

# DROLES DE CRÉATURES

7 COURTS-MÉTRAGES  
D'ANIMATION



DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

# PROGRAMME DE 7 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

Un éléphant à rayures, un fantôme très peureux, un chien-chat, ou encore un petit squelette... Autant de *Drôles de créatures* qui nous permettront d'aborder dans la bonne humeur le thème de la différence mais aussi celui de l'identité.

C'est souvent à l'école maternelle que l'enfant connaît son premier rapport au groupe ou à une communauté autre que sa famille. C'est un moment de la vie qui n'est pas toujours facile et pendant lequel l'enfant se confronte à autrui, il apprend la différence, celle de l'autre ou la sienne, cela ne se fait pas toujours sans heurt ou tristesse.

L'école joue ici un rôle essentiel, car elle pose des règles et apprend à chacun à être un « élève » parmi tant d'autres, avec la possibilité de s'exprimer notamment grâce à l'Art et à la création. Les activités créatives, visuelles ou tactiles, auditives ou vocales, sont en effet très structurales dans l'épanouissement de l'enfant.

Par le biais de telles activités, l'enfant s'adaptera à la vie en groupe, il évoluera et grandira avec des personnes et personnalités différentes de lui. Il devra faire face à son appréhension de l'autre, la dépasser pour s'intégrer et apprendre.

Enfin, si l'école accroît son sens de l'imagination, c'est aussi le lieu qui l'ouvrira sur le monde et lui donnera une meilleure compréhension de son environnement quotidien. Ce petit microcosme qu'est l'école est aussi la première fenêtre ouverte sur le monde extérieur sorti du cercle familial.

C'est dans cette optique que nous avons imaginé ce dossier pédagogique accompagnant la projection du programme de courts-métrages d'animation *Drôles de créatures*.

Les courts-métrages seront l'occasion d'aborder avec l'enfant différentes thématiques qui lui permettront de développer ses connaissances, de s'approprier du vocabulaire, de travailler les notions civiques de tolérance et d'égalité et surtout de faire jouer son imagination et sa curiosité dans le cadre d'une réflexion plus profonde sur l'identité ! *Drôles de créatures* est un programme ludique qui aborde les choses du monde sous un angle créatif et inventif, qui aiguïsera l'intérêt de l'enfant.

Le programme se constitue de sept courts-métrages distincts. Toutefois, dans un souci de pragmatisme et afin de ne pas être trop exhaustif, le dossier pédagogique se découpera en 7 grands axes, au sein desquels les aventures de nos personnages illustreront les thèmes, questions et activités imaginés pour encadrer le visionnage du programme. L'idée étant de mettre en parallèle les histoires, les situations et les éléments de ces 7 courts-métrages.

Nous espérons que grâce à ce dossier l'enfant pourra apprendre tout en s'amusant et retirer de ces mondes imaginaires et de nos héros non pas des leçons mais des enseignements pour appréhender le monde sans crainte, avec curiosité et amusement.

## LES COMPÉTENCES VISÉES PAR CE PROGRAMME SONT :

### LES COMPÉTENCES RELATIONNELLES

- Se connaître et avoir confiance en soi
- Connaître l'autre et ses différences
- S'impliquer dans la vie sociale
- Chercher à se faire comprendre
- Interagir dans un débat

### LES COMPÉTENCES D'INTERACTION ET DE COMMUNICATION

- Oser s'exprimer
- Formuler sa pensée
- Communiquer

### LES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

- Etre attentif
- Savoir écouter
- Comprendre le sens de la réflexion menée par le groupe



# PRÉSENTATION DE 7 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

## DES ÉLÉPHANTS PAS COMME LES AUTRES

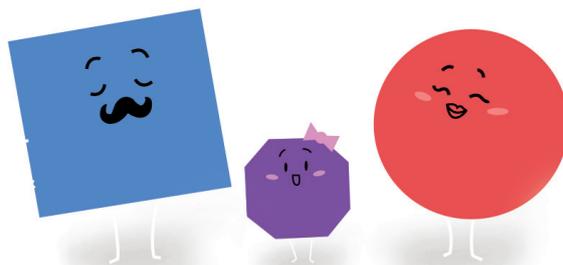
Ce court-métrage nous transporte dans un pays lointain, au cœur de la jungle, à la rencontre d'un groupe de magnifiques éléphants blancs, suivis de très près par une éléphante pas comme les autres, celle-ci est parée de rayures horizontales noires ! Malgré tous ses efforts pour se faire accepter du groupe, elle sera rejetée par cette communauté à laquelle elle ne ressemble pas. Désemparée, elle part seule mais elle ne sait pas encore que de l'autre côté de la jungle un autre éléphant rayé vit la même chose et rêverait de rencontrer une éléphante dans son genre !

