

LITTLE KMBO PRÉSENTE

UN PETIT AIR DE FAMILLE

UN PROGRAMME DE
5 COURTS-MÉTRAGES



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AVANT PROPOS

Dans son dossier EDUSCOL consacré au vocabulaire de la famille, le Ministère de l'Éducation nationale indique en préambule :

Le sujet abordé se réfère à la vie privée de l'enfant. De par son caractère particulier, il est susceptible d'interrogations diverses de la part des élèves et de leur famille. Il convient par conséquent d'informer préalablement les parents de ce travail. Les situations familiales peuvent être d'une très grande diversité. De très récents débats sociaux ont montré l'extrême sensibilité du sujet. Il ne faudrait pas exclure pour autant l'étude des liens familiaux mais il faut veiller à préserver l'intimité de chacun et à ne pas porter de jugements.

L'enseignant recueillera les informations données par les élèves et passera rapidement d'une part, aux termes génériques pour les dégager des liens affectifs, d'autre part, à la littérature de jeunesse qui permet de travailler le vocabulaire, en se décentrant des aspects trop personnels.

Ressources pédagogiques, Vocabulaire, Grande section, Thème : la famille, février 2014 © MEN/DGESCO, <http://eduscol.education.fr>

Le présent dossier pédagogique s'inscrit dans la même démarche de respect de la vie de chaque spectateur et élève.

Cependant, si les suggestions pédagogiques qui s'y trouvent vous semblent trop inconfortables, nous vous invitons à les adapter à votre classe et au contexte dans lequel évoluent vos élèves.

Un petit air de famille est un programme qui célèbre les joies familiales tout en représentant aussi des difficultés qui peuvent être vécues au quotidien par les enfants. À vous de choisir les sujets, pistes et activités pédagogiques qui vous semblent accessibles et adaptés à vos élèves !

L'équipe de Little KMBO.

SOMMAIRE

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA
INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES
OBSERVER ENSEMBLE L'AFFICHE DU PROGRAMME

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION

- **UN GRAND CŒUR** de Evgeniya Jirkova
Je peins à la manière des hommes préhistoriques
- **BONNE NUIT** de Makiko Nanke
Je chasse les mauvais rêves
- **LE CERF-VOLANT** de Martin Smatana
Je fabrique mon cerf-volant
- **LE MONDE À L'ENVERS** de Hend Esmat et Lamiaa Diab
Show and tell
- **LE CAPRICE DE CLÉMENTINE** de Marina Karpova
Je fabrique ma boîte à cris

LES THÉMATIQUES PRINCIPALES DU PROGRAMME

- **LA FAMILLE**
Portrait de famille
Mon arbre généalogique
- **LES SENTIMENTS ET LES ÉMOTIONS**
J'aime un peu, beaucoup, passionnément !
- **L'ÉGALITÉ DES GENRES**
- **LA DIVERSITÉ DES MODÈLES FAMILIAUX :
TOLÉRANCE, RESPECT ET BIENVEILLANCE**

LES PROGRAMMES LITTLE KMBO



INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA

INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce dossier pédagogique, destiné aux enseignants mais également à tout adulte accompagnateur de la séance de cinéma, vous est proposé comme un outil d'accompagnement pour exploiter le programme avec des enfants à partir de quatre ans.

Ce programme sur le thème de la famille a été spécialement conçu pour plaire aux enfants, mais aussi à leurs parents, à leurs grands-parents et aux enseignants. Ces cinq courts-métrages nous rappellent que la famille, ce n'est pas seulement le bonheur : entre les caprices, la jalousie ou les peurs, le quotidien est parfois difficile ou intense ! Cependant, l'essentiel est de prendre soin les uns des autres.

La famille, qu'elle soit traditionnelle, alternative, de sang ou de cœur, est une structure fondamentale de l'équilibre de chaque enfant. Ces cinq récits vous proposent un aperçu riche et varié de situations et moments familiaux. Ils mêlent intelligemment pédagogie et divertissement, pour le plus grand plaisir de tous.

Nous vous proposons des pistes de travail et de discussion pour chaque court-métrage ; elles ont pour objectif la bonne compréhension des cinq récits et l'expression des enfants. Vous pourrez ainsi les inciter à formuler leurs pensées et à interagir avec leurs camarades. Vous trouverez également une proposition d'activité ludique et créative en lien avec chaque film. Nous traiterons ensuite les thématiques principales et transversales du programme.

Avant la projection, vous pouvez mettre en place avec les enfants une « charte du spectateur » qui rappelle toutes les règles à respecter lors d'une sortie au cinéma : s'installer calmement, écouter les adultes qui accompagnent et qui accueillent, ne pas discuter pendant la séance afin de ne pas déranger les autres spectateurs et de profiter du film, etc.

