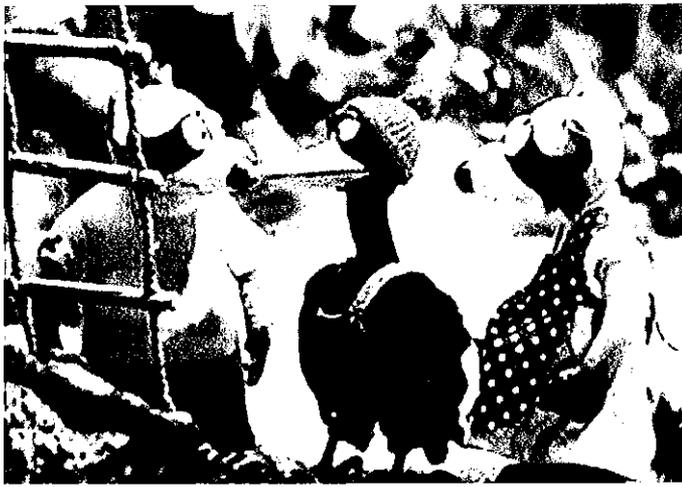


DES ANIMAUX FOUS, FOUS, FOUS

7 courts métrages d'animation • Lettonie • 2001 • 42 mn





SYNOPSIS

AU PETIT MATIN de Nils Skapans

Le tigre Calamazoo est le voisin du marabout Council. Chaque matin, ils se lèvent au même moment, chacun dans leur maison. Mais ils s'ignorent ! Ce jour-là, ils se retrouvent face à face pour leur toilette quotidienne auprès du seul point d'eau possible...

LE BÉBÉ OISEAU de Nils Skapans

Un matin, le tigre Calamazoo et son voisin Council trouvent un bébé oiseau probablement tombé de son nid. Le tigre décide de l'aider à retrouver ses parents. Mais aucune famille d'oiseaux ne reconnaît cet oisillon affamé...

DES TROUS DANS LA MAISON de Nils Skapans

Le raton laveur habite une jolie maison, creusée dans un tronc d'arbre. Un matin, il entend un gros boum et voit apparaître un trou dans son mur. Furieux, il se dispute avec le pivert responsable du désastre et le chasse. Les asticots, profitant de l'absence de leur ennemi, s'attaquent aux murs. Catastrophé, le raton se voit dans l'obligation d'appeler le pivert à l'aide...

BONJOUR LES SAUVAGES de Nils Skapans

La famille Chat rend visite à la famille Tigre qui vit en ville. Mais les invités, mal élevés, se comportent très mal. La vie chez la famille Tigre devient insupportable. Ils imaginent donc une ruse pour se moquer de la famille Chat comme il se doit...

LE VOLEUR de Nils Skapans

Le petit âne commence son petit déjeuner. Agacé par une grosse mouche, il saisit un bâton et essaie de la frapper. Au cours de la poursuite, il rencontre un castor, ses bottes sur l'épaule. Effrayé, celui-ci s'enfuit, laissant tomber ses bottes. Une vilaine idée naît alors dans l'esprit de l'âne qui les ramasse...

LA TÊTE À L'ENVERS de Dace Riduze

Le Tigre cultive des carottes dans son jardin. Un matin, il s'en va ramasser les dernières carottes. Il ne découvre que des trous, certains vides, d'autres avec des carottes, poussant la tête à l'envers. Enquêtant sur ce mystère, il se retrouve face à une taupe irascible...

LE STUDIO DE CINÉMA de Janis Cimermanis

Toute l'équipe se prépare au tournage d'une scène importante d'un film. C'est alors qu'un comédien découvre qu'il doit interpréter le rôle d'un crocodile et cela ne lui plaît pas du tout. Très en colère, il revêt son costume et sème la panique...

SÉQUENCE D'APPROCHE

Écrire la situation initiale à travers l'étude des personnages, du lieu et de l'action des premières séquences du film.