## L'OCTOGONE QUI N'ÉTAIT NI ROND NI CARRÉ

Sa maman est rouge et ronde, son père est bleu et carré. Elle, c'est le résultat de ce mélange, un bel octogone violet. C'est son premier jour d'école, et pour la première fois, elle va comprendre qu'elle est différente de ses petits camarades de classe. Pour se faire accepter, elle changera son apparence, jusqu'à en perdre son identité ! Mais plus maligne que les autres elle leur apprendra que sous leurs apparences dissemblables, ils ne sont pas si différents les uns des autres.

## L'ÉLÉPHANTE QUI NE VOULAIT PLUS RESSEMBLER À UN ÉLÉPHANT

C'est une petite éléphante bien triste et bien seule que nous découvrons, mal dans sa peau, elle n'arrive pas à se faire de copains. Personne ne prête attention à elle, si ce n'est pour se moquer de sa trompe et de ses grandes oreilles... Elle est tellement triste, tellement occupée à se détester, qu'elle ne voit pas qu'il y a une personne éperdument amoureuse d'elle, là, à côté d'elle et qui ne la laissera sûrement pas tomber.





## DIP DAP ET LE PETIT FANTÔME

Dip dap a très envie d'être copain avec un petit fantôme qu'il a rencontré. Mais le petit fantôme est si peureux ! Dip Dap ne sait pas quoi inventer pour l'amuser et réussir à nouer des liens avec lui. Jusqu'au moment où la mère du petit fantôme les rejoint. Alors le petit fantôme n'aura plus peur.

## LE PETIT SQUELETTE

Une nuit dans un cimetière, un squelette sort de sa tombe. Mais ce squelette là n'est pas du tout effrayant ! Au contraire il n'a de cesse que de prêter main forte à ceux qui en ont besoin et de vouloir s'intégrer. Mais ce n'est pas si facile pour un squelette de trouver sa place dans le monde des vivants !

## LE CHIEN QUI ÉTAIT AUSSI UN CHAT

C'est l'histoire d'un chien pas comme les autres, car celui-ci a un chat à l'intérieur de lui. Un chat avec lequel il n'est jamais d'accord. Du coup, ces deux là sont malheureux et ne font que se disputer ! Sans compter qu'ils n'arrivent pas à se faire d'ami, car le chat en lui, empêche le chien de se faire accepter par les autres chiens ! Et que le chien à l'extérieur du chat, ne lui permet pas de pouvoir faire miaou avec d'autres chats ! Bref, ces deux là sont bloqués l'un avec l'autre... Jusqu'au jour où le hasard les fait tomber sur un chat-chien ! Comme quoi, il y a toujours quelqu'un quelque part qui nous ressemble !

## LE CHIEN QUI ÉTAIT COPAIN AVEC SA QUEUE

Comme tous les chiens du monde, ce chien là, n'a qu'une idée en tête, attraper sa queue ! Et il va finir par y arriver ! Une folle amitié débute alors ! Mais peut-on vraiment être ami avec soi-même ?! Mais peut-on vraiment être ami uniquement avec soi-même?

# OBSERVER

Vous pourrez commencer dans un premier temps par cette série d'exercices qui seront un bon moyen de vous assurer de l'attention des élèves lors du visionnage des courts-métrages. Cela facilitera aussi la suite de l'étude du dossier pédagogique.

Le premier exercice sera l'occasion pour les enfants d'identifier nos différents héros, le second de faire travailler leur mémoire.