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique du programme sur www.littlekmbo.com ou commandez-le en version papier en écrivant à programmation@kmbofilms.com :

- L'affiche officielle et le pack photos
- La bande-annonce
- La lettre aux enseignants
- Le dossier pédagogique
- L'exposition sur les techniques d'animation
- Le coloriage géant (120x80)
- La bibliographie
- Le jeu de cinq familles français / anglais

L'affiche du programme, le dossier de presse et les images présentes dans ce dossier pédagogique sont disponibles en téléchargement gratuit sur le site Internet www.littlekmbo.com



OBSERVER L'AFFICHE DU FILM

Afin de les préparer à la séance, vous pouvez demander aux élèves de décrire l'affiche et les aider à la décrypter.



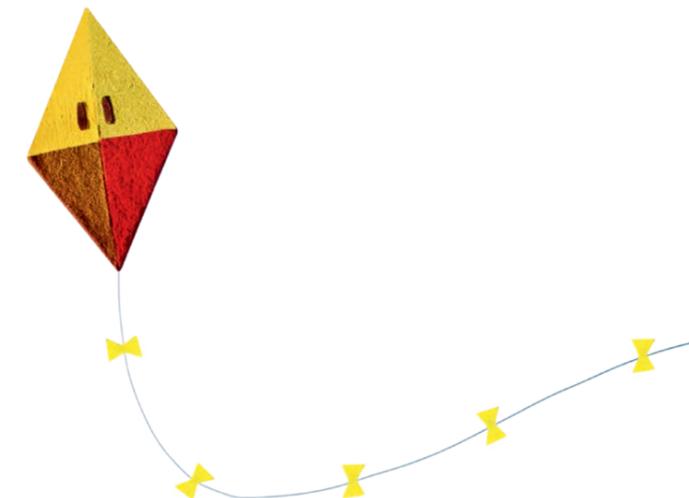
• **Que voit-on sur cette affiche ? Décrivez les personnages, les couleurs, la situation, le lieu représenté...**

Un petit garçon et un adulte se tiennent par la main. Ils semblent joyeux. La barbe blanche de l'homme laisse penser qu'il pourrait s'agir de son grand-père. Il tient dans sa main la queue d'un cerf-volant. Le grand ciel bleu ajoute aussi à l'atmosphère joyeuse et printanière.

• **Combien de films vont-ils voir ?** Même sans maîtriser la lecture, ils pourront reconnaître le chiffre 5. Vous pouvez expliquer ce qu'est un court-métrage : il s'agit d'un film court qui dure moins de 59 minutes. Ici, chaque film dure entre 5 et 13 minutes. Ils ont été rassemblés autour de la thématique de la famille.

• **Vous pouvez leur demander d'émettre des hypothèses sur les histoires qu'ils vont découvrir et sur les sujets abordés à partir du titre du programme, *Un petit air de famille*.**

• **Invitez-les également à exprimer leur avis personnel : l'affiche leur plaît-elle et pourquoi ?** À l'issue de la projection, vous pouvez revenir sur l'affiche et demander aux enfants de reconnaître le film mis en avant. Il s'agit du troisième court-métrage du programme, *Le Cerf-volant*.



EXPLOITER LE FILM APRÈS LA PROJECTION

De retour en classe et après avoir recueilli les premières impressions des élèves, vous pouvez leur demander de raconter sommairement chaque histoire avec leurs propres mots. Cet exercice oral fait appel à diverses compétences : la mémoire, pour se souvenir des personnages (personnalité, physique, attitude...), la capacité à se repérer dans la chronologie du récit, à résumer et reformuler l'histoire. Cet exercice est d'autant plus important pour les plus jeunes spectateurs, car on travaille ici sur un programme qui présente cinq récits qu'il faut distinguer. Ce moment peut également être l'occasion pour les enfants de raconter leur scène préférée et d'exprimer leur ressenti sur la séance.

UN GRAND CŒUR DE EVGENIYA JIRKOVA, RUSSIE, 5'12

Dans une petite grotte préhistorique, vit une drôle de famille. Maman travaille dur pendant que Papa et Bébé se lient d'amitié avec les animaux de la forêt. Comment convaincre Maman de tous les accueillir au sein de la famille ? Peut-être faudra-t-il que chacun mette sa pierre à l'édifice pour construire une grande maison !



PISTES PÉDAGOGIQUES :

- À quelle époque le film se déroule-t-il ? Qu'est-ce que la Préhistoire ?
- Comment est-il possible de faire du feu avec un bâton ?
- Que mangeaient les êtres humains à l'époque de la Préhistoire ?
- Quel type de vêtements portent les personnages ?
- Pourquoi les personnages grognent-ils au lieu de parler ?
- Pourquoi le petit garçon ne va-t-il pas à l'école ?
- Les animaux de compagnie ont-ils toujours existé ?
- Pourquoi le film s'appelle-t-il *Un grand cœur* ?

Conseil de lecture : *Mon voyage dans la préhistoire* de Satoshi Kitamura, Albums Gallimard Jeunesse, 2007.

