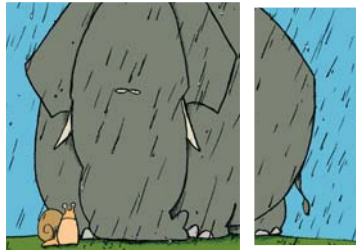




FABLES D'ETE,



FABLES D'HIVER

LES FABLES EN DELIRE DE FABRICE LUANG-VIJA ET BONHOMMES DE CECILIA MARREIROS MARUM © LES FILMS DU NORD/LA BOITE, ... PRODUCTIONS/CRRAY
L'ELEPHANT ET L'ESCARGOT DE CHRISTA MOESKER © PHANTA VISION FILM INTERNATIONAL - LES VOLTIGEURS D'ISABELLE FAVEZ © SWISS EFFECTS

LIVRET D'ACTIVITES

A L'USAGE DES ENSEIGNANTS,
ANIMATEURS OU PARENTS
AVANT ET APRES LA SEANCE.

www.lesfilmsdupreau.com

LA CONSTITUTION DU PROGRAMME

“Fables d’été, Fables d’hiver” est un programme de films composé de cinq courts métrages d’animation d’une durée totale de 40 minutes. Le programme, tel qu’il est composé, n’est pas une simple compilation de films mais une sélection parmi ceux visionnés au cours d’une année de travail (environ 500 films différents) en ne perdant pas de vue les objectifs suivants :

- Ne pas mettre trop de films (5 maximum) pour ne pas multiplier les univers et les histoires et préserver l’attention des enfants.
- Arriver à un programme d’une durée totale de 35 à 45 minutes, durée que nous jugeons appropriée pour de jeunes enfants, toujours pour des raisons de concentration.
- Ne pas retenir des films trop courts pour que l’enfant ait le temps de rentrer tranquillement dans chaque histoire.
- Les univers graphiques de chaque film doivent être proches les uns des autres, tant par les couleurs (aplats de couleurs, couleurs franches) que par les formes (traits nets, formes bien définies...) de manière à faciliter le passage d’un film à l’autre et à former un ensemble homogène.
- Veiller à ce que tous les films soient adaptés à la tranche d’âge concerné, à savoir tout public à partir de 2/3 ans. Même si la lecture des films est différente selon les âges, tous peuvent prendre plaisir à voir les cinq films de “Fables d’été, Fables d’hiver”. Plaisir associé à la découverte de personnages étonnants et drôles mais toujours empreints de tendresse.
- Trouver des films complémentaires quant aux “thématiques” abordées. On retrouve dans plusieurs des courts métrages les thèmes suivants : des rencontres improbables, l’humour, les saisons, la loi de la nature (qui protège qui, qui mange qui, qui habite où ?).

L’ORDRE DES FILMS

Nous avons conçu ce programme de films pour un public de très jeunes spectateurs. Partant du fait que les enfants aiment voir et revoir les choses qu’ils apprécient, nous avons trouvé intéressante l’idée de démarrer avec la première partie du film “Les Fables en délire” et de terminer avec le second volet. Pendant la première partie de la séance, les enfants rentrent dans l’univers de ce court métrage, comprennent le schéma de narration et retrouvent avec surprise et satisfaction, à la fin de la séance, les mêmes personnages. L’ordre proposé a également été pensé en terme de rythme. Rythme soutenu en début de programme avec “Les Fables en délire” puis rythme plus calme propice au questionnement et à l’attendrissement avec les films “L’éléphant et l’escargot”, “Bonhommes” et “Les Voltigeurs” et de nouveau, rythme rapide, pour terminer la séance avec entrain et bonne humeur.

LE LIVRET D’ACTIVITES

Ce livret a été élaboré pour :

- Donner quelques pistes afin de préparer les enfants à la séance de cinéma et aux films qu’ils vont voir.
- Pouvoir se souvenir des films grâce aux résumés détaillés et aux nombreuses images. En reparler grâce aux thèmes proposés et aux différentes activités ayant un lien avec les films. Les activités proposées sont essentiellement destinées à des enfants de cycle 1 et 2 mais peuvent être aussi adaptées à des plus grands.