Dans le 1^{er} épisode, celui qui a pour titre *Au petit matin*, on découvre grâce à un plan large une grande maison derrière laquelle se trouve un arbre et une petite maison perchée sur une branche. La petite maison se situe donc juste au-dessus de la grande. *D'après les bruits que l'on entend que peut-on deviner ?* On entend en effet des sortes de ronflements qui nous permettent de deviner que des personnes dorment à l'intérieur des maisons. Apparaît alors un premier personnage dont les gestes nous montrent qu'il est en train de se réveiller. *Ce personnage est-il un être humain ? A quoi ressemble-t-il ? De quel animal s'agit-il ?* D'après ses plumes noires et le cri qu'il pousse, on peut dire que cet animal est un corbeau. On entend un gros bruit provenant de l'intérieur de la grande maison et un autre personnage apparaît. *Cette fois de quel animal s'agit-il ? Que fait-il ?* Le tigre sort de sa maison et tient dans ses mains une brosse à dents et une serviette. On découvre le corbeau au bord de l'eau en train de faire sa toilette. Le tigre le rejoint et tâte l'eau. *Comment la trouve-t-il ? A quoi le voit-on ?* Sa queue se raidit lorsqu'il touche l'eau qui doit donc être très froide. A son tour, il fait sa toilette. *Puis que provoque le tigre ?* Il pousse un cri qui fait surprendre le corbeau et le fait tomber à l'eau. *A quoi voit-on la colère du corbeau ?* (ses plumes se dressent, ses jambes également, son visage est tendu). *Que peut-on en conclure alors ?* (le corbeau et le tigre sont fâchés et ne semblent pas beaucoup s'apprécier)

Puis dans le second épisode qui s'intitule *Le bébé oiseau*, on retrouve immédiatement ces deux personnages vus dans l'épisode *Au petit matin*. *Pourquoi retrouve-t-on le tigre et le corbeau ?* Ils sont sans doute les héros de ces courts métrages. *Que font-ils ? Sont-ils toujours en train de faire leur toilette ? Sont-ils toujours fâchés ?* Cette fois-ci on découvre les deux personnages dans une situation nouvelle puisqu'ils ramassent du bois. Ils chantonnet et le corbeau grimpe dans la brouette que le tigre pousse gentiment. Les deux personnages se sont donc réconciliés. *Mais que se passe-t-il ?* Tout à coup, le tigre freine brutalement et le corbeau tombe de la brouette. Le corbeau exprime son mécontentement. *Vont-ils de nouveau se disputer ? Qu'est ce que les personnages découvrent alors ?* Un petit hibou est seul au pied d'un arbre. Le tigre grimpe dans l'arbre mais il ne trouve pas ses parents. Les trois personnages doivent fuir car ils ont réveillé des belettes très en colère. *Que vont alors faire le tigre et le corbeau ?* Ils vont partir à la recherche des parents et de la maison du petit hibou. *Que peut-on en conclure ?* Désormais amis, le tigre et le corbeau vont vivre un certain nombre d'aventures...

Qu'apprenons-nous dans ces séquences (sur le lieu, les personnages, l'action...) ? Que pouvons-nous imaginer de la suite du film ? Quels vont être les héros du film ? Que va-t-il leur arriver ?



Nous nous attarderons sur une séquence située dans le court métrage intitulé *Bonjour les sauvages*.

Plan 1 : plan large qui permet d'installer une situation : au *second plan*, on voit une maison et au *premier plan* le tigre et le corbeau frapper à la porte. Il fait nuit et une lumière s'allume. Provenant du *hors champ* (c'est-à-dire ce que l'on ne voit pas à l'image), on entend le chant agressif des chats.

Plan 2 : plan serré en pieds du corbeau et du tigre qui se regardent et paraissent inquiets. La porte s'ouvre de telle manière que l'on ne voit pas l'intérieur de la maison. On s'interroge donc sur le mystérieux habitant de cette maison. *A quoi ressemble-t-il ?* Les trois personnages se parlent et les deux héros entrent à l'intérieur. Provenant du *hors champ*, on entend un « miaou » très long. *Pourquoi les deux héros sont-ils venus voir ce mystérieux personnage ?*

Plan 3 : plan rapproché de la fenêtre. On voit les ombres du tigre et du corbeau. Mais on ne peut identifier l'ombre du troisième personnage. *Que se passe-t-il à l'intérieur de la maison ? Qui est ce mystérieux personnage que l'on nous cache ?* Puis l'image s'obscurcit jusqu'à devenir noire.

Plan 4 : plan serré de la maison du tigre qui apparaît à l'image. Provenant du *hors champ*, on entend le chant d'un coq. On comprend donc que l'on est le matin.