JE PEINS À LA MANIÈRE DES HOMMES PRÉHISTORIQUES

La réalisatrice d'*Un grand cœur* a choisi comme technique le dessin sur pellicule et l'animation 2D par ordinateur. La forme des dessins rappelle le fusain et évoque les fresques pariétales. Elle lie ainsi profondément le fond et la forme. Les fresques pariétales représentaient principalement des scènes de chasse et de la vie quotidienne, mais les enfants peuvent ici laisser libre cours à leur imagination.



NIVEAU DE DIFFICULTÉ : MOYEN

MATÉRIEL NÉCESSAIRE PAR ÉLÈVE

- du papier kraft pour figurer le pan d'une paroi rocheuse
- une grande feuille blanche par élève ou du carton
- de la colle
- de la gouache (pour aller plus loin, on pourra aussi imiter l'argile avec de la terre mélangée à de l'eau et des poudres colorées comme le curcuma ou le cumin)
- du charbon de bois ou des fusains
- des craies grasses
- des brosses à dents

ÉTAPE 1

Collez le papier kraft sur les feuilles blanches ou le carton.

Cela permet à la peinture de ne pas transpercer le papier. Vous pouvez également fabriquer du papier mâché et l'étaler sur un grillage ou de grandes feuilles afin d'imiter plus précisément le relief d'une grotte.

ÉTAPE 2

Vous pouvez imprimer et découper des animaux préhistoriques (aurochs, mammouths...) afin de réaliser des pochoirs. De nombreuses représentations sont disponibles sur Internet.

ÉTAPE 3

Les élèves n'ont plus qu'à utiliser la peinture et les fusains pour exprimer leur créativité en jouant aux hommes préhistoriques. Avec les brosses à dents trempées dans la peinture, ils peuvent également réaliser l'empreinte de leurs mains par projection.



BONNE NUIT

DE MAKIKO NANKE, JAPON, 6'22

Difficile de dormir sur ses deux oreilles après s'être disputé toute la journée avec son frère ! Mais la nuit porte conseil et les rêves nous rappellent l'essentiel : quoi qu'il arrive, on s'aime !



PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Les deux enfants semblent avoir le même âge et se ressemblent. Comment définir des frères jumeaux ou des sœurs jumelles ?
- Le film met en scène la routine des enfants au moment du coucher (jouer, se brosser les dents, prendre son «doudou», se mettre au lit). Quelle est la routine des élèves ?
- De quoi les jumeaux rêvent-ils ?
- De quoi les élèves rêvent-ils ?
- Pourquoi les couleurs sont-elles beaucoup plus vives dans les rêves?

Conseil de lecture : *Les Rêves* d'Astrid Dumontet, collection Mes P'tites questions, 2012.

JE CHASSE LES MAUVAIS RÊVES

Les rêves permettent aux enfants des "escapades" oniriques à travers lesquelles ils peuvent vivre ou revivre des situations qui les ont déstabilisés. Le cauchemar survient quand le rêve n'a pas "neutralisé" leur angoisse. Ils sont essentiels à leur développement. À partir de 4 ans, l'enfant est capable de faire la distinction entre le monde du rêve et celui de la réalité. Cependant, cette expérience est bien réelle et il est difficile de chasser l'angoisse qu'elle provoque. Rien ne peut remplacer la présence apaisante d'un parent, mais certains objets peuvent être rassurants. Nous vous proposons de fabriquer avec les élèves un attrape-rêves auquel ils pourront donner une fonction protectrice et qu'ils pourront accrocher à côté de leur lit.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : MOYEN

MATÉRIEL NÉCESSAIRE PAR ÉLÈVE

- Deux feuilles A4 de couleur
- un compas et des ciseaux pour la préparation des cercles
- de la colle
- une perforatrice ronde ou à motif
- des feutres
- de la ficelle ou de la laine
- des perles et des plumes.



ÉTAPE 1

À l'aide d'un compas, tracez un cercle de 20 cm de diamètre sur la première feuille et un cercle de 16 cm sur la seconde. Sans compas, vous pouvez faire le tour d'une assiette et d'un bol. Collez le petit cercle au centre du grand.

ÉTAPE 2

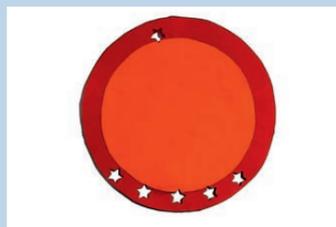
Faites cinq ou six trous en bas du cercle et un trou en haut à l'aide de la perforatrice.

ÉTAPE 3

Les élèves peuvent décorer les cercles à leur guise.

ÉTAPE 4

Attachez un morceau de laine ou de ficelle à chaque trou en faisant un nœud, puis décorez de perles et de plumes l'autre extrémité.