## QUI EST QUI ?

Remplissez avec les enfants le tableau ci-après, qui consiste à présenter les groupes de personnages ou les personnages principaux de chacun des 7 courts-métrages :

PHOTOS DES  
PERSONNAGES

NOMS DES  
PERSONNAGES

DESCRIPTIONS  
PHYSIQUES

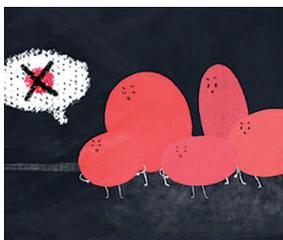
TRAITS DE  
CARACTÈRE



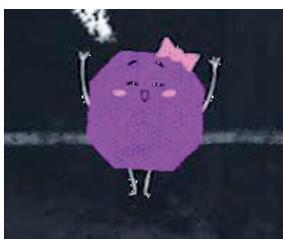
Les éléphants  
blancs et les  
éléphants noirs



Les éléphants  
rayés



Les ronds rouges  
et les carrés  
bleus



L'octogone

**PHOTOS DES  
PERSONNAGES**

**NOMS DES  
PERSONNAGES**

**DESCRIPTIONS  
PHYSIQUES**

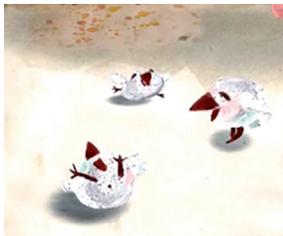
**TRAITS DE  
CARACTÈRE**



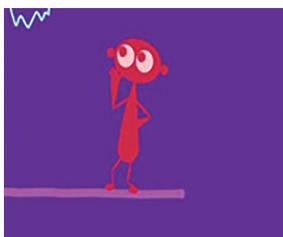
L'éléphante



Le petit lapin



Les oiseaux  
blancs



Dip Dap



Le Petit fantôme

**PHOTOS DES  
PERSONNAGES**

**NOMS DES  
PERSONNAGES**

**DESCRIPTIONS  
PHYSIQUES**

**TRAITS DE  
CARACTÈRE**



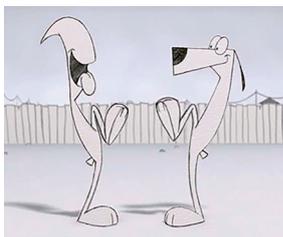
Le petit squelette



Les groupes  
d'hommes au  
parapluie



Le Chien-Chat

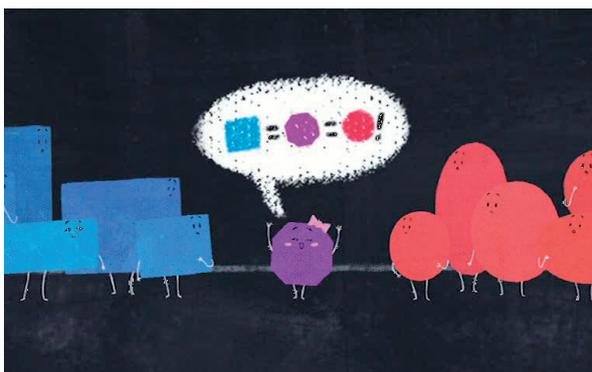
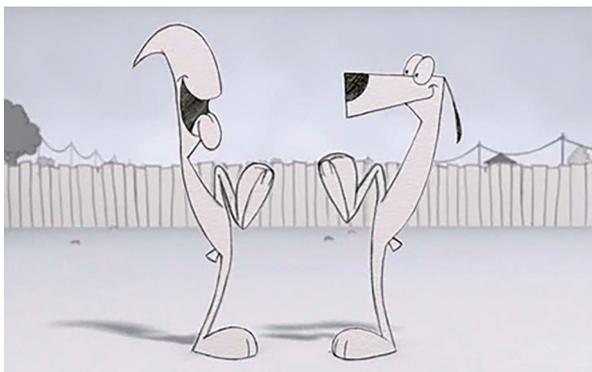
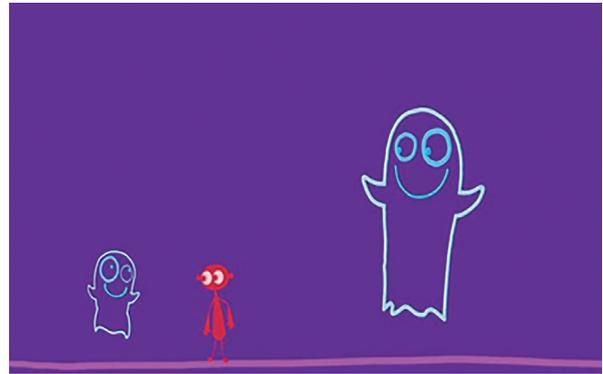
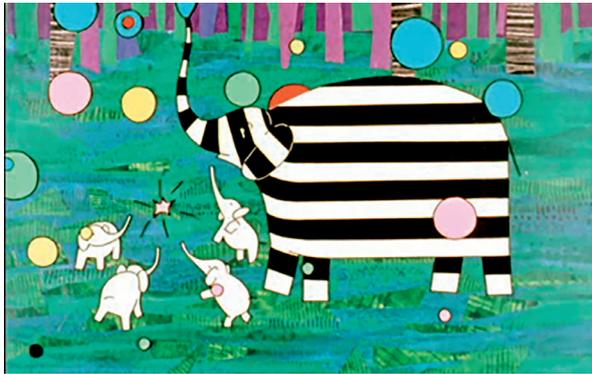