Les thèmes ou activités abordés ne sont pas des analyses en profondeur mais plutôt des pistes de travail que chacun peut développer ou modifier à sa convenance. Pour chaque activité, les images proposées peuvent être photocopiées, agrandies et découpées .

NOTE DES DISTRIBUTRICES

LE CHOIX DU TITRE

Nous voulions trouver un titre qui reflète le programme dans sa globalité, c’est pourquoi il ne nous semblait pas judicieux de prendre le titre d’un des films car c’était mettre en avant un film par rapport aux autres.

Toutefois, nous avons souhaité garder ce mot “fable” (du film “Les Fables en délire”) car il appartient au registre de l’enfance et fait référence aux “Fables de la Fontaine” où l’on

retrouve de nombreux animaux. Nous trouvions également que ce mot “Fables” au pluriel reflétait bien la succession d’histoires différentes. La répétition “Fables d’été, Fables d’hiver” correspond aussi au fait que nous proposons deux volets du film “Les Fables en délire” au début et à la fin du programme. Quant à “été” et “hiver”, ces mots font allusion aux saisons qui rythment les films.

L'AFFICHE

Il nous paraît nécessaire de montrer l'affiche de "Fables d'été, Fables d'hiver" aux enfants avant la séance, de leur préciser qu'ils vont voir cinq films différents (chaque case correspondant à un film) et de leur demander ce qu'elle leur inspire. (l'affiche est sur la couverture de ce livret).

Par exemple :

- qu'est-ce qu'une fable ?
- qu'est-ce que l'été, l'hiver ?
- quelle image correspond à quel titre de film ? (les titres des différents courts métrages sont notés en bas de l'affiche)
- de quoi parlent ces films ?
- quels sont les personnages ?
- quel est le genre des films ? (des dessins animés)
- s'agit-il de films drôles ou pas ?

QUELQUES PISTES POUR PREPARER LA SEANCE...

... et permettre aux plus petits de comprendre au mieux les films proposés.

L'HUMOUR

Pour mieux saisir l'humour de ces différents films, il peut être opportun d'aborder certains sujets avant la séance :

- Le mythe de la cigogne qui amène les bébés aux parents.
- L'allumage du feu avec des silex.
- Les indiens utilisant des plumes d'oiseaux pour parures.
- La transformation de la chenille en chrysalide puis en papillon.
- Les hallucinations.

LE GENERIQUE

Définition : c'est l'ensemble des écrits figurant en début et en fin de film pour indiquer le titre du film et pour donner le nom de toutes les personnes ayant participé à sa réalisation.

Chaque film correspond à une histoire avec un début et une fin. Le générique de début indique que l'histoire démarre et le générique de fin indique qu'elle est terminée et que l'histoire qui arrive ensuite est une nouvelle histoire avec un univers et des personnages différents.

LES FABLES
EN
DÉLIRE

écrit et réalisé par
Fabrice Luang-Vija

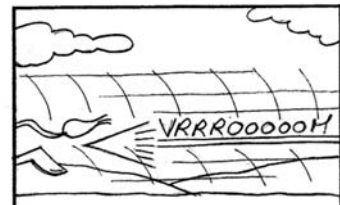
LA BANDE SON :

LES FILMS AVEC ET SANS DIALOGUE

Demander aux enfants de porter leur attention sur ce qu'ils vont voir mais aussi sur ce qu'ils vont entendre car les bandes sons de ces films sont très importantes pour la compréhension du récit. En effet, quatre des cinq films sont sans dialogue, c'est-à-dire que les personnages ne parlent pas vraiment. Cependant, les histoires sont compréhensibles car les images sont accompagnées de nombreux bruitages et de musique. Les bruitages sont les sons qui ont été fabriqués pour indiquer une action (bruit de vitesse, de choc, de

chute...comme dans l'extrait du story-board ci-dessous) ou développer une ambiance (exemple : bruit du tonnerre, du vent...). La musique est souvent là pour renforcer un sentiment ou rythmer une action.

Par contre, dans "L'éléphant et l'escargot" on entend une voix. Ce ne sont pas les personnages qui parlent mais quelqu'un qui raconte ce que disent les personnages et ce qui se passe, c'est le narrateur. Cette personne n'apparaît pas à l'écran : il s'agit d'une voix off.



