

**REDIGER UNE CRITIQUE DE FILM DOCUMENTAIRE**

**1. RASSEMBLER LES PREMIERES IMPRESSIONS**

**A la sortie du film**

Dans un premier temps, juste après la séance, les enfants peuvent noter leurs réactions spontanées sur le film qu'ils viennent de voir. Quels mots leur viennent à l'esprit pour le définir ? Quelles images ont-ils envie d'en garder ? Qu'est-ce qui les a touchés ?

**En classe**

Il s'agira ensuite, de retour en classe, de se poser des questions sur le film et de "l'évaluer".

Tout d'abord, vous pouvez reprendre ensemble **le sujet**, afin de replonger dans le film et d'éclaircir certains passages restés dans l'ombre.

La première note concernera donc l'histoire et la compréhension.

En lien avec l'histoire, on peut ensuite se pencher sur **les personnages**. Quels sentiments dégagent-ils ? (Sympathie, pitié, tendresse, désintérêt, colère, désaccord, rejet...). La note qui leur sera attribuée sera sans doute en rapport avec l'affinité que ces personnages auront créé avec les enfants.

Autre point important, **le lien émotionnel** entre le film et les enfants. La critique comprend aussi une part de sensibilité. Aussi, à eux d'exprimer leurs émotions, de dire ce qui les a touchés en particulier.

Pour raconter une histoire, le cinéma utilise **l'image et le son**. En ce qui concerne ces deux derniers points, mis à part les conditions de projection ou l'état de la copie, l'avis des enfants sera très subjectif, en lien avec l'esthétique, la clarté, la lisibilité.

**L'évaluation**

Une fois le sujet éclairci (si besoin est), on peut reprendre chacun des points évoqués (Histoire, Personnages, Emotion, Image, Son) et leur attribuer une note de 1 à 5 par exemple (le 1 correspondant à *je déteste*, le 5 à *j'adore*).

Il est possible que lors de la recherche d'arguments, les enfants aient envie de changer une note.

Ces notes serviront aussi à valider le choix final, le film qu'ils auront le plus envie de défendre.

**2. ARGUMENTER SES CHOIX**

Pour chacune des rubriques, les enfants vont devoir justifier leur choix, dire pourquoi ils ont donné telle ou telle note, pourquoi ils ont aimé ou pas et s'appuyer sur des exemples précis tirés du film, afin d'illustrer leur propos.

Cette partie peut prendre la forme **d'un tableau en deux colonnes**, avec les **arguments positifs** (j'ai aimé) d'un côté, et les **arguments négatifs** de l'autre (je n'ai pas aimé). Cette visibilité des différents arguments peut permettre une remise en cause de leur jugement, en leur faisant constater le manque d'arguments de part ou d'autre ou la valeur comparative des arguments.

Ce travail peut être mené en groupe, avec un meneur qui donne la parole à chacun successivement, un rédacteur qui prend en note les remarques des membres du groupe et un porte-parole qui lira les notes au reste de la classe.

### **Préambule : le documentaire**

*« Nous voyons un documentaire, un reportage. Est-ce le réel qui se présente alors à nous ? Non. Que ce soit au tournage, par les situations et les personnes que l'on choisit de filmer, les questions qu'on leur pose et qui orientent forcément la teneur de leur réponse, la composition du plan que l'on prend (angle et distance du cadrage, lumière, mouvement de caméra), ou que ce soit au montage par les plans que l'on décide de garder (choix qui se fait souvent au détriment d'autres plans), la façon dont on les organise (la place de chaque plan par rapport aux autres, leur ordre), enfin les commentaires et l'éventuelle musique que l'on rajoute, à tous les niveaux...Donc, ce n'est pas le réel que l'on voit, mais juste une image fabriquée à partir du réel, une re-présentation.*

***C'est ce qu'il faut toujours rappeler : si le documentaire a pour matière la réalité contrairement à la fiction dont le contenu est imaginaire, cela ne l'empêche pas néanmoins d'être de bout en bout une construction. »***

Yann Flament, dossier Plan Séquence 2002/2003, association *De la suite dans les Images*.

### **Le sujet**

Nous avons déjà évoqué la compréhension lors des premières impressions.

L'étape suivante peut consister à identifier le thème du film, son propos central et à demander aux enfants si celui-ci trouve un écho dans leurs préoccupations ou si l'intérêt est limité du fait de son manque de proximité avec les centres d'intérêt de nos jeunes spectateurs.

Ensuite, sur le traitement du sujet lui-même, ils pourront s'interroger sur son originalité, ses rebondissements surprenants, sa banalité, sa platitude, ou encore sur le rythme du film, lent, contemplatif ou très dynamique. La narration a aussi son importance : elle peut être plus ou moins complexe (plusieurs histoires se déroulent en même temps, le film commence par la fin, il y a des flashbacks pour illustrer des événements passés)...

Il faut tenir compte également du parti-pris du réalisateur qui en fonction du choix des images retenues au montage et du commentaire va tenter de nous faire partager son point de vue.

### **Les personnages**

Dans le documentaire, personne ne joue la comédie (sauf dans le docu-fiction).

Quand il y a des personnages, ils sont filmés d'une façon assez naturelle dans leur vie quotidienne, dans le monde réel.

Dans le cas de d'événements passés ou historiques, on recourt à des images d'archives pour illustrer des personnages disparus.

