

Vivement Lundi ! et Cinéma Public Films présentent

Le Quatuor à cornes

Là-haut sur la montagne

dès **4** ans

au cinéma
le 18 novembre 2020

DOSSIER
DE PRESSE

**Aglaé la pipelette,
Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse
et Marguerite la coquette ne se contentent toujours
pas de regarder passer les trains!**

**Après un premier périple jusqu'au bord de mer,
nos 4 vaches préférées vous emmènent cette fois-ci
à la montagne. Leur découverte des sommets
enneigés vous fera vivre plein d'aventures
en 3 courts meuhtrages!**

D'après les albums d'Yves Cotten
parus aux éditions Beluga – Coop Breizh

Le programme

18 novembre 2020

À partir de 4 ans / 42 minutes

France, Belgique

Production : **Vivement Lundi!**

Distribution : **Cinéma Public Films**

Film disponible sur demande; **contacter Justine:**
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr



Note d'intention de
Valentin Rebondy
distributeur du film

C'est un vrai plaisir de poursuivre l'aventure aux côtés des équipes de Vivement Lundi ! dans l'effort d'accompagner nos quatre ruminantes préférées vers les sommets. Nous les avons conduits jusqu'au bord de la mer, elles vont cette fois devoir affronter les cimes enneigées des montagnes.

Ce nouveau défi qu'elles relèvent avec tant d'énergie et d'humour est particulièrement inspirant alors même que toute la préparation de la sortie de ce nouveau programme aura été perturbée par la crise sanitaire. Il aura fallu des efforts considérables d'aménagement et de souplesse pour permettre aux films de se réaliser

dans de telles circonstances. Quelle joie de constater que ce fut possible sans sacrifier la qualité des œuvres. Au contraire, les défis techniques et le niveau d'exigence global ont augmenté depuis la réalisation du premier programme, ajoutant à la charge de travail mais aussi au plaisir d'écrire ce nouveau chapitre.

À la manière de nos quatre héroïnes, les équipes de production et de distribution se sont armées de courage et de persévérance afin d'atteindre leur but.

Elles ont bien mérité leur edelweiss.

Note d'intention de
Jean-François Le Corre
producteur de Vivement Lundi !

À l'origine de ce programme, il y a des livres pour enfants créés par Yves Cotten que je lisais à ma fille quand elle avait 4 ans. Les aventures de Rosine, Marguerite, Clarisse et Aglaé nous plaisaient bien et nous changeaient des contes peuplés de loups, de petits cochons ou autre chèvre de Monsieur Seguin. Quatre vaches qui se ressemblent comme des quadruplées, pas de petite ni de grosse que les autres moqueraient.

Un quatuor dans lequel aucun personnage dominant ne se détache, contrainte d'écriture intéressante pour développer des conflits internes au groupe qui peuvent faire écho à ce que des enfants de 4 à 7 ans connaissent dans leur socialisation.

À cet âge, la question du positionnement dominant / dominé est déjà très prégnante et la série d'Yves Cotten évite le schéma classique du chef de bande ou de la narration développée autour d'un protagoniste fort.

Après le succès du premier programme sorti dans les salles en 2018, nous avons voulu prolonger les pérégrinations du Quatuor à cornes. Dans Là-haut sur la montagne, nos quatre ruminantes vivent des aventures entre automne et hiver, trois histoires originales créées par les équipes artistiques qui avaient déjà porté le précédent programme.

Un programme bien frappé dans lequel le Quatuor à cornes va devoir vivre au rythme d'un cochon qui danse le mambo et de marmottes qui yodlent !

Cinéma Public Films

est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Créée en 1989 pour la défense et le développement de la diversité culturelle, elle participe à la distribution de films étrangers Art et Essai peu diffusés. Depuis 2005, Cinéma Public Films se consacre entièrement au cinéma jeune public et développe une politique d'accompagnement pédagogique pour tous ses films, afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma enrichissants.



C'est en 1998 que **Vivement Lundi !** commence à cultiver des fleurs en pâte à modeler et à construire des châteaux en Bretagne.

