

**REDIGER UNE CRITIQUE DE FILM DE FICTION**

**1. RASSEMBLER LES PREMIERES IMPRESSIONS**

**A la sortie du film**

Dans un premier temps, juste après la séance, les enfants peuvent noter leurs réactions spontanées sur le film qu'ils viennent de voir. Quels mots leur viennent à l'esprit pour le définir ? Quelles images ont-ils envie d'en garder ? Qu'est-ce qui les a touchés ?

**En classe**

Il s'agira ensuite, de retour en classe, de se poser des questions sur le film et de "l'évaluer".

Tout d'abord, vous pouvez reprendre ensemble **l'histoire**, afin de replonger dans le film et d'éclaircir certains passages restés dans l'ombre.

La première note concernera donc l'histoire et la compréhension.

En lien avec l'histoire, on peut ensuite se pencher sur **les personnages**. Quels sentiments dégagent-ils ? (Sympathie, pitié, tendresse, désintérêt, colère, désaccord, rejet...). La note qui leur sera attribuée sera sans doute en rapport avec l'affinité que ces personnages auront créé avec les enfants.

Autre point important, **le lien émotionnel** entre le film et les enfants. La critique comprend aussi une part de sensibilité. Aussi, à eux d'exprimer leurs émotions, de dire ce qui les a touchés en particulier.

Pour raconter une histoire, le cinéma utilise **l'image et le son**. En ce qui concerne ces deux derniers points, mis à part les conditions de projection ou l'état de la copie, l'avis des enfants sera très subjectif, en lien avec l'esthétique, la clarté, la lisibilité.

**L'évaluation**

Une fois l'histoire éclaircie (si besoin est), on peut reprendre chacun des points évoqués (Histoire, Personnages, Emotion, Image, Son) et leur attribuer une note de 1 à 5 par exemple (le 1 correspondant à *je déteste*, le 5 à *j'adore*).

Il est possible que lors de la recherche d'arguments, les enfants aient envie de changer une note.

Ces notes serviront aussi à valider le choix final, le film qu'ils auront le plus envie de défendre.

**2. ARGUMENTER SES CHOIX**

Pour chacune des rubriques, les enfants vont devoir justifier leur choix, dire pourquoi ils ont donné telle ou telle note, pourquoi ils ont aimé ou pas et s'appuyer sur des exemples précis tirés du film, afin d'illustrer leur propos.

Cette partie peut prendre la forme **d'un tableau en deux colonnes**, avec les **arguments positifs** (j'ai aimé) d'un côté, et les **arguments négatifs** de l'autre (je n'ai pas aimé). Cette visibilité des différents arguments peut permettre une remise en cause de leur jugement, en leur faisant constater le manque d'arguments de part ou d'autre ou la valeur comparative des arguments.

Ce travail peut être mené en groupe, avec un meneur qui donne la parole à chacun successivement, un rédacteur qui prend en note les remarques des membres du groupe et un porte-parole qui lira les notes au reste de la classe.

## **L'histoire**

Nous avons déjà évoqué la compréhension lors des premières impressions.

L'étape suivante peut consister à identifier le thème du film, son propos central et à demander aux enfants si celui-ci trouve un écho dans leurs préoccupations ou si l'intérêt est limité du fait de son manque de proximité avec les centres d'intérêt de nos jeunes spectateurs.

Ensuite, sur l'histoire elle-même, ils pourront s'interroger sur son originalité, ses rebondissements surprenants, sa banalité, sa platitude, ou encore sur le rythme du film, lent, contemplatif ou très dynamique. La narration a aussi son importance : elle peut être plus ou moins complexe (plusieurs histoires se déroulent en même temps, le film commence par la fin, il y a des flashbacks pour illustrer des événements passés)...

## **Les personnages**

Les enfants peuvent d'abord trouver le mot qui qualifie le mieux les personnages (malin, grognon, désagréable...), en dresser un rapide portrait et établir les relations entre les différents protagonistes.

A partir de là, il est plus facile d'évoquer leurs propres rapports aux personnages, ceux avec lesquels ils ont des affinités et ceux qui les dérangent. Leur jugement les renvoie parfois à des expériences personnelles.

Enfin, même si c'est un peu compliqué, ils peuvent juger la prestation d'un acteur, sa capacité à transmettre une émotion.

## **Les émotions**

La tonalité du film va provoquer des réactions chez les enfants (rire, ennui, tristesse), réactions sur lesquelles ils peuvent s'appuyer pour évoquer leur intérêt pour ce film et ce qui les a accrochés dans l'histoire.

Certains thèmes abordés dans les films, certains rapports affectifs entre les personnages peuvent susciter des réactions chez les enfants en rapport avec leur propre vécu (séparation des parents, deuil, jalousie, médisances...). Partir de ce qui les a touchés, s'appuyer sur leur ressenti permet aussi de s'éloigner des remarques plus classiques sur les scènes comiques ou tristes et d'approfondir les thèmes importants abordés dans le film.

