

FICHE PROFESSEUR

La fameuse invasion des ours en Sicile – JURY

Lorenzo Mattoti / 2019 / France/Italie / 1h22

Synopsis :

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Après la projection :

Montrer aux élèves les différentes images selon l'adaptation du roman du Dino Buzzati (1945) et le film :

Quels sont les ressemblances et les différences ?

Quelle adaptation paraît plus difficile ? Pourquoi ?



Le réalisateur : Lorenzo Mattoti

Sa plus grande influence dans tout son travail a été Dino Buzzati : « Il a fait plusieurs livres, des peintures aussi. C'est l'atmosphère qui m'a beaucoup influencé, la façon de raconter comme si c'était des légendes, des histoires anciennes ».

LES PERSONNAGES

Léonce : Le roi de la tribu des ours

Tonio : Le fils du roi Léonce

Le Grand-Duc : Chef de la Sicile du côté des humains

Le Magicien : Se prénomme le professeur De Ambrosiis. Il a été banni par le Grand-Duc et va donc se joindre aux ours.

Le troll, le croquemitaine & le serpent de mer : Des figures de monstres réadaptées du livre.

PISTES PÉDAGOGIQUES

RETOUR AVEC VOS ELEVES SUR LE FILM :

*** Une réadaptation qui évolue en fonction de notre société actuelle :**

L'oeuvre de Lorenzo Mattoti réadapte *La Fameuse invasion des ours en Sicile* avec plus de légèreté que le livre en utilisant la forme d'un conte. « Cela me permet de beaucoup travailler avec le dessin, avec le mystère ». Lorenzo Mattoti nous décrit donc un conte moral sur les vices et les vertus du pouvoir en réadaptant le contexte de nos jours face au livre, qui dépeint une autre société de 1945 beaucoup moins conflictuelle.

*** Le film comprend deux parties bien distinctes dans son récit :**

- La première partie est semblable à un conte pour enfants avec le schéma classique d'un narrateur qui conte une vieille histoire.
- Phrase de bouleversement : « C'est comme ça que les humains racontent cette histoire ? »
- La deuxième partie à plus de profondeur. L'histoire des ours devient un conte sur l'appropriation culturelle et la colonisation. Cette partie est un peu plus complexe avec une critique de l'état actuel de notre société par son fonctionnement qui tend à transformer les hommes. La richesse et le pouvoir aveuglent les meilleurs.

Pour ces deux parties, on trouvera deux récits bien complets :

1er schéma :

SI - Léonce vit avec Tonio dans la montagne

EP - Tonio est enlevé

PS - Les ours partent en ville pour conquérir la citadelle

R - Léonce retrouve Tonio

SF - Léonce devient Roi

2ème schéma :

SI - Le royaume vit en paix entre les ours et les humains

EP - On vole la baguette du magicien

PS - Le magicien est accusé, ainsi que Tonio. Le serpent de mer est libéré.

R - Le serpent de mer est tué mais Léonce meurt.

SF - Les ours retournent dans les montagnes.

SI : Situation initiale

EP : Element perturbateur

R : Résolution

Finale

PS : Péripiéties

SF : Situation

*** La technique d'animation :**

Dessins inspirés de la peinture. Pour un dessinateur de BD, Lorenzo Mattoti a beaucoup appris de ses collaborateurs pour parfaire son exigence. Son importance était la profondeur pour « que le spectateur puisse se perdre dans les images ».

Jeu sur la géométrie, les ombres et les silhouettes.

Les couleurs : utilisation des couleurs chaudes avec une intensité sur le rouge et le jaune.

*** Le son :**

Une musique sert de refrain dans le film.

Les instruments utilisés sont un clin d'oeil à l'Italie.

Fiche réalisée par Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.com

Pour aller plus loin : <http://cle.ens-lyon.fr/italien/arts/cinema/dossier-sur-la-fameuse-invasion-des-ours-en-sicile>