Ses productions en animation cumulent plus de 350 distinctions nationales et internationales. En 2011, Vivement Lundi ! a reçu le Prix PROCIREP du Producteur français d'animation et, en 2015, le Cartoon Tribute du Producteur européen d'animation. Parmi ses productions de référence, la série *Dimitri* ou le film *Mémorable* nommé à l'Oscar du court métrage d'animation 2020.

Temps de cochon

Plic Ploc Plic Ploc! La pluie s'est invitée dans le champ du Quatuor à cornes. Marguerite, Aglaé, Clarisse et Rosine sont serrées les unes contre les autres sous l'abri. Quand il pleut, impossible de s'amuser! Mais impossible n'est pas Charly! Ce petit cochon plein de folie va apprendre aux quatre vaches que l'on peut faire rimer création avec précipitations.

Réalisation :
Emmanuelle Gorgiard
Année : 2020 – Durée : 9'
Marionnettes
Couleurs – VF



Note d'intention d' **Emmanuelle Gorgiard** réalisatrice de *Temps de Cochon*

À la lecture du texte d'Yves Cotten, j'ai su que c'était une histoire pour moi! Décoratrice, je me souille souvent avec les matières et la peinture. Je suis parfois aussi sale que Charly! Forte de cette affinité avec ce petit cochon, j'ai plongé dans l'écriture de ce scénario avec jubilation.

Charly fait dérailler le train-train de nos vaches en « cochonnant » leur univers. Grâce à la pluie, il réveille leur fantaisie mais il révèle aussi les conventions qui les inhibent. Cela laisse parfois des traces de boue sur la plus élégante des robes...

Mais Charly sait aussi s'effacer pour laisser ces ruminantes « fraîchement converties » aux joies de la gadoue affirmer leur créativité. Rosine, Clarisse, Aglaé et Marguerite s'amuse comme des folles.

Si l'univers d'Yves Cotten est si attrayant, c'est qu'il nous prend « à rebrousse-poil ». Nous sommes rarement invités dans les films pour enfants à patouiller sous la pluie et dans la boue. Je pense tout de même à la magnifique séquence sous la pluie avec Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki. Mais ici, pas de parapluie pour protéger son museau, juste un abri étrié qui suscite la déprime à moins d'accepter de « se mouiller » un peu.



Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Rennes, **Emmanuelle Gorgiard** découvre l'animation en 1996 et réalise la série *Bêtes comme choux* en 1998, sélectionnée au Festival d'Annecy. En 2000, elle réalise le court métrage « live » *La Bisque du homard* puis revient à l'animation en 2006 avec une adaptation du *Cid* de Corneille en stop-motion. En 2018, elle adapte pour l'écran le livre d'Yves Cotten *Dorothy la vagabonde*. Depuis 2006, elle travaille comme décoratrice sur de nombreuses productions en marionnettes animées comme les courts *Oh Willy...* et *Ce Magnifique Gâteau!* d'Emma de Swaef et Marc James Roels, la série *Dimitri* créée par Agnès Lecreux ou le long métrage *Interdit aux chiens et aux italiens* d'Alain Ughetto.



Réalisation : Emmanuelle Gorgiard

Scénario : Emmanuelle Gorgiard, d'après une histoire originale Yves Cotten

Musique : Vincent Burlot / **Storyboard :** Vincent Chassé

Marionnettes : David Thomasse, David Roussel / **Costumes :** Anna Deschamps

Décors : Jean-Marc Ogier, Fabienne Collet, Maud Gallon, Emmanuelle Gorgiard,
Hughes Brière assistés de Camille Scudier et Lola Verdier

Image : Fabien Drouet, Damien Buquen

Animation : Marie Cattiaut, Gilles Coirier, Goulwen Merret, Souad Wedell

Compositing : Léo Régeard, Julien Rougier / **Montage image :** Jean-Marie Le Rest

Montage son : Kevin Feildel / **Post-production son :** Personne n'est parfait ! & AGM Factory

Chargée de production : Caroline Lafarge assistée d'Ophélie Broudin

Administration : Valérie Amour-Malavielle assistée de Mélissa Derennes et Nathan Santarossa

Avec les voix de : Annaëlle Mannquest (Aglaré) / Raphaële Bruneau (Marguerite)
Maïa Baran (Clarisse) / Charlotte Campana (Rosine) / Vincent Burlot (Charly)

Un film produit par Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois & Marc Faye

Une coproduction Vivement Lundi ! / Novanima avec la participation du CNC,
de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Canal+ Family, de Piwi+, de la RTS, de TVR,
Tébéo, Tébésud, de Cinéma Public Films, de la Procirep et de l'Angoa.

