





DANDELOOO

PRÉSENTE

· LA CABANE ·
aux
Oiseaux



de CÉLIA RIVIÈRE
D'après La Cabane à histoires

Les Oiseaux

Le Popotin de l'Hippopo

Tu te crois le lion ?

Poucette

Papa à grands pas

Sur ma tête

Le Pingouin qui avait froid

Les cinq Malfoutus

L'Oiseau qui avait avalé une étoile

France / 2018 / 42 min

PRESSE

Claire Vorger

Téléphone 06 20 10 40 56
clairevorger@orange.fr

DISTRIBUTION

Gebeka Films

13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Téléphone 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com
www.gbekafilms.com

Sortie
6 février 2019



L'Histoire

Moineaux, hirondelles, corneilles, oiseaux multicolores...
Un oiseau lumineux - il a avalé une étoile - les invite
tous dans la cabane pour découvrir et lire
des albums merveilleux.

Avec délicatesse et émerveillement, l'oiseau blanc nous emporte dans des histoires magiques : parfois drôles, parfois aventureuses, toujours tendres, dans lesquelles les enfants se reconnaissent.

Neuf albums composés par de très talentueux artistes comme Charlotte Gastaut, Marc Boutavant, Germano Zullo et Albertine, ainsi que la grande Beatrice Alemagna offrent une envolée poétique dans les campagnes de l'imaginaire: un beau voyage qui fait rêver et grandir en douceur.

Rêvez-vous que vous volez?... On dit que ce rêve appartient aux nuits de l'enfance... et un peu aussi à ceux qui sont restés des enfants... Cela paraît si facile quand on est un oiseau !

De la savane (Didier Lévy & Marc Boutavant) à l'école (Emile Jadoul), en passant par le désert (Laurie Cohen et Toni Demuro), la campagne (Nadine Brun-Cosme et Aurélie Guillerey) ou le pôle Nord (Philip Giordano), les spectateurs sont embarqués dans un voyage qui reflète leurs émotions.

Traitant de thèmes fondamentaux pour les petits (et les grands) comme la confiance en soi (Beatrice Alemagna) ou la rébellion à l'autorité (Uriel et Laetitia le Saux, Andersen et Charlotte Gastaut) La Cabane aux oiseaux invite à prêter attention aux petits détails qui ouvrent les yeux (Germano Zullo et Albertine) comme au besoin naturel de savoir s'insérer dans un groupe ... en quelque sorte une initiation à l'envol : ouvrir ses ailes pour mieux s'épanouir.

Emmanuèle - productrice



Les Oiseaux

Germano Zullo & Albertine

La Joie de lire

Arrivé au bout d'une route, un camionneur ouvre la porte de sa remorque. Une nuée d'oiseaux prennent leur envol et disparaissent à l'horizon. Au fond du camion, un petit oiseau, timide, reste seul. Il ne semble pas avoir l'intention de suivre ses camarades. L'homme lui propose de partager son sandwich. Ils échangent quelques propos sur la vie et le petit oiseau, ayant pris courage, finit par s'envoler à son tour.

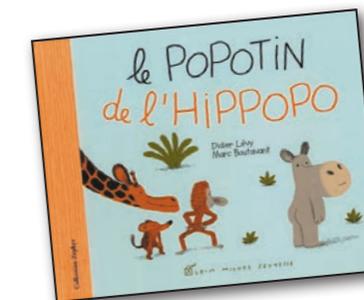
L'album :

Prix Sorcières 2011 /
New-York Times Book Review
1 des 10 meilleurs livres illustrés
de l'année 2012





Le Popotin de l'Hippopo



Didier Lévy & Marc Boutavant

Albin Michel Jeunesse

L'hippopotame trouve qu'il a un trop gros derrière. Tous les animaux de la savane viennent le voir pour lui donner leur avis. Mais, comme ils n'arrivent pas à se mettre d'accord... ils se lancent dans une gigantesque

bataille de fruits pourris. Ouille, ouille, ouille ! Heureusement, la paix revient dès que chacun se retrouve le popotin sur son pot.