Le Chien

## DANS QUEL FILM ?

Maintenant, voyons si les enfants ont bien prêté attention aux différents types d'animation et de fabrication de ces films d'animation !

Faites leur deviner de quel court-métrage sont tirées les vignettes ci-après ?  
Puis demandez leur quels sont les éléments sur lesquels ils se sont appuyés.



## OÙ L'HISTOIRE PEUT-ELLE SE PASSER ?

Demandez aux enfants d'imaginer où se passe chacune des histoires des sept courts-métrages abordés. La jungle, une ville avec de grands buildings, une banlieue avec de petites maisons, Paris, une forêt, un lieu imaginaire, etc.

Faites leur justifier leurs points de vue et idées.

Bien entendu, il n'y a pas de « bonnes réponses », l'essentiel est de voir où leur imagination les a mené pendant le visionnage des courts-métrages.



# S'EXPRIMER

## QUI COMPREND QUOI ?

Il s'agira de faire travailler dans un premier temps les enfants collectivement afin de déterminer en groupe l'histoire de chacun des sept courts-métrages.

C'est un bon exercice qui leur apprendra à s'écouter mutuellement et à respecter la parole de leur camarade mais qui vous permettra aussi de vous assurer que les courts-métrages ont bien été compris.

Regroupez les enfants par petits groupes, puis faites travailler chacun des groupes sur un des sept courts-métrages. Les enfants devront ainsi échanger sur les courts-métrages, faire part de leurs interprétations respectives à leurs camarades pour finalement tomber d'accord sur un résumé de l'histoire.

Par la suite, vous pourrez choisir dans chacun des groupes un élève « porte-parole » du groupe qui ira raconter au tableau le court-métrage sur lequel il a travaillé avec ses camarades.

Vous pourrez enfin consulter et faire débattre les autres enfants afin de voir si tout le monde est d'accord avec cette interprétation et confronter les différents points de vues.

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet exercice permettra en outre aux enfants d'apprendre à échanger leur point de vue et à débattre. Le but étant qu'ils comprennent que dans un groupe et pour réaliser un travail commun chacun doit respecter la parole de l'autre et la prendre en compte, et que cela ne l'empêchera pas de faire valoir son propre point de vue est d'accord avec cette interprétation et confronter les différents points de vues.



## QUI RESSENT QUOI ?

L'activité consiste à demander aux enfants de choisir un personnage ou un groupe de personnages de leur choix parmi la liste de l'activité "observer" et d'imaginer les sentiments et ressentis du personnages ou du groupe de personnages qu'ils auront choisi.

Ce sera à chaque enfant de choisir le personnage de son choix, ce qui sera déjà une démarche assez significative.

Vous pourrez d'ailleurs leur demander à la fin de l'activité, pourquoi ils ont préféré tel personnage à un autre. (Il y aura des choix physiques « parce qu'il est joli », moraux « parce qu'il est trop gentil », affectifs « parce qu'il était triste », etc.)

Par exemple, prenons l'éléphante, celle-ci semble triste, elle est vraisemblablement complexée par son physique ce qui l'amène à faire de la chirurgie esthétique.

Ou encore le groupe d'éléphants blancs, ils sont ensemble et heureux, ils ont peur d'un éléphant qui est différent d'eux, parce que cela ne leur paraît pas normal.

Notez au tableau les mots clefs utilisés par les élèves qui vous permettront d'aller plus loin sur la réflexion de la différence, de l'autre, de l'identité, etc.

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Le langage oral est le pivot des apprentissages de l'école maternelle. Les enfants apprennent à échanger, à s'exprimer. Cet exercice permettra aux enfants aussi de dévoiler leur sensibilité face à des situations bien précises.

Le cinéma est de plus un bon médium d'identification, le fait de faire travailler les enfants sur les possibles ressentis d'une autre personne les désinhibera et leur permettra certainement de partager leurs questions et leurs appréhensions quant à leur propre rapport aux autres.

