

L'ATELIER DISTRIBUTION ET GALAXIE PRESSE
PRÉSENTENT

Le Cercle des Petits Philosophes

un film de Cécile Denjean

«L'ÉDUCATION
EST LA CLÉ DE TOUT»

- Frédéric Lenoir -

L'ATELIER DISTRIBUTION ET GALAXIE PRESSE
PRÉSENTENT UNE PRODUCTION GALAXIE PRESSE PRODUIT PAR FABRICE PAPILLON
DIRECTEUR DE LA PHOTO VALÉRIO CARIGNANO INGÉNIEUR DU SON JEAN-CHRISTOPHE GIRARD
MONTAGE NATHALIE AMSELLEM MUSIQUES DAVID NEERMAN
ETALONNAGE JEAN-OSMANE MBAYE MIXAGE LAURENT HERNIAUX
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CÉCILE DENJEAN



AU CINÉMA LE 17 AVRIL 2019





UN FILM DE CÉCILE DENJEAN

Le Cercle des Petits Philosophes

AVEC FRÉDÉRIC LENOIR
ET LES ÉLÈVES DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES
200 RUE SAINT MAUR PARIS 10ÈME ET LOUIS ARAGON À PANTIN

FRANÇAIS | 1H24 | VF | 2019 | 1.85

AU CINÉMA LE 17 AVRIL 2019



PRESSE

DARKSTAR
Jean-François GAYE
239 rue St Martin - 75003 PARIS
01 42 24 08 47 - jfg@darkstarpresse.fr

PROGRAMMATION

Davy ANTOINE
davy.antoine@orange.fr
06 87 39 39 57

DISTRIBUTION

L'ATELIER DISTRIBUTION
4 avenue du Général Leclerc
92100 - Boulogne-Billancourt
01 84 19 60 60

SYNOPSIS

A group of children are sitting in a circle on a paved courtyard in front of a school building. The building has a white facade with arched windows and a yellow awning. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day. The children are engaged in an activity, possibly a philosophical discussion or a game.

Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ?
Qu'est-ce que la mort ? Qu'est-ce-que l'amour ?

Ces questions, le philosophe et auteur à succès Frédéric Lenoir, les a posées à des enfants de 7 à 10 ans, au cours d'ateliers philosophiques qu'il a menés dans deux écoles primaires durant une année scolaire. Avec lui, nous partageons les pensées de ces enfants, qui se confrontent à la complexité du monde et à la violence de leurs émotions.

Et nous nous émerveillons de la capacité des enfants à s'emparer de questions existentielles, à argumenter, à débattre...
et à devenir de petits philosophes !

Lorsque j'ai rencontré Frédéric Lenoir, il avait déjà commencé à animer des dizaines d'ateliers de philosophie avec des enfants. Il trouvait cette pratique tellement fructueuse qu'il envisageait de créer une fondation pour l'étendre à large échelle. Persuadé que cet enseignement pourrait changer le monde en une génération, il m'a proposé de réaliser un film qui montrerait ce que vivent les enfants qui ont la chance de faire régulièrement ces ateliers de méditation et de philosophie à l'école. Nous avons tourné dans deux écoles primaires de la région parisienne, de décembre à juillet, avec des enfants de 7 à 11 ans. Et nous avons tenté de saisir les idées, les rêves, et les émotions qui passaient à l'intérieur de leurs têtes.

NOTE DE LA RÉALISATRICE

CÉCILE DENJEAN



Emotion de voir les pensées jaillir, se frotter l'une à l'autre, se modifier, s'approfondir, dans un va-et-vient permanent entre individuel et collectif. Émerveillement lorsque pour la première fois un enfant ose formuler une pensée propre, originale, bien à lui, qu'il a élaborée lui-même, qui ne soit pas la répétition de celle d'un plus grand que lui. Espoir de voir qu'on peut enseigner l'esprit critique aux enfants, les entraîner à ne croire ni n'importe quoi ni n'importe qui, à préciser leur opinion, à argumenter, à s'écouter les uns les autres. Étonnement de recueillir leurs voix intérieures, brutes, sans filtre, parfois violentes, parfois immensément tendres.

