une fois... l'art des origines >> Sylvie Léonard

Nouv. éd. rev. et corr.- Montpellier : **CRDP du Languedoc-Roussillon**, 2010.- 128 p. : ill. en coul. ; 24 cm.

(**Petites histoires de l'art**).

Une collection proposant aux jeunes enfants d'aborder l'histoire de l'art de façon ludique et pédagogique. Chaque titre propose une période chronologique précise, à travers sept contes évoquant chacun une civilisation. Sont évoqués les arts préhistorique, égyptien, grec archaïque, grec classique, hellénistique, romain et chinois.

La préhistoire des hommes >> Jean-Baptiste de Panafieu

Nouv. éd.- Toulouse : **Milan jeunesse**, 2010.- 267 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm.- (**Les encyclopes**).

Après une courte description des techniques de la recherche et de l'histoire des découvertes dans ce domaine, l'ouvrage présente selon un découpage chronologique, allant des australopithèques à l'Homo sapiens, les squelettes les plus célèbres : Cro-Magnon, Lucy, l'homme de Flores découvert en 2004. Les modes de vie de ces hommes, leur évolution biologique et culturelle sont présentés.

La préhistoire à petits pas >> Colette Swinnen

ill. Loïc Méhée.- Arles (Bouches-du-Rhône) : **Actes Sud junior**, 2010 ; Paris : **INRAP**, 2010.- 78 p. : ill. en coul. ; 25 cm.

(**A petits pas**).

De Neandertal à Homo sapiens, une découverte de l'époque de la préhistoire et des hommes préhistoriques. Les migrations, la domestication du feu, l'évolution du langage, l'apparition de l'écriture ou encore le développement de l'agriculture, chaque étape de l'évolution humaine est replacée dans le contexte chronologique de cette période lointaine. Avec un quiz.

De la préhistoire et des jeux ! >> Musée départemental de Préhistoire d'Ile-de-France.- Nemours (Seine-et-Marne)

Musée de préhistoire d'Ile-de-France, 2009 ; Tourgéville (Calvados) : **Illustria-Librairie des musées**, 2009.- 63 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

Un ouvrage qui s'appuie sur les collections du Musée de préhistoire pour illustrer ces 27 jeux afin d'en apprendre plus sur la civilisation préhistorique. de guide spirituel, etc.

L'art des cavernes >> Isabelle Cahn

ill. Olivier Morel.- Paris : **Courtes et longues**, 2006.- 52 p. : ill. en coul. ; 29 cm.- (**Toutes mes histoires de l'art**).

L'épopée des débuts de l'art et de l'expression humaine. L'ouvrage comprend 5 modules de 8 à 10 pages contenant chacun un texte, des œuvres en pleine page avec légende commentée et un jeu ou une activité qui permet de s'approprier chaque caractéristique.

L'art préhistorique, art de brute ou art brut ? >> Patrick Paillet

ill. Claude Turier.- Tours : **ARCHEA**, 2004.- 59 p. : ill. en coul. ; 31 cm.

Il y a 40.000 ans, l'homme de Cro-Magnon a inventé l'art figuratif et l'art abstrait en Eurasie. L'art envahit la pierre, l'os, l'ivoire, le bois de renne et peut ainsi se transmettre et enfin se fossiliser. Trois formes d'art apparaissent : pariétal, rupestre et mobilier, permettant d'en savoir plus sur ces ancêtres préhistoriques. Ce livre sensibilise les jeunes à l'art de la préhistoire.