

RING PRÔD & LES FILMS D'ANTOINE  
présentent



MEILLEUR FILM EUROPEEN POUR ENFANTS  
European Children's Film Association Award 2012

PRIX SPÉCIAL DU JURY INTERNATIONAL  
Festival International du Film pour Enfants - Montréal 2011

GRAND PRIX DU JURY ENFANTS  
Festival International du Film pour Enfants - Tel Aviv 2011

GRAND PRIX DU JURY ENFANTS  
Children's International Film Festival - Zlin 2011

CHILDREN'S JURY PRIZE FOR BEST FEATURE FILM  
Children's Film Festival - Seattle 2012

# A PAS DE LOUP



AU CINÉMA LE 11 AVRIL 2012

WYNONA RINGER • UN FILM D'OLIVIER RINGER

SCÉNARIO YVES RINGER & OLIVIER RINGER MUSIQUE ORIGINALE BRUNO ALEXIU SON VINCENT MAUDUIT PRODUIT PAR YVES RINGER & ANTOINE SIMKINE

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiodisque de la Communauté française de Belgique et des télédiffuseurs wallons



Centre du Cinéma et de l'Audiodisque de la Communauté française de Belgique



DISTRIB FILMS

# L'HISTOIRE

Dans un monde pas si lointain, à une époque pas si éloignée, vivait une petite fille comme les autres.  
Pourtant, elle était pratiquement certaine d'être invisible aux yeux de ses parents.  
Pour s'en assurer, elle décida de disparaître et alors débuta une aventure extraordinaire...



## POURQUOI LES ENFANTS AIMENT CE FILM ?

“A Pas de Loup” est une histoire qui s'apparente aux contes que l'on raconte aux enfants, de génération en génération. Mais à la différence de ces contes qui viennent de très loin dans le passé, "A Pas de Loup" se déroule aujourd'hui.

Cathy, l'héroïne du film, est une petite fille comme toutes les autres, les enfants peuvent donc totalement s'identifier à elle et à ses pensées qui correspondent à leur logique d'enfant.

L'histoire de Cathy interpelle aussi les plus jeunes parce qu'elle pose une question qu'inconsciemment, beaucoup d'enfants portent en eux : quelle est ma place dans ma famille ?

Ce qui doit les fasciner chez Cathy, c'est qu'elle agit en prenant la décision de partir et d'aller vivre toute seule. Au fond d'eux-mêmes, tous les enfants savent que c'est ce qui arrivera un jour en grandissant. En voyant que Cathy parvient à organiser sa vie dans la forêt, et que, sans l'aide de ses parents, elle est capable de subvenir à ses besoins, à s'abriter, à se nourrir et à se protéger des prédateurs,

les enfants sont rassurés, car si Cathy y parvient, ils devraient aussi y parvenir. Et devenir adulte devient un cheminement qui semble à leur portée.

En découvrant la forêt avec Cathy, les enfants apprennent également qu'aller à la découverte de lieux inconnus permet d'appivoiser certaines peurs, mais aussi de provoquer des rencontres inattendues ou fascinantes avec le monde qui nous entoure.

Et cette vie dans la forêt, au plus près de la nature, relie les enfants à des sensations authentiques avec le monde extérieur. Ce contact avec la terre, les éléments, la nature et les animaux correspond, sans doute, à un besoin extrêmement fort dont la majorité des enfants citadins sont privés aujourd'hui.

En suivant les aventures de Cathy, avec une histoire racontée à travers son regard et sa pensée intérieure, les enfants sont impliqués et émus car ils peuvent reconnaître certains de leurs sentiments et de leurs questionnements. L'évolution de pensée et les actions de Cathy répondent aux interrogations des enfants, tout comme les contes que l'on nous a raconté et qui nous ont tous aidé à grandir.



## OLIVIER RINGER NOUS PARLE DU FILM

### ***Qu'est-ce qui vous a donné envie de réaliser un film pour les enfants ?***

Aujourd'hui, lorsque l'on emmène nos enfants au cinéma, on ne leur raconte plus d'histoires authentiques proches de la réalité. Trop peu de films pour les enfants sont ancrés dans notre propre culture, il m'a semblé important d'imaginer un récit qui se rapporte à notre environnement quotidien.