L'album :

Une histoire de pot revisitée par un texte plein d'humour avec des images douces et fraîches.





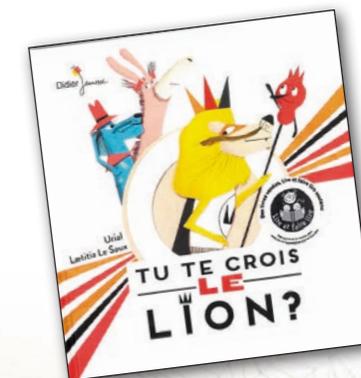
Tu te crois le lion ?

Urial & Laetitia Le Saux

Didier Jeunesse

Du haut de la plus haute des collines, le lion Trop-Puissant passe son temps à donner des ordres aux animaux de sa cour. Un jour, la pigeonne en a assez et elle part s'installer en bas, sur la plage. Le lendemain, c'est au tour du mouton de désert. Suivent le chien, puis la mule... « Ils reviendront, rugit le lion, ils ont trop besoin de moi. » Mais en est-il bien sûr ?

L'album : À l'âge où savoir « qui commande » est une question essentielle, l'auteur démontre avec malice et finesse les limites de la toute puissance. Car à quoi bon être roi, si l'on n'a plus personne sur qui régner ?





Poucette

Andersen & Charlotte Gastaut

Flammarion Jeunesse



Poucette est une petite fille gracieuse pas plus haute qu'un pouce. Un vieux crapaud répugnant qui veut la marier à son fils enlève un jour la pauvre enfant. Tour à tour secourue puis séquestrée par des prétendants successifs, Poucette affrontera bien des épreuves avant de trouver le chemin du bonheur et de la liberté... sur les ailes d'une hirondelle.

L'album : Un grand classique d'Andersen mis en images par la talentueuse Charlotte Gastaut.