Plan 5 : plan serré du tigre qui écoute à la porte et fait un geste de la main. Une ombre apparaît. On entend des grognements et des bruits qui restent dans le *hors champ*. On obtient donc ici des indices sur ce mystérieux personnage. Cependant ces grognements le rendent inquiétant. *Est-il dangereux ? Que va-t-il faire ?*

Plan 6 : le corbeau est vu en *plongée* c'est-à-dire que la caméra se trouve au-dessus de lui. On entend toujours les grognements. Au *premier plan* à gauche apparaît une grosse masse noire en *amorce* que l'on a du mal à identifier. Le fait de cacher ce personnage mystérieux permet d'installer une atmosphère angoissante. A partir de ce qu'il entend ou de ce qu'il distingue, le spectateur imagine le physique de ce personnage étrange.

Plan 7 : plan serré mi-cuisse du tigre et des chats qui sortent de la maison l'un derrière l'autre.

Plan 8 : plan rapproché des chats installés autour de la table. Provenant du *hors champ*, on entend un nouveau grognement. Les chats, surpris, tournent la tête et font de gros yeux. On comprend que les chats ont vu le mystérieux personnage. *Pourquoi ont-ils l'air si apeurés ? Est-ce un monstre ?*

Plan 9 : contre champ (enfin !!) sur ce mystérieux personnage que l'on nous cachait jusqu'à présent. On comprend pourquoi les chats ont eu peur : il ressemble en effet à un chien féroce. Il se trouve au *second plan* et au centre alors qu'au *premier plan* on voit les chats de dos en *amorce*. Il grogne très fort.

Plan 10 : la caméra opte pour un autre *point de vue* qui nous permet de voir le visage des chats puisque le chien est de profil. Trois des chats quittent l'image vite.

Plan 11 : plan serré poitrine sur le père - chat dont la main tremble. Il quitte l'image à son tour.

Plan 12 : contre champ sur le chien étonné. Le corbeau et le tigre le rejoignent.

Que découvre-t-on alors ? Ce chien si féroce ôte alors son déguisement et se transforme en un gentil chien à lunettes ! Ainsi le spectateur est surpris et soulagé que cela ne soit pas un personnage méchant. Le parti pris de nous cacher ce mystérieux personnage, de signifier sa présence par des bruits ou par des morceaux de son corps permet d'installer une atmosphère inquiétante. De plus cela permet également de solliciter l'imagination du spectateur. Enfin, cela permet de surprendre le spectateur en jouant sur la surprise et le comique.



LA TECHNIQUE D'ANIMATION

Le cinéma d'animation (non spécifiquement réservé aux enfants !) s'oppose au cinéma en prises de vue réelles (avec de vrais acteurs). Les techniques et les matières utilisées sont diverses. La technique la plus répandue du film d'animation est le dessin animé alors qu'il existe un grand nombre de techniques d'animation : l'animation de papier découpé (*Princes et Princesses*, Michel Ocelot), l'animation de pâte à modeler (*Chicken run* et *Wallace et Gromit* de Peter Lord et Nick Park), l'animation en images de synthèse (l'ordinateur permet de créer des images très proches de la vérité. Par exemple *Shrek* des studios Dreamworks, *1001 pattes* et *Toy Story 1 et 2* des studios Pixar ou encore l'animation de marionnettes (*James et la pêche géante* de H. Selick).

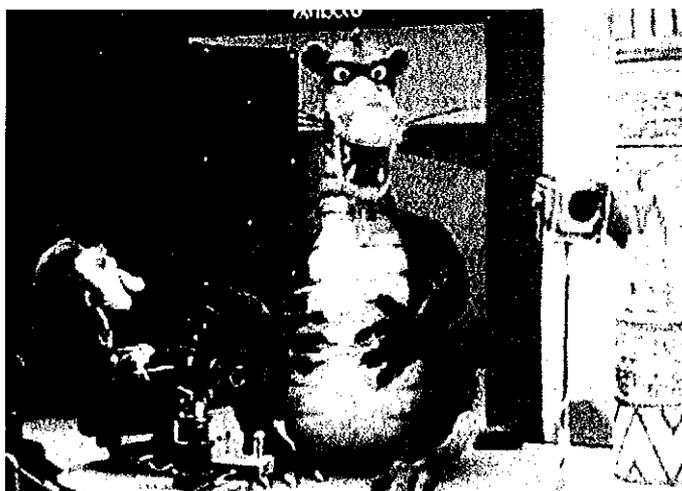
Selon les enfants, quelle est la technique utilisée dans tous ces petits films ? Les personnages de ces films sont des marionnettes que l'on a fabriquées et fait bouger sous la caméra. Modelées à partir d'une armature de fer, ces marionnettes sont recouvertes de molleton puis d'habits afin de leur donner une apparence réelle. Puis les personnages confectionnés ont été placés sur un décor et l'ensemble a été filmé par une caméra qui fonctionne un peu comme un appareil photo. On a filmé une image puis on a bougé un tout petit peu les marionnettes. On a pris alors une autre image et on a bougé de nouveau un peu les personnages. Cette opération a été renouvelée un grand nombre de fois car pour faire une seconde de film d'animation, il faut prendre 12 photos. Lors de la projection, les images défilent très vite sur l'écran, ce qui donne l'impression que les personnages bougent pour de vrai, se déplacent et vivent de réelles aventures.