LE CERF-VOLANT

DE MARTIN SMATANA, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - SLOVAQUIE - POLOGNE, 13'

Chaque jour, à la sortie de l'école, un petit garçon rend visite à son papy. Mais, au fil des saisons, le grand-père se fatigue... Heureusement, ils pourront toujours faire du cerf-volant ensemble !



PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Qu'est-ce qu'une girouette et à quoi sert-elle ?
- Qu'est-ce que le grand-père offre à son petit-fils ?
- Est-il possible de se faire emporter dans les airs par un cerf-volant ? Pourquoi ?
- Le film a été réalisé en papier grâce au stop motion. Comment la vieillesse est-elle visuellement représentée ?
- À quel moment le spectateur comprend-t-il que le grand-père n'a plus de force ?
- Comment comprend-t-on que plusieurs mois ont passé depuis la disparition du grand-père ?
- Que souhaite le petit garçon lorsqu'il s'envole pour la seconde fois avec le cerf-volant ?
- À la fin du film, que représente le cerf-volant pour le petit garçon ?

JE FABRIQUE MON CERF-VOLANT

Les élèves ont pu observer le cerf-volant du film virevolter, c'est désormais à leur tour d'en fabriquer un !

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : MOYEN À DIFFICILE

MATÉRIEL NÉCESSAIRE PAR ÉLÈVE

- Une feuille de papier coloré par élève
- deux baguettes en bois type pics à brochettes
- du scotch
- du papier crépon
- de la ficelle



ÉTAPE 1

Après avoir coupé les bouts piquants des baguettes, attachez-les ensemble avec de la ficelle. Vous pouvez également les scotcher directement sur la feuille.

ÉTAPE 2

Pliez les quatre coins de la feuille de manière à former un losange. Vous pouvez ensuite coller les rabats avec du scotch.

ÉTAPE 3

À l'aide du scotch, accrochez la ficelle sur le pourtour du losange et laissez dépasser quelques centimètres de ficelle. Coupez des bandes de papier crépon et accrochez-les à la ficelle restante.

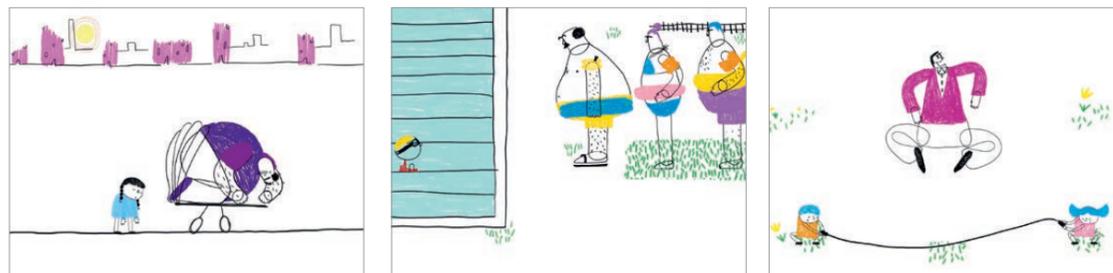
ÉTAPE 4

Accrochez un long brin de ficelle au centre du cerf-volant.
Vous pouvez également décorer les cerfs-volants avec des gommettes ou des bandes de papier cadeau.
Il ne reste plus qu'à faire décoller votre cerf-volant !

LE MONDE À L'ENVERS

DE HEND ESMAT ET LAMIAA DIAB, ROYAUME-UNI, 4'54

Aujourd'hui, les grands n'agissent pas comme des adultes. Voilà que Maman dort dans la poussette et que Papa fait du toboggan ! Les enfants vont avoir bien du pain sur la planche pour s'occuper de leurs parents !



PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Que font les parents durant cette drôle de journée ? Ils ont peur de l'eau, font des bêtises, pleurent, jouent, etc.
- Que font les enfants durant cette drôle de journée ? Ils nourrissent leurs parents, les surveillent, les couchent, lisent le journal, etc.
- Pourquoi le film nous fait-il rire ?
- Quels sont les personnages qui s'amuse, quels sont ceux qui sont sérieux ?
- Les élèves reconnaissent-ils leur comportement et celui de leurs parents dans le film ?
- Comprennent-ils mieux que les parents remplissent des tâches tandis que les enfants s'amuse ?

SHOW AND TELL

Show and tell se traduit en français par « montrer et raconter ». Il s'agit d'un exercice très répandu en Angleterre, aux États-Unis ou encore en Australie dès l'entrée à l'école élémentaire. Afin d'habituer les enfants à prendre la parole et à s'exprimer en public, leur enseignant leur propose de rapporter un objet et de le présenter à la classe. Il peut simplement s'agir d'un objet important pour l'élève ou d'un objet correspondant à une thématique indiquée.

Dans *Le monde à l'envers*, les deux réalisatrices mettent en scène les moments du quotidien où les enfants et leurs parents sont ensemble... Mais que font les parents pendant que leurs enfants sont à l'école ? Il s'agit là d'une interrogation qui préoccupe tous les enfants et qui peut devenir une source d'anxiété.