Croc' Marmottes

C'est l'hiver. La neige tombe sur la montagne. Heidi, Lucie, Léonie et Nickie, les marmottes "yodleuses", cherchent un abri pour leur hibernation. Dans leur pérégrination, elles rencontrent Denis, un bouquetin solitaire et taciturne, qui ne cherche qu'une chose : le calme et la tranquillité.

Réalisation :
Benjamin Botella
Année : 2020 – Durée : 7'
Animation 2D
VF

“ Benjamin Botella ”

Note d'intention de
réalisateur de *Croc' Marmottes*

J'ai créé Denis, Heidi, Lucie, Nicky et Léonie pour Le Quatuor à cornes – là-haut sur la montagne. Pouvoir animer ce quartet de « yodlin' marmottes », le faire chanter, lui prêter ma voix (je devrais plutôt écrire MES voix) a été une expérience particulièrement stimulante. Mais frustrante : c'est le Quatuor – et pas mon quartet – qui avait le premier rôle. Leur temps à l'image ne permettait même pas d'enregistrer un titre complet !

Quand s'est présentée l'opportunité d'un film court donnant plus de temps de jeu à mes marmottes, j'ai lâché un long trémolo de plaisir et proposé une fable très librement inspirée du maestro Jean de La Fontaine : quatre marmottes, ayant yodlé tout l'été, se trouvèrent fort dépourvues quand la bise fut venue...

Si Croc' Marmottes peut se placer en préquel

de Là-haut sur la montagne, le film est graphiquement et narrativement différent de cette précédente réalisation. Je m'inspire du grand Tex Avery que j'ai découvert à l'âge de 8 ans avec le court-métrage musical Magical Maestro de 1952, et qui est à l'origine de ma passion pour le cartoon. J'abandonne la ligne claire pour un style graphique qui cite les cartoons La Panthère rose de Fritz Freleng. Croc' Marmottes affirme donc un style vintage et jazzy. Et c'est le compositeur Jeff Livingston qui a créé la partition mêlant jazz mélodique et yodle enlevé.

Sans plus de frustration aucune, donc...



Formé à l'Université Rennes 2, **Benjamin Botella** débute dans l'animation en 1994. En 2005, il réalise la série *La Cour des gants* (production JPL Films). De 2011 à 2016, il réalise les séries *Le Monde selon Malo* et *Coquilles* (JPL Films) et travaille sur les séries *Pok&Mok* et *Bienvenue à Bric-à-Broc* (Vivement Lundi ! / Gaumont Animation). Entre 2017 et 2019, il réalise les spéciaux TV *Le Quatuor à cornes*, tous deux sélectionnés au Festival du Film d'Animation d'Annecy. Il développe actuellement son premier long métrage tiré de l'univers du *Quatuor à cornes*.



Réalisation, Storyboard : Benjamin Botella

Scénario : Benjamin Botella, Mathieu Courtois

Musique : Jeff Livingston / **Décors :** Véronique Canezza, Raphaële Forêt assistées de Maëva Rehane / **Animation :** Anna Chapelle, Gwendal Stephan, Pierre Patte / **Compositing :** Léo Régeard / **Montage image :** Jean-Marie Le Rest

Montage son : Kevin Feildel / **Post-production son :** Personne n'est parfait ! & AGM Factory

Direction de production : Mathieu Courtois, Caroline Lafarge

Administration : Valérie Amour-Malavieille assistée de Mélissa Derennes et Nathan Santarossa

Avec les voix de : Benjamin Botella (Heidi), Jeff Livingston (Lucie)
Mathieu Courtois (Léonie), Benjamin Botella (Nickie), Benjamin Botella (Denis)

Un film produit par Mathieu Courtois & Jean-François Le Corre

Une production Vivement Lundi ! en partenariat avec Cinéma Public Films avec la participation du CNC, de Canal+ Family, de Piwi+, de la RTS, de TVR, Tébéo, TéléSud, de la Procirep et de l'Angoa

Là-haut, sur la montagne

Après leur périple qui les a menées à la mer, Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine cheminent maintenant vers la montagne. JB, l'animateur de l'écolo-pâturage, les a invitées à découvrir les sommets enneigés. Mais quand elles apprennent que le bélier a disparu lors d'une cueillette aux edelweiss, nos quatre héroïnes décident de partir à sa recherche.