Des films sans dialogues

Ces petits films sont sans dialogue comme cela arrive souvent dans le cinéma d'animation. On comprend les histoires grâce aux situations créées, aux expressions données aux animaux en leur bougeant telle ou telle partie du corps ou à la musique employée pour rythmer une action ou accentuer un sentiment.

Un certain nombre de sentiments sont exprimés dans ces différents courts métrages. *Il est possible de demander aux enfants d'en citer quelques uns. Grâce à quoi ont-ils deviner ces sentiments ?*



| | |
|---------------|---|
| LA SYMPATHIE | le hibou serre le tigre dans ses bras, le chat met des tapes amicales dans le dos du tigre, la taupe et le tigre se serrent la main |
| LA SURPRISE | par exemple, les yeux du corbeau ou du raton laveur qui s'arrondissent et grossissent |
| LA TRISTESSE | les petits cris du bébé hibou, les pleurs désespérés du corbeau quand il croit le tigre mort, les larmes du lapin quand le tigre l'a atteint d'une flèche |
| LA MÉCHANCETÉ | l'expression du visage de l'âne, ses gros yeux et ses cris pour effrayer les autres, ses vols, le comportement des chats (ils arrachent les fleurs, dévorent le déjeuner, embêtent le corbeau...) |
| LA MOQUERIE | les rires exagérés et forts du corbeau face au tigre et du raton laveur face aux asticots, la ruse du tigre et du corbeau face aux chats, la blague des animaux faites à l'âne |
| LA COLÈRE | les yeux froncés du père hibou ainsi que ses grognements face au tigre, les plumes dressés du corbeau et son cri face au tigre |
| L'AGACEMENT | les gestes violents des ratons laveurs pour se débarrasser du pivert et des asticots, le soupir de la taupe devant son assiette vide, les cris de l'âne face au moustique |
| LA PEUR | les cris du raton laveur face aux asticots et sa fuite, la bouche tordu de l'âne et son mouvement de recul face au fantôme, la main du chat qui tremble face au chien, le tigre se cache les yeux dans la forêt, la musique angoissante |

Ainsi même sans dialogues on comprend énormément de choses. *Les enfants connaissent-ils d'autres façons d'adresser un message sans parler ?* (le langage des signes pour les malentendants et les muets, les messages de fumée chez les indiens, l'écriture...)

Vivre ensemble

Dans tous ces courts métrages, les personnages sont confrontés à des tracas de la vie quotidienne. Le plus souvent, il s'agit de chasser les intrus indésirables chez soi ! Ils doivent également apprendre à vivre ensemble malgré leurs caractères très différents. Ainsi dans le court métrage intitulé *Au petit matin* les personnages se chamaillent dès leur réveil, se poursuivent avant d'unir leurs efforts pour se sortir d'une mauvaise passe. *Dans Des trous dans la maison, les enfants se souviennent-ils pour quelles raisons les ratons laveurs supplient-ils le pivert de revenir ? Dans Bonjour les sauvages, se souviennent-ils de la raison pour laquelle le tigre et le corbeau imaginent-ils une ruse pour se moquer de la famille Chat ? Quelle est cette ruse ?*

Il est alors possible d'interroger les enfants sur les règles de vie qu'ils doivent aux aussi respecter au sein de la classe afin que chacun trouve sa place...

Il est également possible de demander aux enfants de dessiner l'un des personnages ou l'un des moments marquants du programme. Au vue de l'impression générale de la classe, vous pouvez interroger les enfants sur ce qu'ils ont ressenti et pourquoi...