## UN PEU D'IMAGINATION !

Vous pourriez enfin terminer le thème par un exercice drôle et ludique en demandant aux enfants d'imaginer par petit groupe les dialogues que peuvent avoir par exemple Chien-Chat ou l'octogone avec ses camarades de classe.

Vous pourrez par la suite faire jouer les scénettes aux enfants. Autant que faire se peut, essayez de faire participer l'ensemble des élèves, même les plus timides !

Les enfants devront s'appliquer à utiliser le dialogue et le discours direct.





# S'IDENTIFIER

Le programme de courts-métrages pose la question de l'identité et de la différence. Par une série d'activités, vous pourrez faire réfléchir les enfants sur ces notions et surtout sur la façon dont ils les appréhendent dans le cercle scolaire.

## QUI ES-TU ?

Commencez par demander aux enfants de se présenter un à un au reste de la classe. A eux de choisir ce qu'ils souhaitent mettre en avant. Par exemple, leur origine, leur famille, leur religion ou leur loisir.

*« Je m'appelle François, j'ai 9 ans, je vais aux scouts mais j'aime pas trop ça... Mes parents sont divorcés et j'ai une sœur de 11 ans qui parfois m'énerve... »*

Vous pourrez toutefois si vous sentez une légère réticence ou timidité des enfants à s'exprimer devant la classe, les aider en leur posant des questions très classiques, par exemple :

*Quand es-tu née ? As-tu des frères et sœurs ? Tes parents vivent-ils ensemble ?  
De quelle couleur sont tes cheveux ? Quel sport pratiques-tu ? etc.*

**Vous pourrez suite à cette première phase de présentation demander aux enfants de définir le terme d'IDENTITÉ.**

On trouve par exemple dans le Larousse cette définition :

*« Caractère permanent et fondamental de quelqu'un, d'un groupe, qui fait son individualité, sa singularité »*

ou encore celle-ci :

*« Ensemble des données de fait et de droit qui permettent d'individualiser quelqu'un (date et lieu de naissance, nom, prénom, filiation, etc.) »*

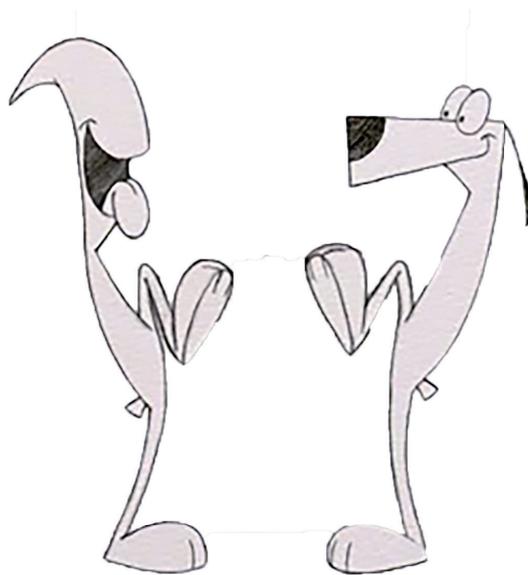
Ce sera ainsi très intéressant d'expliquer aux enfants que l'identité d'une personne ou d'un groupe de personnes, c'est finalement ce qui fait sa singularité.

L'objectif de cet exercice est de démontrer aux enfants que nous avons donc tous une identité propre, différente mais aussi multiple. Nous ne sommes pas uniquement définis par la couleur de notre peau ou par notre appartenance à une famille, etc.

C'est un faisceau d'éléments variés qui fait la particularité de chacun. Et l'on peut ainsi avoir des points communs avec quelqu'un qui ne nous ressemble physiquement pas du tout ! Ou inversement être très différent d'une personne qui pourtant évolue par exemple dans la même communauté que nous.

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Cet exercice permettra aux enfants de renouer avec le terme d'identité dans un sens constructif. Soit de savoir qui nous sommes, et de choisir ce qui nous définit en tant que personne. Ils s'apercevront assez rapidement qu'ils ont tous un certain nombre de points communs, par exemple le sport qu'ils pratiquent, leurs schémas familiaux, ou autres, tout en étant tous différents.