La philosophie pour enfants n'est pas une invention de Frédéric Lenoir. Développée par le philosophe et pédagogue Matthew Lipman, elle est pratiquée depuis les années 1970 aux États-Unis. En France, certains enseignants la proposent ici et là, mais de manière très sporadique, car cet enseignement se heurte encore à des résistances, même si l'association SEVE a reçu en 2017 l'agrément de l'Éducation Nationale. L'originalité de Frédéric Lenoir est de précéder l'atelier philo par un petit temps de méditation.



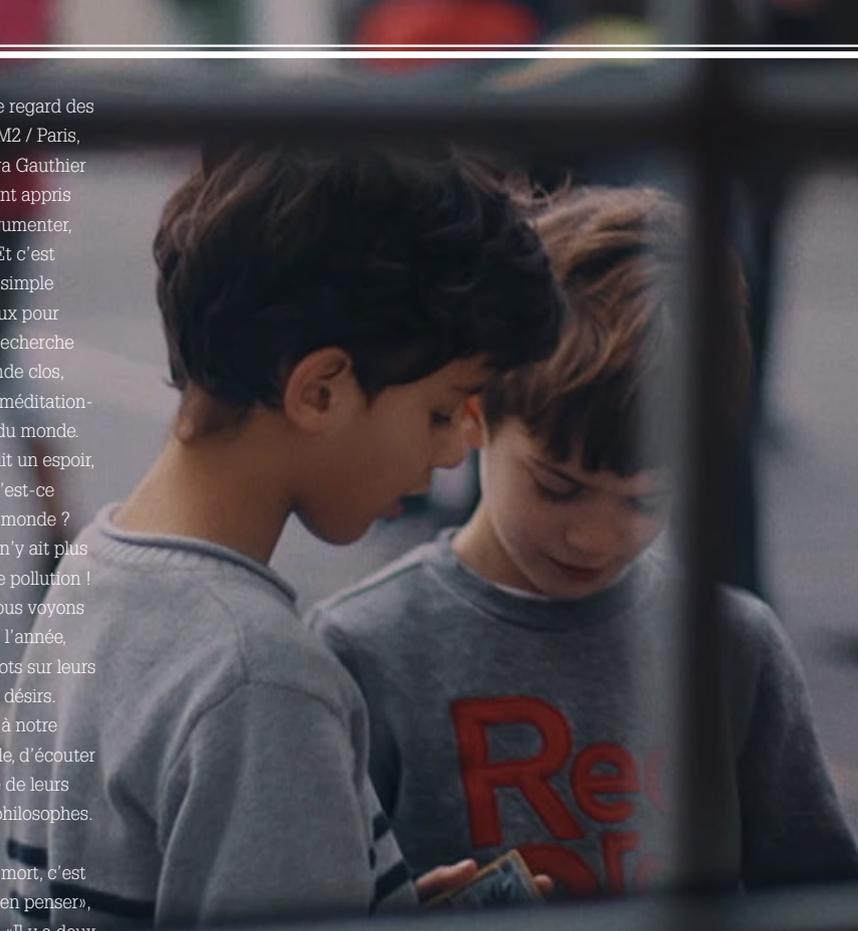
C'est un temps court, d'introspection, de calme. Beaucoup d'enfants ramèneront cette pratique à la maison, la proposeront même à leurs parents ! Deux ans après le tournage, certains enfants continuent de méditer. Très vite, cette pratique est devenue pour eux une habitude.