Dans les documentaires animaliers, les personnages sont des animaux.

Et parfois, il n'y a pas de personnages, ce qui rend le documentaire plus aride pour les enfants

### **Les émotions**

La tonalité du film va provoquer des réactions chez les enfants (rire, ennui, tristesse), réactions sur lesquelles ils peuvent s'appuyer pour évoquer leur intérêt pour ce film et ce qui les a accrochés dans l'histoire.

Certains thèmes abordés dans les films, certains rapports affectifs entre les personnages peuvent susciter des réactions chez les enfants en rapport avec leur propre vécu (séparation des parents, deuil, jalousie, médisances...). Partir de ce qui les a touchés, s'appuyer sur leur ressenti permet aussi de s'éloigner des remarques plus classiques sur les scènes comiques ou tristes et d'approfondir les thèmes importants abordés dans le film.

### L'image

Les images utilisées. *Quelle est leur origine ?*: prises sur le terrain au coeur du sujet, reconstituées en studio ou sur ordinateur, ou tirées d'archives (vidéo, audio, photo...) ?  
L'image est construite selon l'angle de prise de vue (la position du spectateur) et l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ. **La finalité du réalisateur est d'obtenir une composition conforme à ses propres choix esthétiques.**, même s'il est plus difficile de construire une image parfaite, lorsque l'on tourne dans les conditions du direct, en subissant les aléas du temps et de l'environnement.

On pourra insister sur certaines composantes, comme la couleur ou le noir et blanc, l'utilisation de mouvements de caméra justifiés et intéressants, le cadrage et la manière dont sont agencés les plans, c'est à dire le montage (rapide façon clip ou longs plans qui permettent de se poser). Le choix de certains cadrages facilite en général la compréhension du spectateur.

### Le son

Le son est constitué de trois éléments : la musique, les bruits et les paroles.  
Mis à part le confort d'audition et les conditions de projection déjà évoquées, il peut être intéressant de revenir sur certains aspects de la bande son qui ont joué un rôle particulier dans le film. Par exemple, une musique omniprésente ou bien, une musique qui vient ponctuellement souligner un passage dramatique ou encore, accompagne l'apparition d'un personnage (*comme dans Pierre et le loup*).

On peut aussi évoquer la musicalité de la langue dans le cas d'un film en langue étrangère et se poser la question de l'intérêt (ou non) de la version originale.  
Apporte-t-elle un dépaysement, une authenticité, une émotion supplémentaire ?  
Il y a parfois une voix-off, un narrateur qui relate des faits ou apporte un éclairage de spécialiste.  
Comment est perçue cette voix, que fait-elle passer comme atmosphère ? (sérénité, angoisse, joie...)

## 3. REDIGER LA CRITIQUE

La rédaction de la critique peut prendre deux formes.  
Soit les enfants rédigent une critique par film,  
Soit ils rédigent une critique comparative expliquant leur choix et les raisons qui les ont poussés à écarter les autres films.  
Inutile dans la critique de résumer le film que tous les élèves ont vu, mais ils doivent absolument citer des extraits du film afin d'appuyer leur propos.  
Les bases de cette critique seront utilisées pour argumenter et défendre leur choix lors de la journée jury.  
Pour des exemples de critique et de vocabulaire, vous pouvez aller voir sur Allociné.fr des critiques de professionnels et d'internautes.

**Quelques mots de vocabulaire** (liste loin d'être exhaustive...)

A propos du sujet

Compliqué, clair, ennuyeux, lent, rythmé, répétitif, inventif, original, inattendu...  
Moments tristes, passages effrayants, surprenants, convenus, étonnants...

A propos des Personnages (s'il y en a)

Drôles, émouvants, courageux, détestables, maladroits, ...

A propos de l'Image

Couleurs vives, contrastées, sombres, douces, floue, granuleuse...

Mots interdits

Bien, trop bien, super, nul, pas mal, cool...

**Format de la critique**

En .doc ou rtf, le nom du fichier doit être du type *critiquede(nomdufilm)(nomdel'école)*

N'oubliez pas de *signer le texte* (nom de l'école, ville, classe, enseignant et élèves).

4. LES AUTRES SECTIONS DU FESTIVAL
------------------------------------

**Le film de fiction :** construit sur une histoire (vraie ou imaginaire), il est joué par des acteurs. Beaucoup de scènes sont tournées en studio dans de faux décors (fausse pluie, fausse neige, fausse rue...). Le film de fiction recouvre un grand nombre de genres (du film réaliste en passant par la comédie ou au film fantastique).

**Le film d'animation :** la grande différence réside dans le fait qu'il est réalisé image par image (12 images par seconde x 2 pour obtenir des mouvements fluides).

Les personnages sont généralement, soit dessinés (dessins animés), soit en pâte à modeler (Wallace et Gromit), soit en papier découpé (Les aventures du prince Ahmed) mais aussi, de plus en plus fréquemment, en images de synthèse.

Si l'histoire peut être racontée comme dans un film de fiction, les personnages sont donc virtuels et stylisés en fonction de la technique utilisée.

Pour les voix, ils sont doublés par des acteurs professionnels.

Aux 4 coins de l'enfance – 81, avenue de Fontainebleau – 77310 St-Fargeau-Ponthierry

Tél : 01.60.65.70.50 – fax : 01.60.65.67.48 – ateliers@aux4coins.org

Site : enfant7art.org