# LA DIFFÉRENCE

## CHACUN DES 7 COURTS-MÉTRAGES EST UNE PARABOLE DE LA DIFFÉRENCE.

Vous pourrez commencer par questionner les enfants sur les courts-métrages, prenons par exemple, *Des éléphants pas comme les autres*, *L'octogone qui n'était ni rond ni carré*, *L'éléphante qui ne voulait plus ressembler à un éléphant* ou encore *Le Chien Chat*.

## VOICI QUELQUES PISTES DE TRAVAIL :

- **L'éléphant rayé, L'octogone, l'éléphante ou encore le Chien-Chat, comment réagissent-ils aux situations de rejet dans lesquelles ils se trouvent ?**

*L'éléphant rayé et l'octogone essaient de trouver des subterfuges pour se faire accepter.*

*L'éléphante est renfermée, elle n'ose pas aller vers les autres.*

*Le Chien-Chat se bat avec lui-même !*

- **Que font-ils pour se faire accepter par les autres ?**

*L'éléphant rayé essaie de s'attirer la sympathie des éléphants blancs en réconfortant un éléphanteau puis en divertissant un groupe d'éléphanteaux.*

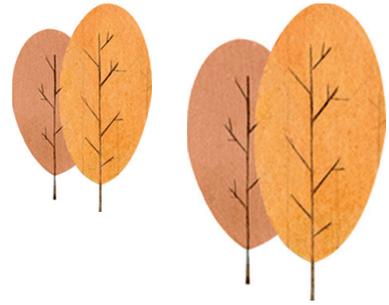
*Par la suite, il va se « grimer » en blanc pour se faire accepter.*

*L'octogone changera de forme afin de pouvoir être accepté par les ronds et par les carrés.*

*L'éléphante fera de la chirurgie esthétique pour se faire retirer ses grandes oreilles et sa trompe qui l'embarrassaient tant.*

*Le Chien essaie de se faire copain avec les chiens avec qui il partage les mêmes instincts mais à chaque fois le chat à l'intérieur de lui l'empêche de nouer des liens. Même chose pour le chat qui n'arrive pas à se faire de copains chats.*





• **Comment les autres réagissent-ils ?**

*Les subterfuges et autres tentatives pour se faire accepter par les autres ne fonctionnent pas. Pour la plupart, ils se moquent de ces personnes différentes et les rejettent sans même les connaître !*

Pourtant chacun de ces courts-métrages finit bien !

**DANS UN SECOND TEMPS, VOUS POURREZ DONC DEMANDER AUX ENFANTS QUELLE EST, D'APRÈS EUX, LA MORALE DE CHACUNE DE CES HISTOIRES.**

Par exemple :

- Malgré les apparences, nous ne sommes pas si différents.
  - Il y a toujours quelque part quelqu'un qui nous ressemble.
  - Il faut s'accepter soi-même pour se faire accepter par les autres.
- etc.

## **INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE**

Cet exercice permettra de mettre en rapport les notions d'identité et de différence, indissociables l'une de l'autre, et de mettre ainsi en exergue le propos de chacun des sept courts-métrages, qui dédramatise la différence et surtout démontre que celle-ci ne rend pas forcément malheureux !

# ACCEPTER SA DIFFÉRENCE

Après les notions d'identité et de différence, il semble important de recentrer le débat sur le plus important qui est l'acceptation de soi-même et des autres, notamment dans le cadre scolaire.

Comment définir la différence ? Qu'est-ce qui fait qu'on est différent ?

L'objectif est que les enfants comprennent que tout le monde ne se ressemble pas. En effet, comme nous l'avons vu, la différence pouvant prendre des formes très diverses, elle nous concerne tous ! C'est souvent à l'école, que l'enfant aura sa première expérience de « la différence ».

## JE ME SUIS SENTI(E) DIFFÉRENT(E), ET ALORS ?

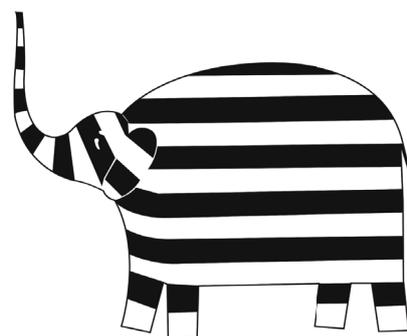
Afin de dédramatiser cet exercice, l'enseignant pourra commencer par raconter une situation qu'il aura vécu aux élèves dans laquelle il ne s'est pas senti à sa place car il était « différent » des personnes auxquelles il avait à faire.