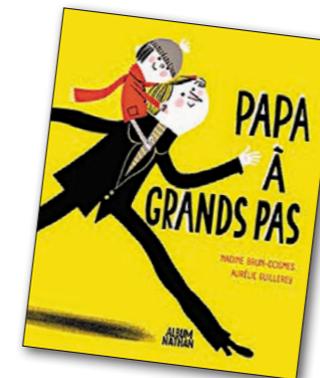
Papa à grands pas

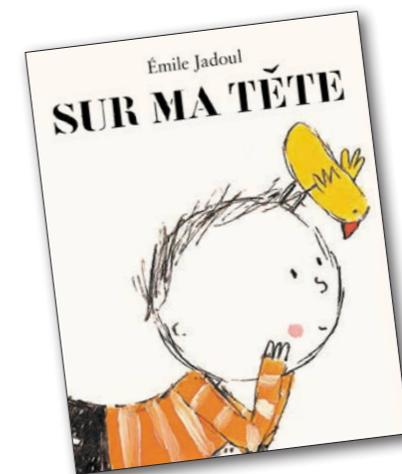
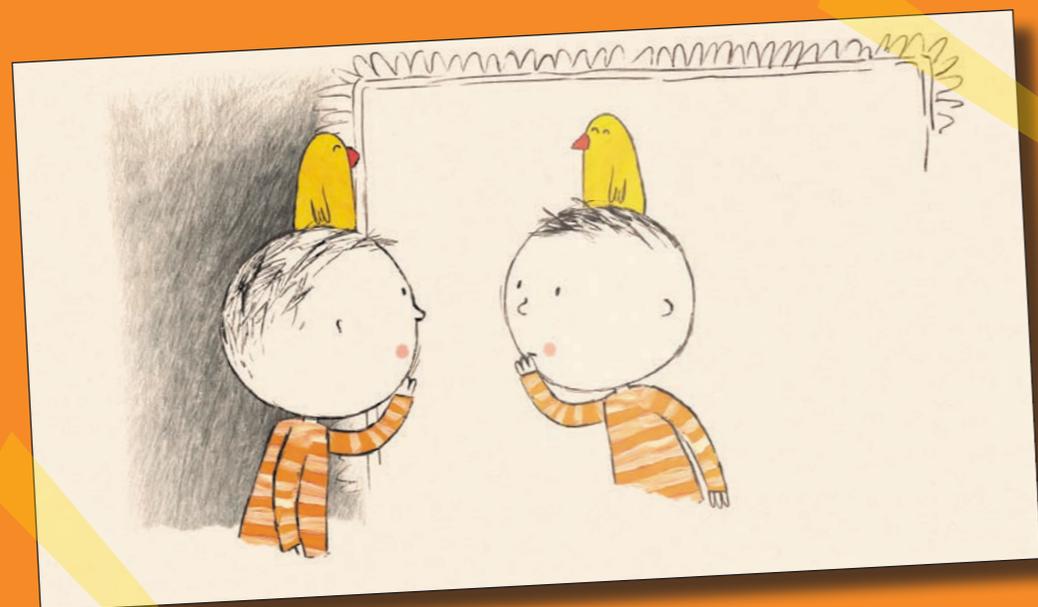
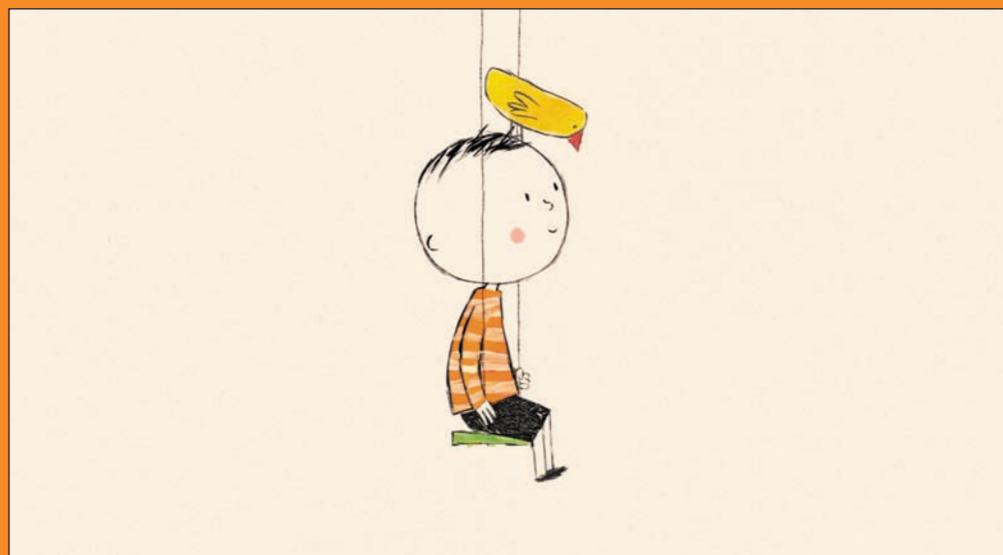
Nadine Brun-Cosme & Aurélie Guillerey

Nathan

Ce soir, c'est le papa de Mathieu qui doit venir le chercher à la crèche, avec sa très vieille voiture verte. Mais Mathieu est un peu inquiet : et si la vieille voiture ne démarre pas ? Aucune inquiétude, quand il s'agit d'être à l'heure à la crèche, l'imagination de papa tourne à plein régime !

L'album : Cet album dit l'amour réciproque d'un papa et de son petit garçon et l'inventivité que peut créer cet amour, plus grand que tous les contretemps et empêchements du monde.





