

# l'enfant & le 7<sup>art</sup>

Festival de cinéma jeunes publics  
en Seine-et-Marne

27<sup>e</sup> édition

Du 20 janvier  
au 25 mai 2020

Seine-et-Marne

[www.enfant7art.org](http://www.enfant7art.org)

## FICHE PROFESSEUR

### *Demain est à nous - JURY*

Gilles de Maistre / 2019 / France / 1h23

#### Synopsis

Ce sont des enfants venus des quatre coins du monde, des enfants qui se battent pour défendre leurs convictions. Jamais ils ne se sont dit qu'ils étaient trop jeunes, trop faibles, trop isolés pour se lever contre l'injustice ou les violences. Au contraire, grâce à leur force de caractère et à leur courage, ils inversent le cours des choses et entraînent avec eux des dizaines d'autres enfants.

#### Le réalisateur : Gilles de Maistre.

Journaliste, réalisateur, documentariste et globe-trotter, Gilles de Maistre réalise de nombreux documentaires pour le cinéma et la télévision. Après son succès avec *Mia et le lion blanc*, il revient au devant de la scène avec un documentaire militant sur le pouvoir des actions individuelles.

« J'ai fait le choix dans le film de montrer des enfants qui agissent de façon tangible. Tous les enfants du film sont dans l'action, ils sont investis, à leur échelle, dans quelque chose de concret ».

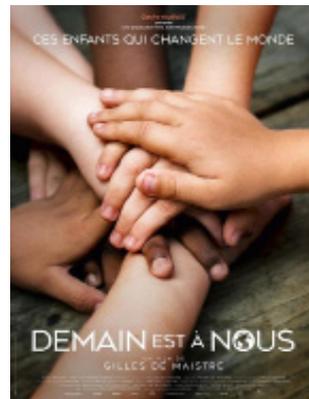
#### **Un film tourné vers l'espoir mais qui n'empêche pas le prolongement :**

Certes le film *Demain est à nous* met en scène l'espoir d'enfants du monde entier qui ont accompli de belles actions. Mais derrière eux, se cache une réalité enfouie face aux droits des enfants.

A l'occasion des 30 ans de la **Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE)**, nous permettons à Amnesty International d'intervenir pour effectuer ce prolongement en salle.

Cette convention évoque **4 principes fondamentaux** :

- \* La non-discrimination.
- \* L'intérêt supérieur de l'enfant.
- \* Le droit de vivre, survivre, se développer.
- \* Le respect des opinions de l'enfant.



# LES PERSONNAGES

Depuis 30 ans, Gilles de Maistre parcourt le monde et a toujours été surpris par le quotidien des enfants (enfants soldats, en prison, esclaves, dans les rues...).

Pour ce film il s'est surtout intéressé à des profils qui se sont battus face à la difficulté de leur environnement comme Greta Thunberg. Il a donc fait un repérage sur internet et grâce aux réseaux sociaux pour pouvoir rencontrer les protagonistes principaux du film.

Les acteurs sont donc ici fidèles à leur quotidien. Ce sont des acteurs non-professionnels qui dévoilent leurs convictions. Le film peut questionner sur la véracité de leur engagement mais selon le réalisateur aucun doute : « C'est leur marque de fabrique, si je puis dire : l'honnêteté, l'engagement. Beaucoup ont déjà l'habitude des caméras évidemment. Arthur a été filmé plusieurs fois, mais c'est un petit garçon qui ne joue pas. C'est intéressant de le filmer parce qu'il est vrai et d'ailleurs tous les enfants du film sont vrais. La plupart ont démarré leurs actions très petits, dans un élan de générosité, parce qu'ils étaient choqués par le monde qui les entourait. Donc pas de feinte là-dedans ».

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### RETOUR AVEC VOS ELEVES SUR LE FILM :

- \* Permettre aux élèves de visualiser où vivent les personnages du film.
- \* Reprendre avec eux les engagements de chacun (militants pour les droits de l'Homme en Bolivie, Lutte contre les enfants dans les rues en Inde, Lutte contre les SDF aux Etats-Unis et en France, Lutte contre le mariage précoce en Guinée et la création d'une banque coopérative au Pérou).
- \* Faire un retour avec les élèves sur la CIDE de 1989.
- \* Laisser les élèves faire un retour sur la réalisation du film. Ici, qu'est-ce qui est différent de la fiction (mise en scène) ? Le film adopte un découpage souvent proche du reportage télévisuel, leur demander les scènes où selon eux c'est représentatif.



**Le reportage :** Forme de récit journalistique qui privilégie le témoignage en direct. Lié à l'actualité. Persuasif.

**Le documentaire :** Enseigne et transmet le savoir. Fait référence à la vie. Le vécu crée le scénario. Fait référence à un travail de recherche sur un sujet en particulier. Il est subjectif et intemporel.

« Les enfants sont de plus en plus conscients des problèmes auxquels ils sont confrontés et, surtout, leur parole commence à être entendue. Alors aujourd'hui, je veux aller chercher et mettre en lumière tous ces petits faiseurs d'espoir aux quatre coins du monde » explique le réalisateur.

**Pour aller plus loin :** Dossier pédagogique de Zéro de conduite :  
<https://www.zerodeconduite.net/ressources/5244>

Fiche réalisée par Audrey Hamon  
[actions.educatives@enfant7art.org](mailto:actions.educatives@enfant7art.org)