### ***Qu'est-ce qui vous a poussé à développer cette histoire dans un univers très naturaliste ?***

Dans ce film, ce qui nous semble fondamental à mon frère Yves, co-scénariste et à moi, c'est le regard de la petite fille sur le monde réel, à une époque où la plupart des films familiaux transportent les enfants dans des mondes imaginaires en images de synthèse. Lorsque j'observe mes enfants, je les sens enthousiastes lorsqu'ils viennent de voir un film « jeune public », mais rarement transportés ou émus. Pourtant, avec "Pom le Poulain", notre premier film, nous avons appris qu'une histoire ancrée dans la réalité permettait aux enfants d'avoir une identification émotionnelle très forte.

C'est aussi ce que nous voulons offrir avec "A pas de loup", car il est devenu trop rare de voir une histoire dont les enjeux et les événements pourraient être réellement vécus par eux.

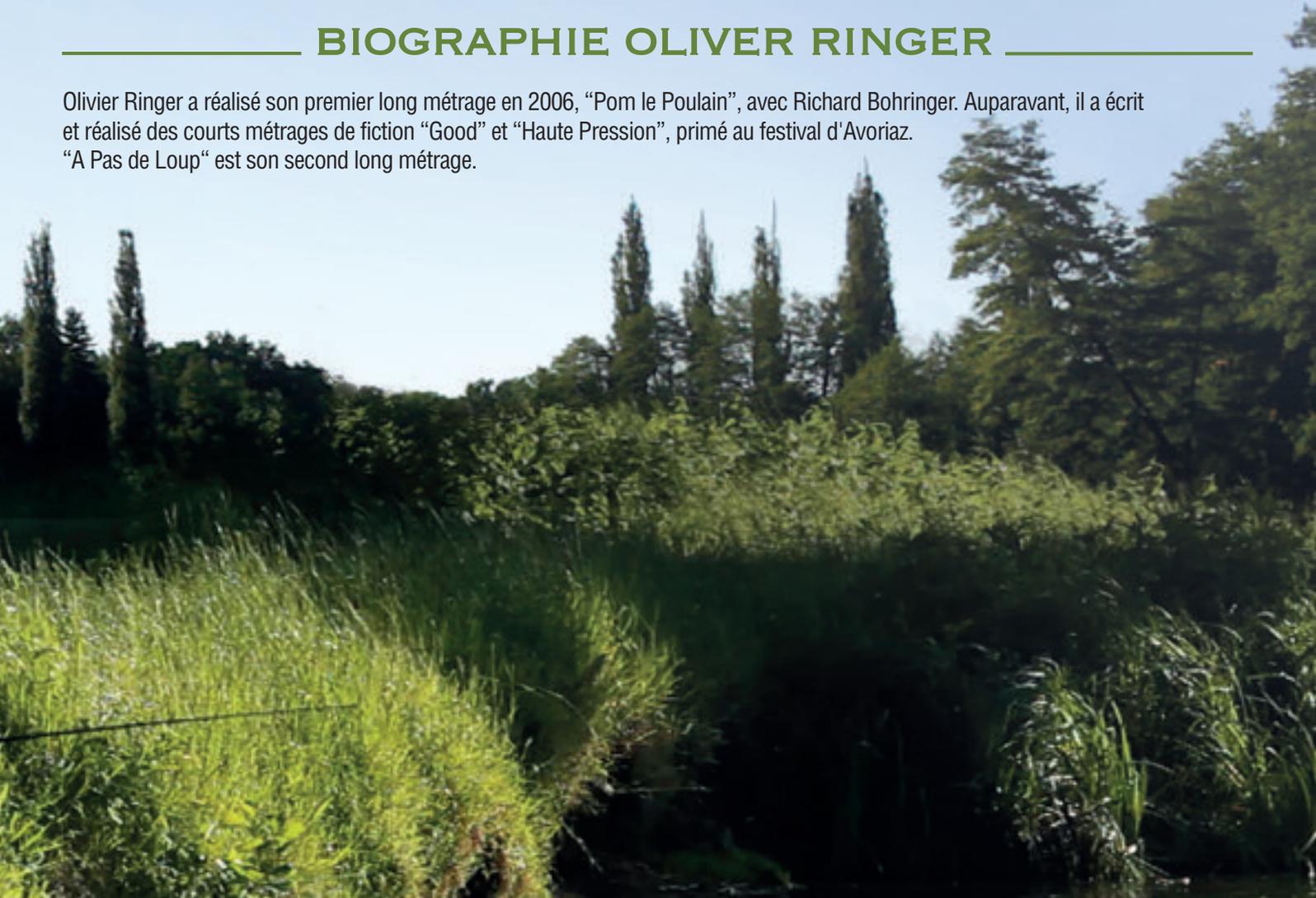
### ***A travers l'aventure que vit Cathy, vous parlez aussi des rapports parents - enfants ?***