Nous vous proposons de demander aux élèves d'interroger l'un de leurs parents sur la journée qu'il vient de passer. L'élève pourra ensuite dessiner ce qu'il en a retenu. De retour en classe, chaque élève pourra présenter son dessin à la classe et expliquer ce que fait son papa ou sa maman lorsque lui-même est à l'école. L'enjeu consiste à aider les élèves à comprendre ce que signifie la phrase « je vais au travail », qui interpelle les enfants à mesure qu'ils grandissent. Cet exercice pourra aussi être l'occasion d'apprendre de nouveaux mots de vocabulaire, de découvrir des univers qui leur sont étrangers (le travail, le bureau, l'usine, le cabinet...) et de mieux comprendre le monde qui les entoure.

LE CAPRICE DE CLÉMENTINE

DE MARINA KARPOVA, RUSSIE, 13'

Clémentine et sa grand-mère se promènent en forêt. Lorsque vient le moment de rentrer chez elles, Clémentine se fâche et refuse de marcher. Cachée derrière un arbre, la grand-mère observe sa petite-fille chercher un autre moyen pour regagner la maison...



PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Les premières images du film montrent que Clémentine déborde d'énergie. Pourquoi refuse-t-elle alors de rentrer si sa mamie ne la porte pas ?
- Qu'est-ce qu'un caprice ?
- Pourquoi la grand-mère de Clémentine fait-elle semblant de partir sans elle ?
- Que demande Clémentine aux animaux ?
- Clémentine a-t-elle raison d'être en colère contre ces animaux ?
- Qu'est-ce que l'égoïsme ?
- Grâce à la vieille barque, Clémentine comprend qu'elle peut se débrouiller toute seule. Pourquoi ?

Conseil de lecture :

Sam et Watson plus forts que la colère de Ghislaine Dulier et Bérengère Delaporte, P'tit Glénat, 2017.

MA BOÎTE À CRIS

Quel enfant ne se met-il pas en colère comme Clémentine ? La boîte à cris a pour objectif d'aider l'enfant à s'exprimer dans un cadre adéquat et de manière encadrée. L'enfant peut exprimer son mécontentement dans la boîte en criant dedans. Une fois la boîte remplie, il suffit de sortir dehors pour libérer ses cris et se libérer de sa colère.

Cette boîte a pour objet de formaliser avec les élèves des points importants et de les rassurer :

- Il est normal de connaître des accès de colère ;
- Même si la colère est très forte, cette émotion est passagère et on retrouvera une humeur tranquille ;
- Il est aussi possible de ne pas se laisser submerger par cette émotion ;
- On n'est pas obligé de cacher ou de contenir sa colère ;
- On peut être en colère pour de bonnes raisons et ressentir une colère juste.



LES THÉMATIQUES PRINCIPALES

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : FACILE

MATÉRIEL NÉCESSAIRE PAR ÉLÈVE

- Une boîte ronde par élève (type boîte de conserve)
- du papier cadeau
- de la colle
- des ciseaux pour l'adulte



ÉTAPE 1

Après avoir nettoyé les boîtes, coupez des bandes de papier cadeau à la bonne dimension et recouvrez les boîtes. Vous pouvez également les recouvrir avec du papier blanc pour laisser les élèves décorer eux-mêmes leur boîte.

ÉTAPE 2

Découpez l'étiquette ci-dessous pour que chaque élève puisse inscrire son nom et identifier sa boîte à cris. Vous pouvez ensuite finir de décorer, avec du masking tape par exemple.

LA FAMILLE

Selon la définition la plus simple du dictionnaire, une famille est " l'ensemble des personnes unies par un lien de parenté ou d'alliance". Il est aussi souvent fait mention d'un "groupe de personnes vivant sous le même toit". La famille représente pourtant bien plus que cela. Il s'agit avant tout d'amour et d'entraide et ce, même dans les moments difficiles. Dans les cinq courts-métrages de ce programme, les familles sont composées de ceux dont on prend soin lorsqu'ils ont besoin d'aide (*Le monde à l'envers*), de ceux qui nous transmettent des leçons grâce à leur sagesse et leur expérience (*Le Cerf-volant*, *Le Caprice de Clémentine*), de ceux avec qui l'on se chamaille pour toujours se réconcilier (*Bonne nuit*, *Un grand cœur*).



LES GÉNÉRATIONS

Les jeunes spectateurs qui vont venir découvrir *Un petit air de famille* en salle de cinéma seront nés dans les années 2010. Les parents de cette génération sont nés majoritairement dans les années 1980 et les grands-parents dans les années 1950.

Afin d'aider les enfants à se repérer dans le temps, vous pouvez par exemple revenir en classe sur l'évolution du mode de vie au cours des dernières décennies.

