

l'enfant & le 7art

Festival de cinéma jeunes publics
en Seine-et-Marne

27^e édition

Du 20 janvier
au 25 mai 2020

Seine-et-Marne

www.enfant7art.org

FICHE PROFESSEUR

Les enfants de la mer - JURY

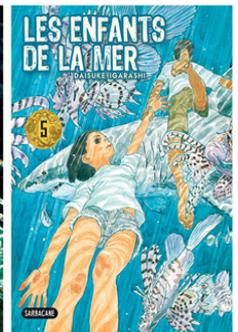
Ayumu Watanabe / 2019 / Japon / 1h51

Synopsis :

Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins. Ruka est fascinée. Un soir, des événements surnaturels se produisent.



Avant la projection : Analyser les cinq couvertures des mangas par rapport à des images du film :



Quels sont les ressemblances ? Les couleurs dominantes ? Quelles sont les thématiques dominantes ?

L'auteur : L'oeuvre est donc tout d'abord adapté d'un manga de Daisuke Igarashi. Son intention était de montrer comment les humains, les animaux et le milieu naturel sont profondément liés. De plus, le coeur du manga tient à son goût pour la mise en images de l'invisible.

Le réalisateur : Ayumu Watanabe a voulu conserver l'intention de l'écrivain sur l'univers du film qui permet de dévoiler que le monde naît de la connexion entre les océans et les étoiles. « *Les humains ne peuvent voir qu'une partie de ce qui existe* » explique t-il.

LES PERSONNAGES

Ruka : Héroïne du film. Elle comptait passer ses vacances à jouer au Handball mais va finalement vivre une toute autre aventure.

Umi : Etrange garçon qui nage comme un poisson et sait communiquer avec les animaux aquatiques.

Sora : Frère aîné de Umi. Il souhaite élucider le mystère de sa naissance.

Jim et Anglade : Deux océanographes qui vont tenter de percer le mystère autour de Umi et Sora.

PISTES PÉDAGOGIQUES

RETOUR AVEC VOS ELEVES SUR LE FILM :

* Revenir sur l'histoire du film assez complexe :

On parle ici d'une fable métaphysique où le scénario va avoir deux parties bien distinctes. Dans une première partie, on a une intrigue avec des personnages. Puis au fur et à mesure le récit va se rétrécir pour laisser place à une deuxième partie plus contemplative et sans règle de narration. On a donc une sorte de « rêverie mystique » où nous pouvons que nous laisser transporter en tant que spectateur.

Selon le réalisateur cette partie du film montre que : « *L'animation n'est plus que de pures formes en mouvement* ».

Ainsi, le film livre un final où les personnages vivent sous l'eau, nagent avec les baleines, mangent des météorites et voyagent dans les étoiles.

* Thématiques du film :

Exploration des fonds marins, message sur la biodiversité, la nature permet de libérer la vie.

* La technique d'animation :

Le film a été réalisé par des dessins mais qui sont très fidèles à ceux de Daisuke Igarashi, l'écrivain des mangas.

Les plans séquences aux mouvements rapides ont eux été réalisés en 3D sur ordinateur.

La force du film est donc particulièrement le graphisme, l'animation et la bande sonore.

* Le son :

Bande originale réalisée par Joe Hisaishi, le compositeur attitré du Studio Ghibli.

Son style de musique est assez ici minimaliste. Son but était de placer la musique qu'à certains moments afin de créer des espaces blancs.

Ainsi, chaque plan et chaque son revendique une vision mystique de l'univers où tout n'est que connexion.

Fiche réalisée par Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.

Pour aller plus loin : Le petit dossier du distributeur.

<http://www.enfant7art.org/wp-content/uploads/2019/09/>

Les-Enfants-de-la-Mer_dossier_pedagogique.pdf