J'ai choisi de filmer ces ateliers philosophie-méditation dans deux «écoles -monde», dans lesquelles les cultures d'origine et les milieux sociaux sont tellement mélangés qu'on les oublie pour se focaliser sur l'essentiel : À quoi ça sert de vivre ? Est-ce que c'est dur d'être amoureux ? Les ateliers philosophiques de Frédéric Lenoir couvrent le large spectre des questionnements enfantins. Ils sont le prétexte à une réflexion qui s'étire au-delà des seuls moments dédiés aux ateliers. Lorsque le philosophe s'en va, les enfants continuent à réfléchir, à s'étonner, à s'interroger. Et c'est peut-être là, dans cette pensée vivante et spontanée, qu'émerge réellement leur personnalité. Comment réagir face à un conflit ? à une bagarre de récré ? à un deuil dans la famille ? Quelle attitude adopter face au terrorisme, ou confronté aux événements de l'actualité qui pourraient impacter de près ou de loin la vie scolaire ?



Autour de Frédéric Lenoir, sous le regard des enseignants Olivier Lechevrel (CM2 / Paris, 10ème arrondissement) et de Nora Gauthier (CE1-CE2 / Pantin), les enfants ont appris au fil de l'année à s'écouter, à argumenter, à convaincre, et même à douter. Et c'est épatant de voir combien il est simple pour un enfant, de fermer les yeux pour s'écouter respirer, et d'aller à la recherche de sa pensée propre. Dans le monde clos, protégé de l'école, les ateliers de méditation-philosophie résonnent de l'écho du monde. De cette écoute bienveillante jaillit un espoir, un chemin possible à trouver. Qu'est-ce que vous voulez changer dans le monde ? demande Frédéric Lenoir. - Qu'il n'y ait plus d'attentats ! - Qu'il n'y ait plus de pollution ! - Et que moi je change aussi... Nous voyons les enfants éclore tout au long de l'année, muscler leur esprit, mettre des mots sur leurs intuitions, leurs sentiments, leurs désirs. Puisse ce film nous donner envie de notre tour, à l'école mais aussi en famille, d'écouter les enfants, d'éveiller la créativité de leurs idées... car ce sont eux les vrais philosophes.

«Ce qui me fait plus peur dans la mort, c'est d'arrêter de penser. Moi j'aime bien penser», dit Maya, 10 ans, avec un sourire. «Il y a deux mondes. Le monde de mes rêves, et la réalité.



Quand je réfléchis, j'essaie de coller les deux mondes ensemble, et je vois ce que ça fait, et ça me fait réfléchir.» répond Rose, 10 ans. Dans ce film, il s'agit tout simplement de voir les enfants penser, de les écouter réfléchir, de les suivre dans leurs rêveries, d'écouter leurs voies intérieures. C'est une plongée dans le temps de l'enfance, où les rêves se mêlent à la réalité sans qu'on s'en rende compte. «Nos pensées sont individuelles, mais s'exprimer par la philosophie, ça nous aide à voir les choses autrement, en groupe.» conclut Jeanne, 10 ans. Au-delà de ce voyage naît la conviction que ce temps d'échange est indispensable. Précieux. Parce qu'il articule l'individuel et le collectif à une époque où ce dialogue entre les individus et le groupe semble plus que jamais nécessaire. Pour changer le monde. Ensemble.



LE MOT DE ...

FRÉDÉRIC LENOIR

Frédéric est co-fondateur de la Fondation SEVE
et Président de l'association SEVE qui développe
la pratique des ateliers philo sur l'ensemble du territoire.



« Pourquoi attendre la classe de terminale pour aborder le questionnement des thèmes existentiels : l'amour, le respect, le bonheur, le sens de la vie, les émotions, etc. ? Les ateliers philosophiques que je mène montrent une étonnante capacité des enfants à penser. Au-delà des concepts, ils y apprennent les règles du débat d'idées et développent leur discernement et une réflexion personnelle. Parce que les enfants ont souvent du mal à se concentrer, je fais précéder les ateliers d'une courte méditation, ou pratique de l'attention, qui permet à chacun de retrouver sa réceptivité sensorielle et d'être présent dans l'instant.