## **L'image**

L'image est construite selon l'angle de prise de vue (la position du spectateur) et l'organisation de l'espace et des objets filmés dans le champ. La finalité du réalisateur est d'obtenir une composition conforme à ses propres choix esthétiques.

On pourra insister sur certaines composantes, comme la couleur ou le noir et blanc, l'utilisation de mouvements de caméra justifiés et intéressants, le cadrage et la manière dont sont agencés les plans, c'est à dire le montage (rapide façon clip ou longs plans qui permettent de se poser). Le choix de certains cadrages facilite en général la compréhension du spectateur. Parfois c'est le contraire, si le réalisateur cherche à nous égarer.

## **Le son**

Le son est constitué de trois éléments : la musique, les bruits et les paroles.

Mis à part le confort d'audition et les conditions de projection déjà évoquées, il peut être intéressant de revenir sur certains aspects de la bande son qui ont joué un rôle

particulier dans le film. Par exemple, une musique omniprésente ou bien, une musique qui vient ponctuellement souligner un passage dramatique ou encore, accompagne l'apparition d'un personnage (*comme dans Pierre et le loup*).

Les bruits sont généralement recréés en studio pour être plus vrais que nature (un peu comme les arômes de fruit). Comme la musique, ils servent à créer ou accentuer une ambiance.

On peut aussi évoquer la musicalité de la langue dans le cas d'un film en langue étrangère et se poser la question de l'intérêt (ou non) de la version originale.

Apporte-t-elle un dépaysement, une authenticité, une émotion supplémentaire?

Il y a parfois une voix-off, un narrateur qui relate des faits passés ou imaginaires, qui sert de relais pour nous faire entrer dans l'histoire.

Comment est perçue cette voix, que fait-elle passer comme atmosphère ? (sérénité, angoisse, joie...)

Ces remarques sont aussi valables pour les acteurs et leur crédibilité.

Enfin, les enfants auront sans doute retenu des répliques, des sons particuliers qui peuvent aussi nourrir leur propos.

### 3. REDIGER LA CRITIQUE

La rédaction de la critique peut prendre deux formes.

Soit les enfants rédigent une critique par film.

Soit ils rédigent une critique comparative expliquant leur choix et les raisons qui les ont poussés à écarter les autres films.

Inutile dans la critique de résumer le film que tous les élèves ont vu. Mais ils doivent absolument citer des extraits du film afin d'appuyer leur propos.

Les bases de cette critique seront utilisées pour argumenter et défendre leur choix lors de la journée jury.

Pour des exemples de critique et de vocabulaire, vous pouvez aller voir sur Allociné.fr des critiques de professionnels et d'internautes.

**Quelques mots de vocabulaire** (liste loin d'être exhaustive...)

#### A propos de l'Histoire

Compliquée, claire, ennuyeuse, lente, rythmée, répétitive, pleine d'imagination, inventive, originale, inattendue...

Moments tristes, passages effrayants, surprenants, convenus, étonnants...

#### A propos des Personnages et des Acteurs

Drôles, émouvants, courageux, détestables, maladroits, ...

Crédibles, naturels...

#### A propos de l'Image

Couleurs vives, contrastées, sombres, douces...

#### Mots interdits

Bien, trop bien, super, nul, pas mal, cool...

### **Format de la critique**

En .doc ou rtf, le nom du fichier doit être du type *critiquede(nomdufilm)(nomdel'école)*

N'oubliez pas de *signer le texte* (nom de l'école, ville, classe, enseignant et élèves).

## 4. LES AUTRES SECTIONS DU FESTIVAL

**Le film d'animation** : la grande différence réside dans le fait qu'il est réalisé image par image (12 images par seconde x 2 pour obtenir des mouvements fluides. Les personnages sont généralement, soit dessinés (dessins animés), soit en pâte à modeler (Wallace et Gromit), soit en papier découpé (Les aventures du prince Ahmed), mais aussi de plus en plus fréquemment en images de synthèse.

Si l'histoire peut être racontée comme dans un film de fiction, les personnages sont donc virtuels et stylisés en fonction de la technique utilisée. Ils sont doublés par des acteurs professionnels.

**Le film documentaire** : ici, il n'y a pas de scénario mais un sujet que l'on veut traiter. Il n'y a pas non plus d'acteurs (sauf dans le genre hybride du docu-fiction). Le genre documentaire montre les images les plus proches de la réalité. Tout dépend ensuite de la manière dont elles sont montées et du commentaire qui les accompagne. Tout est fonction du message et de quelle réalité le réalisateur veut faire passer. A noter que le documentaire peut mêler des images filmées récemment, à des images d'archives, plus anciennes.

Aux 4 coins de l'enfance – 81, avenue de Fontainebleau – 77310 St-Fargeau-Ponthierry

Tél : 01.60.65.70.50 – fax : 01.60.65.67.48 – ateliers@aux4coins.org

Site : enfant7art.org