C'est pour moi, le sujet central du film. Dans ce monde frénétique où tout va très vite, avons-nous le temps de nous mettre au niveau de nos enfants et de les regarder grandir, comme Cathy prend le temps de regarder ses graines pousser ? Nous essayons de combler nos enfants matériellement, mais que vivent-ils avec nous, et que faisons-nous pour nous mettre à leur niveau et comprendre ce qu'ils ressentent ? Bien que ses parents semblent se préoccuper d'elle, Cathy a l'impression de ne pas exister dans le regard de son père et de sa mère, et c'est en poussant ses sentiments de petite fille à l'extrême qu'elle décide de disparaître. Elle vit la problématique de beaucoup d'enfants et des familles d'aujourd'hui, où les parents sont plein de bonnes intentions, mais sans arriver à ménager un espace de temps à consacrer à leurs enfants.



## BIOGRAPHIE OLIVER RINGER

Olivier Ringer a réalisé son premier long métrage en 2006, "Pom le Poulain", avec Richard Bohringer. Auparavant, il a écrit et réalisé des courts métrages de fiction "Good" et "Haute Pression", primé au festival d'Avoriaz. "A Pas de Loup" est son second long métrage.





## PRIX EN FESTIVALS

2011

Festival International du Film pour Enfants de Montréal, Canada, 2011

- **Grand Prix du Jury Enfants**
- **Prix Spécial du Jury International**
- **Prix Inis du Jury Professionnel**

Zlin Children International Film Festival, Tchéquie, 2011

- **Grand Prix du Jury Enfants**

Iran Children's International Film Festival, Hamedan, Iran, 2011

- **"Golden Butterfly" Prix Spécial du Jury**

Tel-Aviv Children's Film Festival, Israël, 2011

- **Grand Prix du Jury Enfants**
- **Mention Spéciale du Jury International**

Oulu Children's International Film Festival, Finlande, 2011

- **ECFA - European Children's Film Association award**

Olympia International Children's Film Festival, Grèce, 2011

- **Prix du meilleur scénario**

2012

- **Grand prix ECFA-European Children's Film Association Award**

Children's Film Festival Seattle, USA, 2012

- **Best Feature Film**

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation : Olivier Ringer  
Scénario : Olivier Ringer et Yves Ringer  
Compositeur : Bruno Alexiu  
Son : Vincent Mauduit  
Produit par : Yves Ringer et Antoine Simkine

## LISTE ARTISTIQUE

Cathy : Wynona Ringer  
Le père : Olivier Ringer  
La mère : Macha Ringer

Durée : 77 minutes • Format : scope • Visa : 127 012

AU CINÉMA LE 11 AVRIL 2012

**DISTRIB FILMS**  
33 Avenue Sainte Foy  
92200 Neuilly Sur Seine  
www.distribfilms.com

**CONTACT**  
Isabelle Brunswick  
ijl@distribfilms.com  
01 78 14 08 82  
  
Anne-Sophie Serra  
sophie@distribfilms.com  
01 78 14 08 80

**PROGRAMMATION**  
Julie James  
julie.dogmafilms@orange.fr  
  
Charles Oostenbroek  
charles.dogmafilms@orange.fr  
01.43.14.01.61 • 01.53.28.06.69

**DOSSIER PEDAGOGIQUE** Enseignants, animateurs, exploitants...  
Dossier pédagogique téléchargeable ou à commander en version papier à [sophie@distribfilms.com](mailto:sophie@distribfilms.com)