Sur ma tête

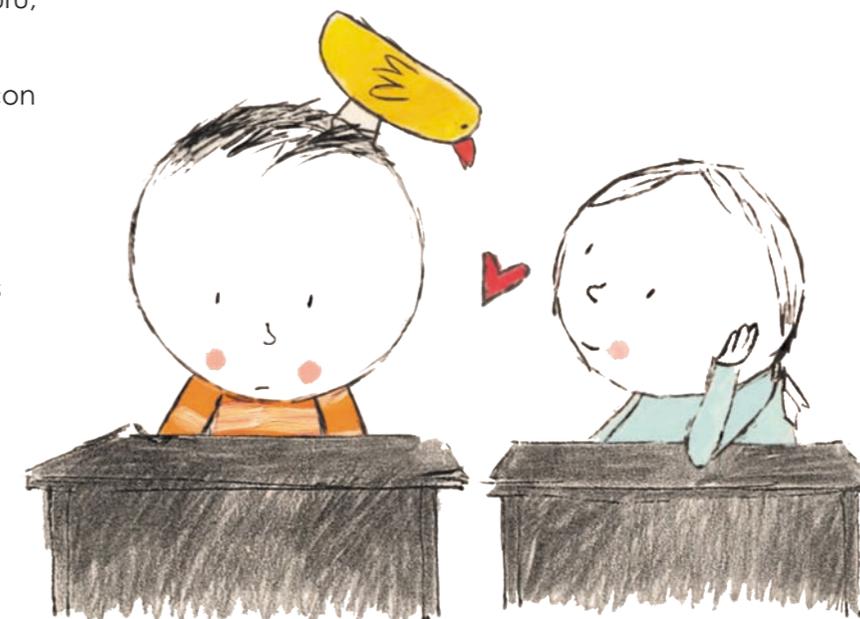
Émile Jadoul

l'école des loisirs

Gaspard, un petit oiseau, est arrivé un beau jour sur la tête de Gaston, sans rien dire. Gaston a sauté, couru, pour voir ce qu'il ferait. Il était toujours là.

Les jours se sont écoulés et le garçon s'habitue. À l'école, à la piscine, personne ne le voyait. Comment est-il arrivé là ?...

L'album : « C'est dans le creux de l'oreille que m'arrivent les mots de mes albums. Mon crayon les dessine et l'aventure démarre. »
L'auteur





Le Pingouin qui avait froid



Philip Giordano

Milan

Il fait très froid sur la banquise, c'est bien connu ! Mais les pingouins, eux, sont faits pour vivre dans le froid. Sauf Milo ! Alors qu'il reste figé comme un glaçon sur le bord gelé sans pouvoir sauter, l'énorme masse d'une baleine émerge...

L'album : L'auteur est italien et habite au Japon. Il travaille pour la presse et l'édition jeunesse, dans l'animation et le design de jouets. Il a gagné en 2010 le prix de l'illustration à Bologne.





Les cinq Malfoutus

Beatrice Alemagna

hélium / Actes Sud

Ils sont cinq à être mal foutus : l'un est troué, le deuxième est plié en deux, le troisième est tout mou, un autre à l'envers et le dernier raté, avec des idées à leur image. Un jour, ils rencontrent LE parfait !

L'album : Un album poétique et sensible, ode aux défauts et aux particularités de chacun.





L'Oiseau qui avait avalé une étoile

Laurie Cohen & Toni Demuro

La palissade

Une nuit, un oiseau avale une étoile.
Il devient alors aussi brillant qu'un
diamant. Dès lors, plus personne
ne veut de lui car il attire trop l'attention
par son éclat... Sauf un étonnant
voyageur qui traverse l'immense désert.

L'album :

Prix Michel Tournier jeunesse 2017

Prix Atout lire 2017

Prix Gayant Lecture 2016

Prix des enfants grain de sel 2015-2016

Prix jeunesse du Touquet Paris-Plage

2016



MAKING OF

Le choix des livres

Les livres ont été choisis en fonction de la beauté visuelle et SURTOUT de la force de leur histoire. Évidemment la comédie étant la première porte d'entrée pour toucher les enfants, elle doit prendre une grande place dans la sélection.

Enfin des choix plus pragmatiques : la faisabilité, la négociation des droits rentrent en ligne de compte. Pour constituer ce programme sur la thématique des oiseaux, le choix s'est porté sur des histoires mettant en scène des volatiles en tête d'affiche ou alors, bien plus discrets.