C'est un travail utile dans le contexte actuel d'apprendre aux enfants à verbaliser ce qu'ils ressentent, d'approfondir leur réflexion sur ce qui se passe, sur les liens sociaux, sur la violence dans la société. Cela leur permet un travail d'élaboration de la pensée, très utile dans le contexte actuel et permet à long terme de faire des citoyens responsables. Platon et Aristote nous disent que la philosophie commence avec l'étonnement. Or les enfants ont cette grande qualité : ils s'étonnent ! Les adultes et les adolescents s'étonnent beaucoup moins. C'est presque plus facile de faire de la philosophie avec un enfant de 7 ans qu'avec un adolescent de 15 ans.

Comme le rappelait Montaigne, on devrait surtout proposer aux enfants, dès le plus jeune âge, d'avoir une tête bien faite, plutôt qu'une tête bien pleine. Plutôt que d'assimiler des concepts (ce qui se fait en terminale), les enfants pourraient apprendre à débattre en respectant des règles, à développer l'esprit critique, le discernement, ainsi qu'une pensée personnelle reposant sur des arguments rationnels, et pas sur des croyances ou des opinions. C'est la raison pour laquelle je suis convaincu qu'il faudrait commencer à philosopher non pas en classe de terminale, mais à l'école primaire... or cela se pratique déjà, de manière certes marginale, depuis une trentaine d'années, et je l'ignorais ! ».



BIO DE ...
**CÉCILE
DENJEAN**
RÉALISATRICE



Cécile Denjean est devenue une réalisatrice reconnue, multi-primée pour ses derniers films (« *Le mystère de la matière noire* » ; « *Le ventre, notre deuxième cerveau* » ; « *Déchiffrer la conscience, voyage dans l'étoffe de nos pensées* »...), qui ont été produits pour ARTE ces dernières années.

« *Le ventre notre deuxième cerveau* », en particulier, a remporté neuf prix internationaux et a été vendu dans vingt pays. Sa patte, très originale, poétique et souvent drôle, toujours surprenante et émouvante, en fait l'une des réalisatrices les plus remarquables de sa génération.

Pour ce film, Cécile nous permet de capter des rencontres très particulières, des moments forts, où philosophie et méditation apparaissent pour la première fois aux plus petits. Ce lien unique tissé entre le charismatique Frédéric Lenoir et les élèves est sublimé, mis en valeur avec talent et sensibilité.



FRÉDÉRIC LENOIR

Philosophe, sociologue et historien des religions. Docteur et chercheur associé de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS).

Cofondateur en 2016 avec Martine Roussel-Adam de la Fondation **SEVE**, Savoir Être et Vivre Ensemble (*sous l'égide de la Fondation de France*), dont la mission principale est d'aider les enfants à grandir en discernement et en humanité pour devenir des citoyens conscients, actifs et responsables en développant largement les ateliers de réflexion philosophique et de pratique de l'attention sur tout le territoire et dans cinq autres pays francophones. En mai 2017, il crée l'association Ensemble pour les Animaux qui vise à réfléchir sur la relation entre l'homme et l'animal et à défendre, en lien avec d'autres associations, des grandes causes sur la condition animale. Il a dirigé la revue *Le Monde des religions* et animé sur France culture l'émission *Les Racines du ciel*, pendant de nombreuses années. Ecrivain, il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages (essais, romans, contes, encyclopédies), traduits dans une vingtaine de langues et vendus à six millions d'exemplaires dans le monde. Ses derniers ouvrages sont consacrés à la philosophie existentielle et à l'art de vivre : *Du bonheur*, *la Puissance de la joie*, *Le Miracle Spinoza*, *Méditer à cœur ouvert*, *la Sagesse expliquée à ceux qui la cherchent*.