13ec/ Le lion traverse le champ
comme un bolide.
Décor entre forêt et jungle.



21ec/ L'oiseau de forêt = le bup
arrive en courant. Le lion rugit et
le plaque au sol.



13ec/ Le bup s'écrase au sol,
Pêche le poule qui voltige (Sortie de champ).

APRES LA SEANCE DE CINEMA

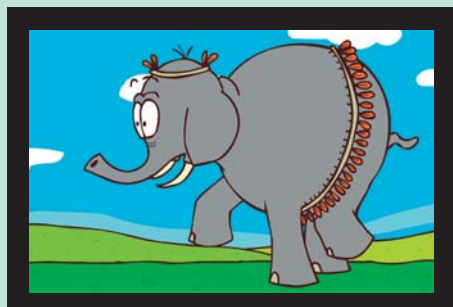
1) SE SOUVENIR DES FILMS

Souviens toi de chaque film, de l'endroit où cela se passe et de tous les personnages de chaque histoire.

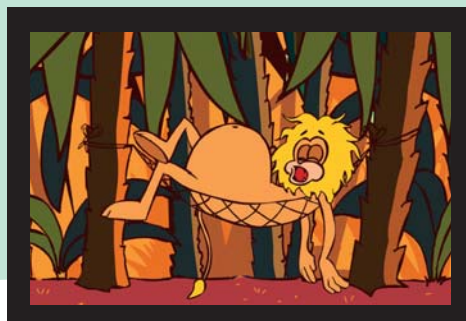
LES FABLES EN DELIRE

DE FABRICE LUANG-VIJA - 9 MN 30 - SANS DIALOGUE
FRANCE/BELGIQUE - 2003 - 1^{ERE} PARTIE

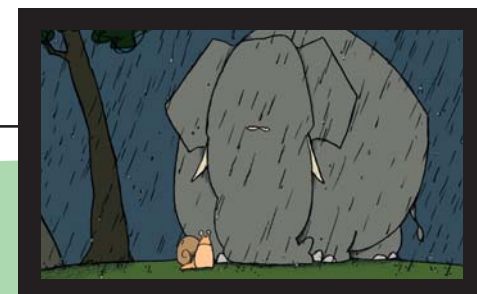
La poule, le loup et l'éléphant : le loup attrape la poule et essaie d'allumer un feu avec des silex pour la faire rôtir. Ne réussissant pas, il court chercher un morceau de bois dans la jungle qui a pris feu. Mais l'éléphant arrose sa flamme à chaque fois. Excédé, le loup finit par l'éteindre lui-même. Pour finir, l'éléphant souffle du feu à la place de l'eau et fait griller le loup. La poule est sauvée et l'éléphant en tombe amoureux. Ils sont sur un petit nuage.



La poule, le renard et l'éléphant : le renard cueille des carottes, attrape la poule et la plume pour la faire cuire. La poule réussit à s'enfuir et l'éléphant vient à son secours. Suit une course poursuite entre les trois animaux. Pour finir, l'éléphant et la poule se déguisent en indien et dansent autour du chaudron où cuit le renard.



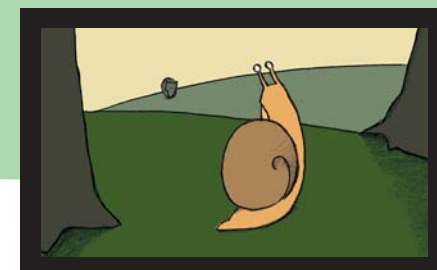
La poule, le loup et le lion : le loup veut manger la poule mais le lion l'engloutit avant. Le loup saute sur le ventre du lion pour récupérer la poule et l'avale à son tour mais le lion veut la reprendre. La poule s'enfuit et se cache sous un régime de bananes. Le lion envoie tout le monde dans les airs et attend la gueule grande ouverte. Il finit par avaler le loup qui a mangé la poule qui mange une banane.