Voici quelques exemples d'innovations et d'évolutions :

- La télévision couleur : 1953
- La ceinture de sécurité : 1956
- La bouteille en plastique : 1963
- La mixité scolaire pour les écoles nouvellement construites : 1965
- Les fraises Tagada : 1969
- Le disque compact à lecteur laser (CD) : 1982
- Le lave-vaisselle devient un équipement courant dans les années 1980
- Le téléphone portable se démocratise dès la fin des années 1990
- L'ipad est commercialisé en 2010

Ces dates permettront aux enfants de se rendre compte que d'une génération à l'autre, les membres d'une famille ne connaissent pas le même quotidien : leurs parents et leurs grands-parents ont vécu à des périodes différentes et ont vécu des événements qui vont leur faire découvrir des manières de vivre qu'ils ne soupçonnaient pas !

Pour les deux activités suivantes et dans le but de mettre en place des situations inclusives et rassurantes pour les enfants, on aura à cœur de traiter chaque schéma familial avec délicatesse et tolérance.

PORTRAIT DE FAMILLE



Vous pouvez tout d'abord débiter cette activité en demandant aux élèves ce que signifie pour eux un portrait de famille ou une photo de famille.

De nombreuses possibilités s'offrent à vous pour cette activité : les enfants peuvent dessiner leur famille ou bien prendre une photo de leur famille chez eux et la rapporter en classe. Vous pouvez également faire participer les parents en proposant chaque matin à un élève et à l'un de ses parents de prendre la pose.

Il est même possible de charger un autre enfant d'être le photographe !

Pour un projet à plus long terme, vous pouvez proposer aux élèves de réaliser leur propre panneau de famille, un album de photos personnel. Il s'agira de coller au centre d'une grande feuille la photo de l'enfant et de l'entourer de dessins ou de photographies de membres de sa famille. Ceci n'est pas le même travail que pour un arbre généalogique, car il n'y a pas d'organisation généalogique ni de chronologie particulière.

MON ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Il n'est pas toujours facile pour les enfants de se repérer dans les liens familiaux.

Construire avec eux la structure d'un arbre généalogique avec des termes génériques les aidera à se représenter les liens qui unissent les membres d'une famille et, surtout, leur place en son sein.

Ce sera également l'occasion de travailler sur le vocabulaire : père – mère – parents – grand-père – grand-mère – frère – sœur – fils – fille – petit-fils – petite-fille – cousin, cousine, etc. – famille – grands-parents – enfants – jumeaux, jumelles – beaux-parents – demi-frère, demi-sœur – tuteur, tutrice...

Avec ce support visuel, vous pourrez ensuite leur poser des questions pour les entraîner à se repérer.

Par exemple : Qui est la sœur de ma maman ? > Ma tante. Qui est le papa de mon papa ? > Mon grand-père.

Pour s'adapter à toutes les situations familiales, nous recommandons de ne pas pré-dessiner une structure de l'arbre généalogique. De même, il est préférable que les élèves choisissent, le plus librement possible, de faire figurer les membres de leur famille qu'ils connaissent ou qu'ils aiment particulièrement. Proposez aux enfants de piocher parmi les vignettes celles qui représentent les membres de leur famille qu'ils veulent faire apparaître sur leur arbre avant de les aider à les répartir sur les branches. Ce travail demande plus de préparation et d'attention, mais permet d'approcher avec plus de délicatesse la situation de chacun.

Certains enfants connaissent bien les membres de leur famille et la nature du lien qui les unit, tandis que d'autres ne sauront peut-être pas précisément ce qu'est un « demi-frère ». Afin de valoriser chaque situation familiale, les enfants qui le souhaitent pourront expliquer aux autres les liens qui leur sont familiers et ainsi valoriser leur histoire familiale et leurs connaissances personnelles. N'hésitez pas à encourager les enfants qui souhaitent faire figurer sur leur arbre leur « doudou », leur animal de compagnie ou encore leurs parrains et/ou marraines par exemple.

SENTIMENTS ET ÉMOTIONS

Nous distinguons parfois avec difficulté les émotions des sentiments. Cependant, ces mots désignent des concepts différents. Ils sont, bien sûr, intimement liés et le sentiment est souvent le prolongement d'une émotion.

Les émotions sont des réactions spontanées à une situation extérieure. Elles peuvent entraîner des manifestations physiques (pâleur, rougissement, accélération des battements cardiaques et du rythme respiratoire, transpiration...) et psychologiques qui durent peu de temps, quelques minutes en général. Il est fondamental pour les enfants d'apprendre à les reconnaître et à les nommer. À mesure qu'ils grandissent, ils sauront les accueillir, les canaliser et les gérer. Les principales émotions sont la joie, la tristesse, la peur, la colère, la surprise et le dégoût.