*J'ai l'impression d'être un bourgeon,
mais, qui grandît mal, de travers.*

Rose

*Comment il y a pu avoir un monde comme ça ?
Il y a bien une raison !*

Gorka

*Grandir j'aime pas ça aussi parce que après
t'es plus proche de la mort.*

Jeremy

*Tout a une fin. Tu fais juste un tour de piste et après
c'est fini. Pour moi c'est ça. Parce que tout a une fin.
Sauf rien. Rien n'a une fin.*

Jeremy

*Au début je me disais que c'était du sport la philosophie mais après
je me suis dis c'est pas possible
je me suis trompé moi même.*

Tom

*Je sens que c'est très compliqué à faire ce que je pense,
je sais pas ce qui peut se passer, dans ce que je vais
devenir. Est-ce que c'est trop sophistiqué pour moi la vie ?*

Tom

Moi je crois la religion mais je sais pas si c'est vraiment réel.

Thomas

*Quand j'étais petit, je croyais que le paradis c'était
un énorme château en or, où il y avait des Playstations en or, des
téléphones en or. Là, je ne crois pas que c'est ça,
mais moi je crois que le paradis c'est un rêve.*

Thomas

*Tout le temps, je me dis : est ce que je peux mourir maintenant ou
pas ? Je réfléchis, et ce que je trouve le plus horrible dans la mort
c'est de ne plus penser. Parce que moi j'aime bien penser.*

Maya

Quand on est mort on n'a plus peur de mourir.

Anais



*Des fois dans ma chambre, je fais de la philosophie.
Et je parle toute seule à mon papa. J'en fais souvent parce que
je pleure souvent. Ça marche très bien.*

Anais

*La philosophie c'est quand on respecte la règle et qu'on se raconte
ce qu'on doit faire et ce qu'on doit pas faire.
Ça peut aider à changer le monde.*

Bénamar

*Parfois y a des gens qu'ils ont pas de maison,
ils sont là bas et ils dorment par terre mais ça c'est pas bien.
Il faut que ça change un petit peu.*

Bénamar

*L'argent c'est une sorte de chantage.
Parce que c'est comme de l'esclavage en fait, on nous
dit de faire quelque chose pour gagner de l'argent.*

Jérémy

*L'amour ça dépend, ça peut rendre heureux
et parfois ça peut rendre triste.*

Tom

Est-ce que d'être amoureux c'est dur ?

Bénamar

*Faut se rendre compte que pour faire un bébé
ça fait mal, faut beaucoup d'amour pour le créer.*

Aya

Depuis que l'Evolution a évolué, c'est devenu du n'importe quoi.

Mamadou

Il est où le lieu qui appartient à tout le monde ?

Jeanne

*S'exprimer à travers la philosophie, ça nous aide à voir les choses
autrement, à voir les choses ensemble, en groupe.*

Jeanne

La philosophie c'est vraiment pour faire avancer le monde !

Mariam

FICHE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

AVEC

FRÉDÉRIC LENOIR

et les élèves des écoles élémentaires

200 rue Saint Maur Paris 10ème et Louis Aragon à Pantin

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR

CÉCILE DENJEAN

PRODUIT PAR

FABRICE PAPILLON

DIRECTEUR DE LA PHOTO

VALÉRIO CARIGNANO

INGÉNIEUR DU SON

JEAN-CHRISTOPHE GIRARD

MONTAGE

NATHALIE AMSELLEM

MUSIQUE ORIGINALE

DAVID NEERMAN

ÉTALONNAGE

JEAN OUSMANE

MIXAGE

LAURENT HERNIAUX

UN FILM DE CÉCILE DENJEAN

Le Cercle des Petits Philosophes

AVEC FRÉDÉRIC LENOIR
ET LES ÉLÈVES DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES
200 RUE SAINT MAUR PARIS 10ÈME ET LOUIS ARAGON À PANTIN

AU CINÉMA LE 17 AVRIL 2019



PRESSE

DARKSTAR

Jean-François GAYE

239 rue St Martin - 75003 PARIS

01 42 24 08 47 - jfg@darkstarpresse.fr

PROGRAMMATION

Davy ANTOINE

davy.antoine@orange.fr

06 87 39 39 57

DISTRIBUTION

L'ATELIER DISTRIBUTION

4 avenue du Général Leclerc

92100 - Boulogne-Billancourt

01 84 19 60 60