L'ÉLEPHANT ET L'ESCARGOT

DE CHRISTA MOESKER - 6 MN 30
VERSION FRANÇAISE - PAYS-BAS - 2002

Un éléphant et un escargot se rencontrent dans un bois. Lorsque la pluie se met à tomber, l'escargot offre l'hospitalité à l'éléphant. Il ouvre la porte de sa maison et pousse l'éléphant à l'intérieur. L'éléphant s'aperçoit vite que la coquille est trop petite. Soudain il bouge la tête et la coquille se casse en morceaux. L'éléphant, tout penaud, propose à l'escargot de recoller les morceaux mais l'escargot, un peu vexé, préfère s'en occuper tout seul. Comme il manque un morceau qui est resté collé sous la patte de l'éléphant, l'escargot laisse une ouverture à sa maison. La nuit tombée, il constate que c'est beaucoup mieux comme ça car il peut voir les étoiles briller dans le ciel noir.



BONHOMMES*

DE CÉCILIA MARREIROS · 8 MN 30 · SANS DIALOGUE · FRANCE/BELGIQUE · 2003



Le sol est recouvert de neige et un petit garçon décide de construire un bonhomme de neige. Il le couvre d'une passoire en guise de chapeau, lui donne son écharpe et y plante un bâton. Le lendemain matin, la tête de son bonhomme a fondu. Il le reconstruit et lui rajoute un parasol pour le protéger du soleil mais rien n'y fait, il fond de nouveau. Le petit garçon décide donc de s'attacher au soleil avec son arc et ses flèches, puis avec son pistolet. Ensuite, un oiseau vient faire son nid sur son bonhomme. Très en colère, il le chasse mais détruit en même temps son bonhomme. Persévérant, il le reconstruit mais cette fois c'est un chien qui creuse dans son bonhomme. Il le chasse. Le lendemain matin, le soleil a encore fait fondre le bonhomme de neige. Il tire sur le soleil avec son pistolet à eau puis la pluie se met à tomber et se transforme en glace. Il donne ses gants à son bonhomme.

Il revient plus tard et tout a fondu. Il décide d'être lui-même le bonhomme et affronte le vent, la pluie, la grêle. Il lève ensuite les yeux vers le ciel et voit un nuage qui ressemble étrangement à son bonhomme...

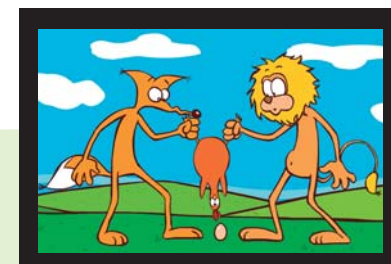
* C'est un choix de la réalisatrice d'orthographe "bonhommes" à la place de "bonshommes".



LES VOLTIGEURS

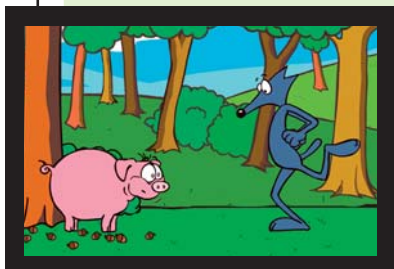
DE ISABELLE FAVEZ · 5 MN 50 · SANS DIALOGUE · SUISSE · 2003

Un couple d'oiseaux vient de se marier et espère que la cigogne leur déposera vite un œuf mais le temps passe et leur nid reste vide. Ils se désespèrent jusqu'au jour où ils trouvent une chenille qu'ils décident d'adopter et de considérer comme leur propre enfant. Ils la nourrissent et la cajolent sous le regard moqueur des autres oiseaux. Un jour, la cigogne finit par leur amener un œuf mais ils le refusent et préfèrent garder leur chenille. Une nuit, les autres oiseaux volent leur "enfant" et s'amuse avec. Les deux parents tombent dans la gueule du chat en voulant le secourir. La chenille se transforme alors en chrysalide. Un papillon éclot bientôt et finit par jouer avec le chat dans l'herbe.