Nos émotions ont des raisons dites fonctionnelles, particulièrement importantes pour décrypter les besoins des enfants qui peuvent avoir du mal à s'exprimer avec des mots ou qui en sont encore incapables. Par exemple, un enfant va réagir avec tristesse après une séparation ou une perte. Cette émotion aura pour but de l'aider à accepter la situation. De même, la joie provoquée par une rencontre ou un succès aura pour but de favoriser son apprentissage auprès de cette personne.

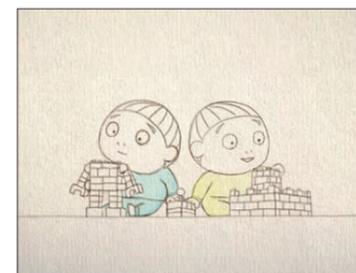
Les sentiments représentent quant à eux un état affectif plus durable qui évolue avec le temps. Les sentiments naissent, grandissent et finissent parfois par disparaître. Nous pouvons citer par exemple l'amour, la confiance, la méfiance, la timidité, l'impatience, l'agitation, la reconnaissance ou la vulnérabilité.

Vous pouvez demander aux enfants d'identifier les émotions et/ou les sentiments auxquels les personnages principaux des films sont en proie :

- *Un grand cœur* : la joie de pouvoir garder le chien, la colère de la maman qui ne peut pas dormir.
- *Bonne nuit* : la contrariété de devoir partager ses jouets, la jalousie, l'amour pour son frère.
- *Le Cerf-volant* : la peur de s'envoler, le chagrin de voir son grand-père partir, la joie de le revoir.
- *Le Monde à l'envers* et *Le Caprice de Clémentine* : les personnages passent par un large spectre d'émotions et de sentiments en une journée, ce qui est aussi le cas des élèves !

J'AIME UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT...

Il est important pour les enfants de pouvoir exprimer leurs émotions, leurs sentiments et leurs pensées sans culpabiliser, mais aussi d'affirmer leurs goûts. Vous pouvez établir avec eux un tableau composé de deux colonnes : « J'aime ! » et « Je n'aime pas ! ». Vous pouvez ensuite leur fournir des dessins après les avoir imprimés pour que chacun les colle dans la colonne appropriée en fonction de ses goûts. Il peut s'agir d'un aliment, d'une activité, d'une action ou d'une interaction sociale. Voici quelques exemples tirés des films :



Qu'on me prenne mes jouets



Aller à la piscine



Cueillir des fleurs

LES GENRES ET LES RÔLES DOMESTIQUES

Le film *Un grand cœur* met en scène la répartition des rôles familiaux et domestiques et la charge mentale que représente une famille et un foyer. Le film joue avec les stéréotypes pour mieux les déconstruire. La mère se lève à l'aube, avant les autres membres de la famille. Elle remet la couverture en place pour s'assurer que personne n'ait froid puis sort cueillir des pommes pour le petit-déjeuner. Elle fait ensuite la vaisselle et le ménage, puis charge son mari de partir chasser. Mais plutôt que de chasser, celui-ci s'arrête en chemin pour cueillir des fleurs. Pendant ce temps, leur fils se fait un ami qu'il ramène à la maison. Il arrive à convaincre sa mère de ne pas manger son petit chien pour le garder comme animal de compagnie. Viendront ensuite un chat, un oisillon, un hérisson, un serpent, des cochons, une vache, des moutons et un cheval... plus la famille s'agrandit et moins la maman a de place dans la maison ! Le papa comprend la détresse de la maman, réfléchit et propose à tous de participer à la construction d'une plus grande maison dans laquelle chacun aura sa place.



Vous pouvez ici aborder un certain nombre de points avec les enfants :

- Qu'est-ce que la parité ?
- Qu'est-ce que l'égalité homme-femme ? Pourquoi est-ce fondamental ?
- Y a-t-il des jeux pour les garçons et des jeux pour les filles, des métiers pour les femmes et d'autres pour les hommes ?
- Qu'est-ce que la discrimination ?

De nombreux ouvrages sont accessibles dès 4-5 ans et peuvent vous accompagner dans cette démarche pédagogique essentielle.

Conseil de lecture :

La pire des princesses de Anna Kemp, Milan, Collection Albums jeunesse 3-7 ans, 2013.

La Révolte des cocottes de Adèle Tariel, 400 coups, Collection Filles et garçons, 2013.

Nils, Barbie et le problème du pistolet de Kari Tinnen, Albin Michel, 2013.

Dinette dans le tractopelle de Christo, Talents hauts, 2009.

Vive la danse de Didier Levy, Sarbacane, Collection Album, 2016.

Histoires du soir pour filles rebelles de Francesca Cavallo, Les Arenes, Collection Jeunesse, 2017.