Après vous pourrez faire un tour de table et donner la parole aux enfants pour qu'ils puissent chacun à leur tour, raconter avec leurs mots une situation dans laquelle ils se sont sentis différents ou même parfois rejetés.

Suite à ce premier partage, vous pourrez aller plus loin et demander aux enfants : si ils avaient une chose qu'ils pouvaient changer de leur personne, quelle serait-elle ?

Reprenez alors les exemples des éléphants rayés, de l'éléphante ou de l'octogone, afin qu'ils mettent en perspective leur expérience avec l'expérience de nos personnages.

- Comment ont-ils changé leur apparence ?
- Pourquoi ?
- Ont-ils été plus heureux après ces changements ? Pourquoi ?



## JE FAIS MON AUTO PORTRAIT

Vous pourrez terminer par une activité récréative et faire dessiner aux enfants leur autoportrait.

Ici, ce sera intéressant de donner aux enfants une totale liberté créative, qu'ils puissent chacun choisir la méthode qu'ils emploieront pour faire leur autoportrait.

Par exemple, de la peinture, des feutres, du découpage et du collage, des compositions de matériaux. Ils pourront d'ailleurs s'inspirer des films d'animation qu'ils auront vu.

Les noms de chacun pourront être apposés sur les dessins et si l'espace vous le permet, pourquoi pas garder ces autoportraits et les accrocher sur un mur de la classe.

### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

L'entrée à l'école est une étape décisive pendant laquelle on se fait des amis, on se socialise mais pas toujours ! Nombreux sont les enfants qui auront des difficultés à nouer des liens avec leurs camarades. Car si l'on apprend de l'autre, on apprend aussi que l'on est différent ; et ce n'est pas toujours simple à accepter. Soit que l'on n'est pas à la mode, soit que l'on n'est pas de la même couleur de peau, soit que l'on n'a pas les mêmes connaissances, etc. Autant d'éléments qui peuvent parfois rendre difficile l'acceptation de soi. Or comme chacun sait, l'amour des autres commence par l'amour de soi-même. Accepter la différence, c'est d'abord accepter la sienne.





# S'OUVRIR A L'AUTRE

Quelle histoire incroyable que ce chien qui choisit pour meilleur ami sa propre queue, qui se met à devenir un être à part entière ou presque...

C'est deux là font la paire ! Ils aiment les même jeux, ont le même humour !  
Ils sont inséparables, au sens figuré comme au sens propre !

Mais peut-on vraiment être ami uniquement avec soi-même ?

Un jour, alors que ces deux-là courent un chat, « ils se déchirent » en passant chacun d'un côté du tronc d'arbre.

Le drame ! Le chien croit que sa queue est morte, une tristesse effroyable l'envahit... Quand soudain, sa queue s'anime, ce sont désormais deux êtres distincts. De vrais supers copains !

En introduction, demander aux enfants quelle est pour eux la morale à tirer de cette histoire ?  
Aborder ensuite avec les enfants les notions d'amitié et d'amour.

## L'AMITIÉ

Demander aux enfants de définir ce qu'est l'amitié ? Qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire quand on dit à quelqu'un « tu es mon ami » ou « tu es ma meilleure amie » ?

Quelles sont, d'après eux, les qualités essentielles d'un ou d'une amie ? Vous pourrez les noter au tableau.

A quoi reconnaît-on un ami ?

Comment se fait-on des ami(e)s ?

Quelle est la différence entre « être copain » et « être ami » ?

Une fois que vous aurez pu débayer cette notion d'amitié avec les enfants, vous pourrez tenter d'en donner une définition grâce aux différentes remarques ou mots employés par les enfants, que vous pourrez compléter :

L'amitié est un lien d'affection entre deux personnes, un sentiment qu'on éprouve pour quelqu'un, comme l'amour.

Avec ses amis, on joue, on se soutient, on rit, parfois même on pleure. Une vie sans amis, c'est triste, parce qu'il n'y a rien de mieux que de pouvoir partager son bonheur avec ses amis, car c'est aussi les amis qui t'aideront parfois à supporter les moments plus difficiles de la vie. Des amis, ce sont des personnes sur lesquelles on peut compter et en lesquelles on peut avoir confiance. Un vrai ami ne te ferait jamais faire quelque chose de mal. Si tu as un problème, il fera tout pour t'aider. Tu peux lui confier parfois tes secrets et inversement.

Parfois il arrive même que l'on se fâche avec son ami, mais si c'est un vrai ami, on trouve toujours un moyen de se réconcilier.



