

### FICHE PROFESSEUR

## Central do Brasil - JURY

Walter Salles / 1998 / Brésil-France / 1h45

### Synopsis

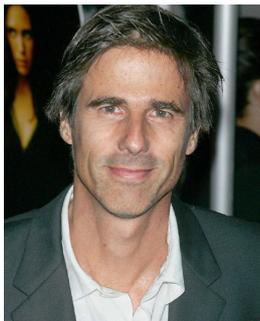
Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josue font appel à ses services pour retrouver le père de l'enfant.

Quand sa mère meurt, renversée par un bus, Josue demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord insensible, Dora finit par accepter de l'aider.



## LE REALISATEUR Walter Salles

Walter Salles a grandi en France et aux Etats-Unis avant de s'installer définitivement dans son pays natal, au Brésil. Après l'obtention de son diplôme en communication audiovisuelle, il se fait connaître au travers de plusieurs documentaires à la fin des années '80. Néanmoins, la crise économique du pays mettra à frein à sa carrière. Il reviendra donc en 1998 avec *Central do Brasil*, qui connaîtra une consécration internationale.



### Son univers

Les films et les documentaires de Walter Salles sont centrés sur les thèmes de l'exil et de la quête identitaire au Brésil.

« C'est avec *Terres lointaines* que j'ai réellement trouvé ma thématique : la quête identitaire, l'exil, le franchissement des frontières géographiques et psychologiques. »

Libération - Le 2 décembre 1998.

# LES PERSONNAGES

**Josue** : enfant de 9 ans et ancien cireur de chaussures des rues de Rio. Il va perdre sa maman et sera pris sous l'aile de Dora pour débiter sa quête identitaire et tenter de retrouver d'autres membres de sa famille.

**Dora** : Une femme d'une cinquantaine d'années dont le travail est d'écrire les lettres pour les analphabètes au sein de la gare Central de Rio, un lieu de passage mais dont la population défavorisée est très présente. Néanmoins, cette population ne le sait pas mais Dora ne poste jamais les lettres et reste disponible à l'écriture seulement pour consolation. C'est un personnage assez dur, rongé par le malheur qui a perdu toute humanité face aux histoires qu'elle entend. On retrouvera donc au travers du road-movie son humanité reprendre le dessus face à Josue.

## PISTES PÉDAGOGIQUES



### Le Brésil

Le Brésil est une véritable terre de contrastes entre les régions urbaines industrialisées autour de Rio et les zones plus rurales et plus pauvres. Bien que le film datant de 1998 montre déjà cette réalité, nous pouvons voir que celle-ci est toujours d'actualité.

Au sein du film les transports sont mis au premier plan. Tout d'abord par la gare Central do Brasil de Rio. C'est une gare de trains de banlieue toujours présente aujourd'hui. Ce road-movie marque beaucoup le réseau de bus au Brésil avec des haltes routières aux stations services, qu'on peut encore retrouver aujourd'hui au Brésil et dans les autres pays sud américains.

### Le road-movie

C'est un genre cinématographique nord-américain dans lequel le fil conducteur du scénario est un périple sur les routes. Le voyage se fera ici sur les routes du Brésil du Sud-Est vers le Nord-est du pays. Les personnages vont faire ici le chemin inverse des migrants en partant de la région développée pour aller dans celle défavorisée.

Ce voyage va permettre un parcours psychique pour les personnages. Josue va retrouver ses racines et s'éloigner aussi de la délinquance des quartiers de Rio dans laquelle il serait sûrement tombé. Dora qui semblait très dur au départ, va peu à peu retrouver goût à la maternité en prenant sous son aile Josue.

### Le temps du film

Le temps diégétique (temps du film) est ici construit sur 12 jours. C'est un chiffre qui peut également représenter beaucoup de choses. Chiffre qui symbolise l'univers dans son déroulement spatio-temporel.

Leur parcours est donc agencé de façon linéaire, les actions du film se succèdent sans retour en arrière ni projection dans le futur.