Réalisation : **Benjamin Botella**
et **Arnaud Demuynck**
Année : **2019** – Durée : **26'**
Animation 2D
Couleurs – VF



Note d'intention de **Benjamin Botella** réalisateur de *Là-haut sur la montagne*

Quel bonheur que de pouvoir aujourd'hui retrouver Aglaé la pipelette, Marguerite la coquette, Clarisse la peureuse et Rosine la distraite, dans de nouvelles péripéties animées ! Avec Nathalie Dargent, la scénariste, nous avons pu travailler sur un scénario original et créer de nouveaux personnages adoués par Yves Cotten, l'« éleveur » du Quatuor.

Le traitement graphique global de Là-haut sur la montagne respecte la ligne esthétique créée pour le film précédent. Mais les décors printaniers s'habillent cette fois d'un évident manteau d'une neige scintillante, aussi blanche et appétissante que de la crème, bien qu'un poil trop givrée sous les sabots de nos génisses...

L'animation des personnages conserve sa dynamique cartoon et, comme dans la précédente aventure, la composition des scènes

s'habille de lumières irisantes, de mises au point et bascules au flou, de focales courtes parfois jusqu'au grand angle.

La musique – signée ici encore par Jeff Livingston – garde l'esprit de sa joyeuse country « farmer » type bluegrass, enlevée au banjo/guitare, tout en s'aventurant sur des gammes plus hautes de yodle autrichien et autres ballades hivernales contemplatives. Une partition à jalonner de gags dialogués ou de situations, et sur laquelle nous nous sommes attachés à varier le tempo selon l'action. Un nouveau récital de vingt-six minutes, animé dans cette classe de neige pour quatuor à cornes bien encordé, et prêt à gravir des sommets...

Allez, on y retourne : 3 km à pieds, ça use, ça use ! 3 km à pieds, ça use les sabots...





Réalisation : Benjamin Botella
et Arnaud Demuynck / **Scénario, dialogues :** Nathalie Dargent
D'après les livres *Le Quatuor à cornes* de Yves Cotten,
publiés par Beluga – Coop Breizh

Musique : Jeffrey Livingston / **Storyboard :** Benjamin Botella, Vincent Chassé
Décors : Véronique Canezza, Raphaële Forêt, Amandine Gallerand, Cécilia Gin
Animation : Studio L'Enclume, Nadasdy Film / **Compositing :** Personne n'est parfait !
Montage image : Gaëlle Villeneuve / **Montage son :** Adrien Inglebert
Direction de production : Mathieu Courtois
Post-production son : Personne n'est parfait ! & AGM Factory

Avec les voix de : Annaëlle Manquest (Aglaré), Maia Baran (Clarisse),
Raphaële Bruneau (Marguerite), Charlotte Campana (Rosine),
Benjamin Botella (Denis, Heidi et Nicky) Thierry De Coster (JB),
Nino Botella (les Jérôme), Mathieu Courtois (Léonie), Jeff Livingston (Lucie)

Un film produit par Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois
En coproduction avec Arnaud Demuynck, Nicolas Bulet
Une production Vivement Lundi !, La Boîte,...Productions et Nadasdy Film
Avec la participation de Piwi+, Canal+ Family, VRT
En coproduction avec France télévisions - France 3 Bretagne, de TVR, Tébéo,
Tébésud, RTBF Télévision belge, RTS - Radio Télévision Suisse - RTS Kids
Avec le soutien de Région Bretagne, Centre national du cinéma
et de l'image animée, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique,
Procirep - société des producteurs Angoa,
Loterie Romande et Cineforum

La collection

Le Quatuor à cornes, aux éditions Beluga.