LA DIVERSITÉ DES MODÈLES FAMILIAUX : LA TOLÉRANCE, LE RESPECT ET LA BIENVEILLANCE

Il n'y a pas un seul modèle familial, mais une multiplicité de modèles ! Au-delà de la famille dite traditionnelle ou nucléaire désormais désignée comme « hétéroparentale », d'autres modèles ont évolué, ont été reconnus et sont maintenant respectés : familles monoparentales, homoparentales, recomposées... Les représentations de ces nouveaux modèles qui échappent aux stéréotypes offrent aux élèves une idée élargie de la « famille ».

Aborder ces sujets en classe présente plusieurs intérêts :

- répondre aux questionnements des élèves ;
- sensibiliser les enfants à la diversité des compositions familiales et les amener à respecter les différences ;
- favoriser l'intégration des élèves qui vivent selon un schéma familial différent ;
- réagir dans un cadre scolaire et serein aux attitudes inadéquates ou irrationnelles vis-à-vis d'un enfant qui vivrait une situation différente ;
- combattre des idées fausses et des paroles blessantes.

Pour aborder ces sujets avec les élèves tout en simplicité, nous vous conseillons de travailler à partir d'album jeunesse.

Conseil de lecture : Pour aborder ces sujets avec les élèves tout en simplicité, nous vous conseillons de travailler à partir d'album jeunesse.

Ulysse et Alice, d'Ariane Bertouille et Marie-Claude Favreau, Remue-ménage, 2006.

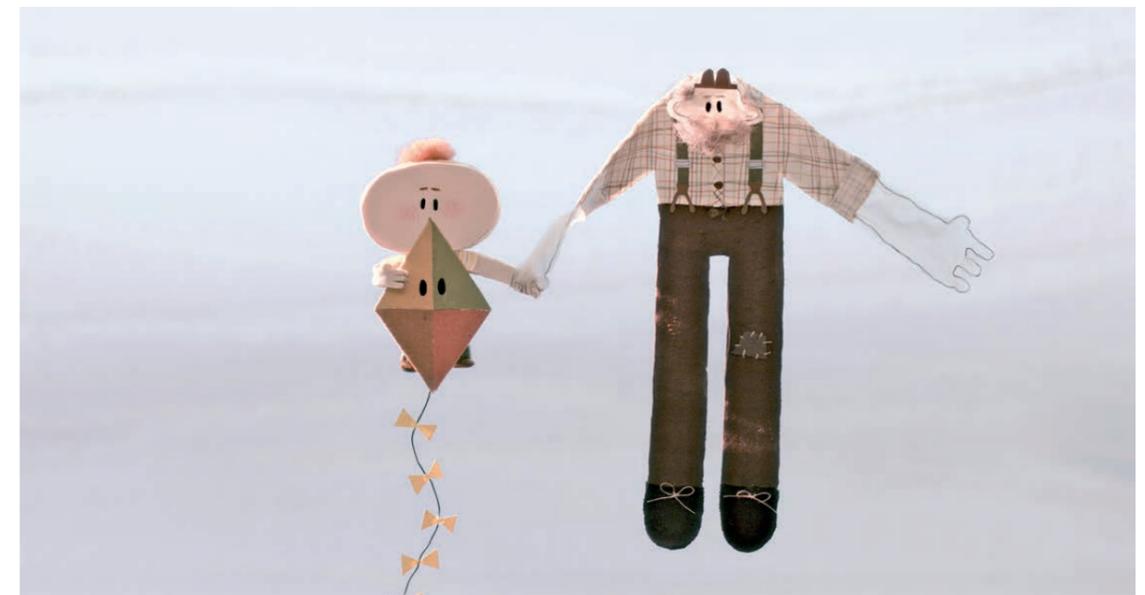
Tango à deux papas, et pourquoi pas ? de Béatrice Boutignon, Le Baron Perché, 2010.

Chez papa et chez maman, de Mélanie Walsh, Albums Gallimard jeunesse, 2012.

C'est un papa... de Rascal, L'école des loisirs, Collection Lutin Poche, 2005.

Ces récits abordent l'homoparentalité, les familles recomposées etc. Ils démontrent que l'amour est le lien essentiel qui unit les membres d'une famille et rappellent l'importance de respecter toutes les familles.

Le Conseil de la Famille et de l'Enfance du Québec propose un dossier de réflexion très complet qui pourra être un riche support de travail : Prendre en compte la diversité des familles.



FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES FILMS LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique : www.littlekmbo.com

Écrivez-nous pour recevoir l'affiche du programme et partager les créations de votre classe : programmation@kmbofilms.com

Suivez-nous sur Facebook pour découvrir notre actualité et participer à nos jeux-concours : Little KMBO

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants à partir de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignants à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



LES PARTENAIRES

CIFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



kidiklik.fr

Moulin Roty

bonhomme de bois
jeux, jouets, doudous, rêves et scoubidous

CNC centre national du cinéma et de l'image animée



Ce dossier vous est proposé par Little KMBO
Rédaction du dossier pédagogique : Laetitia Scherier
Graphisme : M Studio, marion.dorel@gmail.com




Little KMBO