## L'AMOUR

**Dans notre programme de courts-métrages, il y a aussi beaucoup d'histoires d'amour !**

Les enfants ne sont pas toujours très à l'aise avec le fait de parler d'amour ! Et pourtant, ils l'expérimentent depuis leur plus jeune âge, car il n'y a pas que l'amour entre deux grandes personnes.

Commencer ainsi par demander aux enfants de définir ce qu'est l'amour ?

Vous pourrez donc peut-être différencier les types d'amour avec eux (amour entre deux personnes, paternel, fraternel, etc).

Il sera possible de continuer la réflexion en leur demandant, par exemple, de différencier l'amour, de l'amitié.

Vous pourrez aussi les questionner sur leur propre expérience : ont-ils déjà été amoureux de quelqu'un ?

Afin de leur permettre de prendre un peu de distance avec leur propre expérience, qu'ils voudront peut-être garder secrète, vous pourrez ensuite leur demander à quels indices devine-t-on, dans les courts-métrages, que les personnages tombent amoureux ?

Par exemple, pour les éléphants rayés, on voit des étincelles dans leurs regards. Pour l'éléphante et le petit lapin, on les voit qui se tiennent la main sur le banc, le chien-chat et le chat-chien se font des câlins etc.

Pour aller plus loin : Si l'on a des amis, l'on a aussi parfois des ennemis. Et ce n'est pas qu'un simple antonyme ! Aborder la question avec les enfants dans le cadre d'un débat.

Avez-vous des ennemis ? En avez-vous beaucoup ? Pourquoi a-t-on des ennemis ?

Quand on expérimente nos premiers rapports à l'autre, tout n'est pas toujours rose ! Il peut arriver que l'on se fasse des ennemis jurés dans la cour d'école.

Il est important de dédramatiser les mésententes avec les élèves. Tout le monde ne s'entend pas et c'est normal.

Toutefois, ce sera l'occasion de travailler avec eux sur les situations de conflit ou de désaccord, et de leur ouvrir des alternatives autres que « la bagarre ».

- Comment désamorcer un conflit ?
- Apprendre à dialoguer avec une personne avec laquelle on n'est pas d'accord.
- Accepter la différence.
- etc.

## INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

La vie c'est créer des rapports humains, nouer des liens. Avoir des amis c'est fondamental dans la construction de son être. Or les premiers amis que l'on se fait c'est le plus souvent à l'école maternelle. L'enfant est un être social qui a besoin d'être aiguillé et aidé pour réussir à évoluer au sein d'un groupe. C'est à l'école qu'il acquerra ses compétences sociales, comment se fait-on des amis ? Pourquoi l'on doit respecter des personnes que l'on n'aime pas ? Comprendre les usages qui lui permettront d'évoluer plus tard en société.

# S'AMUSER

## UNE FRISE GRANDEUR NATURE DE LA CLASSE

Pour finir, nous vous proposons une activité drôle, artistique et à laquelle tout le monde pourra participer !

Equipez-vous d'un ou deux rouleaux de papier à dessin blanc (selon le nombre d'enfants dans la classe) d'environ un mètre de large et beaucoup de bons feutres de couleurs (détachables à l'eau!!!).

Pour réaliser cette activité, prévoyez une salle avec de l'espace, demandez aux enfants d'enlever leurs chaussures, et c'est parti !

Déroulez le rouleau et bloquez-le à chacun des coins.

Chacun son tour les enfants s'allongeront dessus et un autre dessinera son contour au feutre, il faudra donc faire confiance à son camarade de classe ! Puis ce sera à celui qui a dessiné le contour de s'allonger et à un autre enfant de dessiner sa silhouette et ainsi de suite.

Notez à chaque fois, le nom de l'enfant correspondant à chacune des silhouettes.

Et maintenant, on s'amuse tous ensemble ! Chaque enfant aura une silhouette à partir de laquelle il devra dessiner un personnage.

L'idée n'est pas ici de faire de portrait précis de la personne à laquelle appartient la silhouette mais au contraire de laisser libre cours à l'imagination de chacun, certains dessineront peut-être un garçon là où il s'agissait de la silhouette d'une fille... D'autres en profiteront pour dessiner un diadème de princesse, etc...

Selon le nombre d'enfants, vous aurez ainsi une ou plusieurs frises que vous pourrez attacher à la verticale sur les murs de la classe.