Un éveil créatif et intelligent !

La version papier permettra aux petits lecteurs de découvrir sous un autre angle l'histoire et les personnages du film. Cette diversité de supports offre de nombreux outils aux enseignants ainsi qu'aux parents qui souhaitent prolonger l'expérience du film !

Librairie et cinéma : un partenariat enrichissant !

Cette sortie transmédia est également une nouvelle opportunité pour les libraires et les exploitants de travailler ensemble en organisant des ateliers, des séances de lectures, des points de vente itinérants, etc. Ces activités viendront enrichir l'expérience des p'tits spectateurs en prolongeant leur émerveillement de façon ludique et amusante !

Retrouvez l'ensemble
de la collection sur le site :
www.coop-breizh.fr



Note d'intention d' Yves Cotten

auteur des livres

La série Le Quatuor à cornes a vu le jour avec la toute première histoire pour enfant que j'ai écrite et dessinée : Rosine tête en l'air. Celle-ci a été suivie de 3 autres histoires, une pour chacune des autres vaches du petit troupeau. Les 4 albums sont sortis dans leur première édition en 2002 chez An Here en breton et Coop Breizh en français. La série s'est ensuite développée avec une histoire collective (La Clef des champs) puis d'autres histoires où les 4 amies font des rencontres (Dorothy la vache écossaise, Gilberto le taureau et les 4 animaux échappés d'un cirque dans En liberté ! et le chansonnet à queue-de-pie dans Chansonnette).

Mes vaches ont des caractères bien affirmés, tout en étant ignorantes de certaines choses parce

qu'elles sont jeunes et qu'elles n'ont pas l'habitude de quitter leur champ. Mais la jeunesse, c'est aussi la curiosité et elles s'ouvrent un peu plus au monde au fil des albums, en particulier les 5 derniers. Dans En liberté ! et Chansonnette, elles montrent toute leur bienveillance dans un élan naturel à aider les autres quand ils sont en difficulté.

Je privilégie le travail sur l'image dans ces histoires qui sont au départ faites pour des enfants non-lecteurs. Des personnages en noir et blanc — les vaches — dans un environnement de couleurs. Je travaille longuement le récit et le découpage avant de réaliser les dessins définitifs. Je dessine en noir & blanc (encre de Chine) et couleurs (encres de couleurs & gouache) sur papier.

Yves Cotten

est né en 1967 à Quimper.

Études d'arts plastiques à l'université de Rennes II. À partir de 1994, illustrateur indépendant pour la presse magazine et des agences de communication.

Dessinateur permanent de la revue Vocabulaire (3 éditions en anglais, allemand et espagnol) depuis 2003. Depuis 2002, auteur et illustrateur de livres pour enfants, dont la série Le Quatuor à cornes aux éditions Beluga-Coop Breizh (8 albums publiés à ce jour). Professeur d'arts plastiques au collège depuis 2009. Enseigne en région parisienne pendant 8 ans tout en conservant une activité d'illustrateur. En 2017, retour en Bretagne pour de nouveaux projets artistiques : édition et expositions.



©Thierry Prat

L'action pédagogique de Cinéma Public Films

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

Le document pédagogique... pour apprendre en s'amusant !

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux autour des thématiques du film.

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains !

Le document atelier se découpe, se plie, se colle et se colorie pour se transformer en carte « pop up ». Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

Le coloriage géant... pour décorer collectivement sa salle de cinéma.

Avec cette illustration géante (format A0), Cinéma Public Films invite les enfants à s'emparer de leurs plus beaux crayons et à laisser libre court à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.

Mon p'tit dossier... pour garder un souvenir ludique de la séance !

Ce carnet comprend une présentation ludique du film et des jeux pour que les p'tits spectateurs s'amusent autour des thèmes du programme.



Retrouvez
tous les visuels, les informations
et les documents officiels sur
www.cinemapublicfilms.fr





Eh ben
on n'est pas gâté
avec les touristes
c't'année...



Cinéma Public Films

21 rue Médéric 92250 La Garenne-Colombes

Presse > Justine Sanson

07 70 13 74 54 / justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Programmation > Jérémy Bois

01 41 27 01 44 / jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur 