Direction Artistique de l'animation

L'objectif est que l'animation soit réalisée dans le respect le plus total de l'illustration originale des livres. Cette envie constitue un défi majeur sachant que ces ouvrages ont été sélectionnés notamment pour leurs qualités graphiques exceptionnelles. Décors, personnages, accessoires et effets visuels, mais aussi cadrages, utilisation du vide de la page et cabochon... bref tout ce qui constitue le style ou le parti-pris des illustrateurs est assumé et mis en valeur.

En plus du traitement, quoique 100% numérique mais néanmoins respectueux des diverses techniques plastiques des albums (crayon de couleur, gouache, aquarelle...), il s'agit de donner à l'image dans l'animation la texture même de la page : un léger grain de papier qui rappelle que ce n'est pas un dessin animé quelconque mais la représentation du monde de l'objet-livre.

Mais ce n'est pas tout ! La page qui se tourne, la rainure centrale de la double-page, les limites mêmes du livre : la panoplie de possibilités de mise en scène est infinie.

La Voix-off et la Musique

Certains albums sont lus dans leur intégralité, d'autres nécessitent des coupes. Mais le récit permet toujours au spectateur d'appréhender l'ensemble de l'histoire, guidé par l'enfant-conteur qui «joue» toutes les voix de l'album.

Le talentueux duo Yan Volsy / Pablo Pico suit l'aventure depuis le début de la série, inventant pour chaque épisode un nouveau thème musical propre à l'univers de l'album.





Célia Rivière

Célia Rivière est une réalisatrice française qui explore toutes les facettes de l'animation. Après ses études à l'ESAG/Penninghen, l'Atelier de Sèvres et Gobelins, elle a travaillé pour des marques prestigieuses comme Hermès ou Lalique. Son travail pour France 5 et Chérie a été remarqué

et récompensé. La Cabane à histoires est sa première réalisation de série. Après deux saisons et deux films sortis au cinéma (*La Cabane à histoires* sorti en 2017 et *La Cabane aux oiseaux*), elle commence en ce moment la troisième saison.

“ [La série] *La Cabane à histoires* reproduit fidèlement le grain du papier et le trait du crayon donnant le sentiment d'être face à de vraies pages de livres. ”

LES FICHES CINÉMA

Fiche technique

UNE PRODUCTION **Dandelooo**
EN COPRODUCTION AVEC
Caribara Production
D'APRÈS LES ÉPISODES DE
La Cabane à Histoires
UN FILM DE **Célia Rivière**
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS
Jean-Baptiste Wery
et **Emmanuèle Pétry-Sirvin**
CHARGÉE DE PRODUCTION
Marion Claret

AVEC LA COLLABORATION DE
Caribara Production
STORYBOARD **Alix Fizet**
ANIMATION **Nicolas De Gorter**
COMPOSITING **Luana Nguyen Tri Luan**
MONTAGE **Charles Lacour,**
Thomas Robineau et Vincent Valluet
ETALONNAGE **Vincent Valluet**
POSTPRODUCTION **Hayette Mechouar**
et **Rodolphe Ploquin - Titra Film**
SOUND DESIGN **Adrien Fougères**
MUSIQUE ORIGINALE **Yan Volsy & Pablo Pico**
MIX **Pierre Aretino**
GEBEKA FILMS **Marc Bonny et Valérie Yendt**
AVEC L'AIMABLE CONTRIBUTION DE
Toni Demuro et La Palissade



AVEC LA PARTICIPATION DE **Piwi+**
Ré-création originale et Canal+ Family
AVEC LA PARTICIPATION DE **TV5 Monde**
AVEC LA PARTICIPATION DU **Centre National**
du Cinéma et de l'Image Animée
AVEC LE SOUTIEN DE **la Région**
Auvergne-Rhône-Alpes,
du département de la Haute Savoie
AVEC LE SOUTIEN DE **la Procirep - Société**
des producteurs et de l'Angoa





www.gelkekafilms.com