

l'enfant & le 7^e art

23^e festival
de cinéma

11 janvier
au 2 juin 2016

Seine-et-Marne
Essonne, Versailles

www.enfant7art.org

FICHE PROFESSEUR

Emile et les détectives - JURY

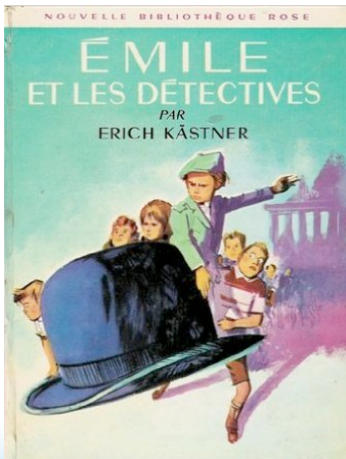
Gerhard Lamprecht / 1931 / ALLEMAGNE / 1h15 / VOSTF

Synopsis

Emile, un jeune garçon intrépide, est envoyé à Berlin par sa mère : il doit prendre le train seul afin de porter une somme d'argent importante (140 marks) à sa grand-mère. Or, dans le train, un passager semble particulièrement louche à Emile, qui se méfie... Cet homme, M. Grundeis, parvient cependant à lui voler son argent. A peine arrivé à Berlin, Emile rencontre Gustave, puis les « détectives » qui vont l'aider à traquer et à faire arrêter M. Grundeis.

Le réalisateur

Gerhard Lamprecht (1897-1974) : ce réalisateur allemand rencontre le succès en adaptant des œuvres littéraires au cinéma (*Die Buddenbrooks*, 1923, *Madame Bovary*, 1937). Grand collectionneur d'objets en rapport avec le cinéma, il est aussi le fondateur et le principal contributeur de la Cinémathèque allemande qu'il a dirigée jusqu'en 1966. Gerhard Lamprecht n'est plus très connu en France aujourd'hui, il a pourtant réalisé plus de 70 films !



Avant la projection, on peut interroger les élèves sur le genre de film qu'annonce le titre : ils pourront faire des hypothèses sur l'identité d'Emile et s'interroger sur la présence de « détectives » dans le film afin de formuler l'hypothèse d'un film policier. On pourra également leur montrer l'affiche allemande du film ainsi que la couverture d'une édition française du roman d'Erich Kästner : quel est le point commun de ces deux images ? Pourquoi cet objet peut-il être important ? Qu'apprend-on d'autre sur le film ?

LES PERSONNAGES

Emile est le personnage éponyme du film et son protagoniste. Les premières scènes du film caractérisent d'emblée ce jeune garçon comme un enfant joueur (il joue aux dés avec ses amis), espiègle (il déguise la statue en agent de police), mais le présentent également comme un enfant serviable (il aide sa mère) et autonome, puisqu'il s'apprête à se rendre seul à Berlin.

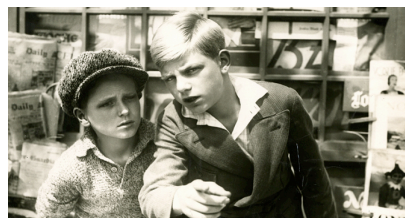
Les détectives : chacun possède un attribut qui permet de le différencier des autres : Gustave, le leader, possède un klaxon qu'il fait sonner, « le professeur » porte de petites lunettes rondes, Dienstag a un chien, Cerf-volant ne parle qu'indien... Cette bande prend immédiatement Emile sous sa protection : ils s'unissent sans hésiter pour lutter contre l'injustice qui lui est faite. Les détectives sont très organisés : dès leur apparition, la surveillance de M. Grundheis se met en place, de l'argent est récolté pour couvrir les frais, un mot de place est choisi (« Emile »), les rôles sont distribués : seuls cinq enfants seront détectives, les autres attendront de nouveaux ordres.

L'homme au chapeau melon : ses identités sont multiples (M. Grundheis, M. Kiessling, M. Markus). Dès son apparition dans le train, il est perçu comme un personnage négatif (il raconte des histoires sur le cerveau jugées inappropriées par les autres voyageurs) ; très vite, cette impression se confirme puisqu'il drogue Emile et lui vole son argent. La fin du film et la découverte de sa cicatrice nous révèle qu'il ne s'agit pas d'un simple voleur mais d'un bandit très recherché pour des vols de banques.

PISTES PÉDAGOGIQUES

L'enquête policier

Quels sont les éléments qui font penser que c'est un film policier ? Comme l'indique le titre du film, le spectateur est invité à suivre une enquête policière, menée par des « détectives », en mettant en avant les rôles d'un délinquant. Dans un film policier le fond est noir (dans le sens de « terrifiant/horrible ») et l'action est menée directement ou indirectement par la police. Ce genre englobe une grande variété de genres comme le films de gangsters, le film d'action ou le thriller qui joue sur le temps et la peur.



Adapter un roman à l'écran

Le film de Gerhard Lamprecht est une adaptation du roman d'Erich Kästner, *Emile et les détectives*, publié en 1929. Ce roman, destiné à la jeunesse, rencontre un grand succès, d'autant plus étonnant qu'il est original à cette époque de situer un roman pour la jeunesse dans un contexte si proche de la réalité : le Berlin populaire des années 20. Erich Kästner était insatisfait du scénario de ce film. Qu'est-ce que c'est l'adaptation ? C'est exprimer une œuvre dans un autre langage que celui où elle a été conçue originellement. Dans le cinéma tout se fait « image », les mieux se reproduisent à l'écran et les personnages se révèlent par l'action et la parole.

Un film inscrit dans l'histoire du cinéma

L'année 1927 marque, aux États-Unis, la naissance du cinéma parlant avec *Le Chanteur de Jazz*, qui fait l'objet d'une publicité importante mais rencontre un succès relatif. Dans les années qui suivent, les studios européens s'équipent eux aussi pour tourner des films parlants. Le cinéma allemand est à cette époque très dynamique et

des cinéastes comme F.W. Murnau ou Fritz Lang rencontrent un grand succès en Europe et aux États-Unis. L'année 1930 est déterminante pour le cinéma allemand : le film *L'Ange Bleu* de Josef von Sternberg symbolise le triomphe du cinéma allemand parlant, mais cette année marque également le début du déclin de ce cinéma en raison de la montée du nazisme. *Emile et les détectives* sort en 1931 en pleine période charnière.

Fiche réalisée par Aline Lasne

aline.lasne@enfant7art.org