LES FABLES EN DELIRE

DE FABRICE LUANG-VIJA · 10 MIN · SANS DIALOGUE · FRANCE/BELGIQUE · 2003 · 2^{ÈME} PARTIE



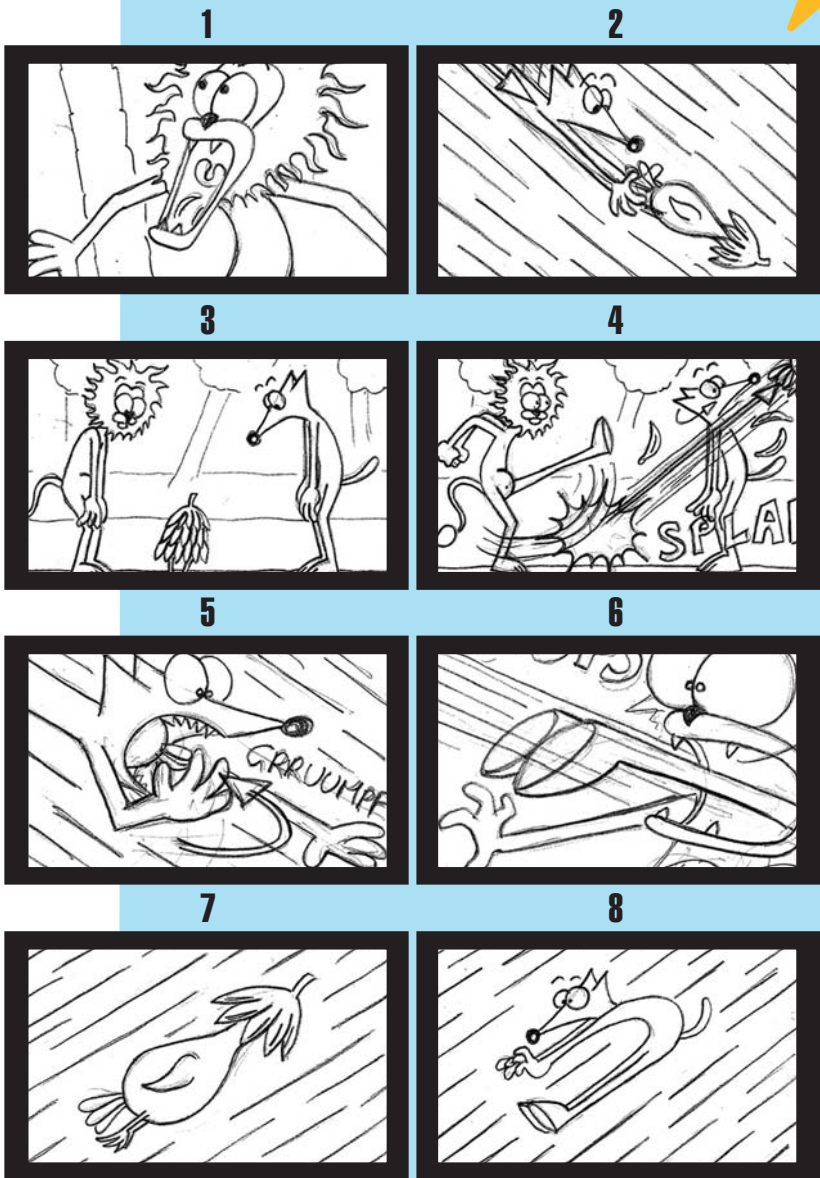
Le cochon, le loup et l'éléphant : le loup fait tranquillement la sieste mais est réveillé par le cochon qui cogne dans les arbres pour faire tomber les glands. Il demande de l'aide à l'éléphant pour envoyer le cochon dans l'espace et va se recoucher. Très vite, le bruit recommence mais encore plus fort : cette fois ci c'est l'éléphant qui arrache les arbres pour faire tomber les glands. Le loup frappe l'éléphant et c'est lui qui se retrouve propulsé dans l'espace par l'éléphant en colère.

La poule, le renard, le lion : Le lion et le renard poursuivent la poule pour la manger. La poule quant à elle n'a qu'un objectif, sauver son œuf. Après de longues courses poursuites, l'œuf finit par éclore. Le lion et le renard se mettent à jouer avec le poussin sous l'œil désabusé de la mère poule...

Le cochon, le renard et l'éléphant : le cochon mange un champignon vénéneux et se met à avoir des hallucinations. Il voit un renard-champignon et un éléphant-gâteau et veut les mordre. Plus tard en voulant empêcher le cochon d'en manger à nouveau, le renard avale le fameux champignon, l'éléphant et le cochon vont faire de même. Les trois animaux se voient donc d'une drôle de façon : un renard-glace, un éléphant-poulet rôti et un cochon-diable. A la fin, les trois se mélangent pour former un animal fort étrange.

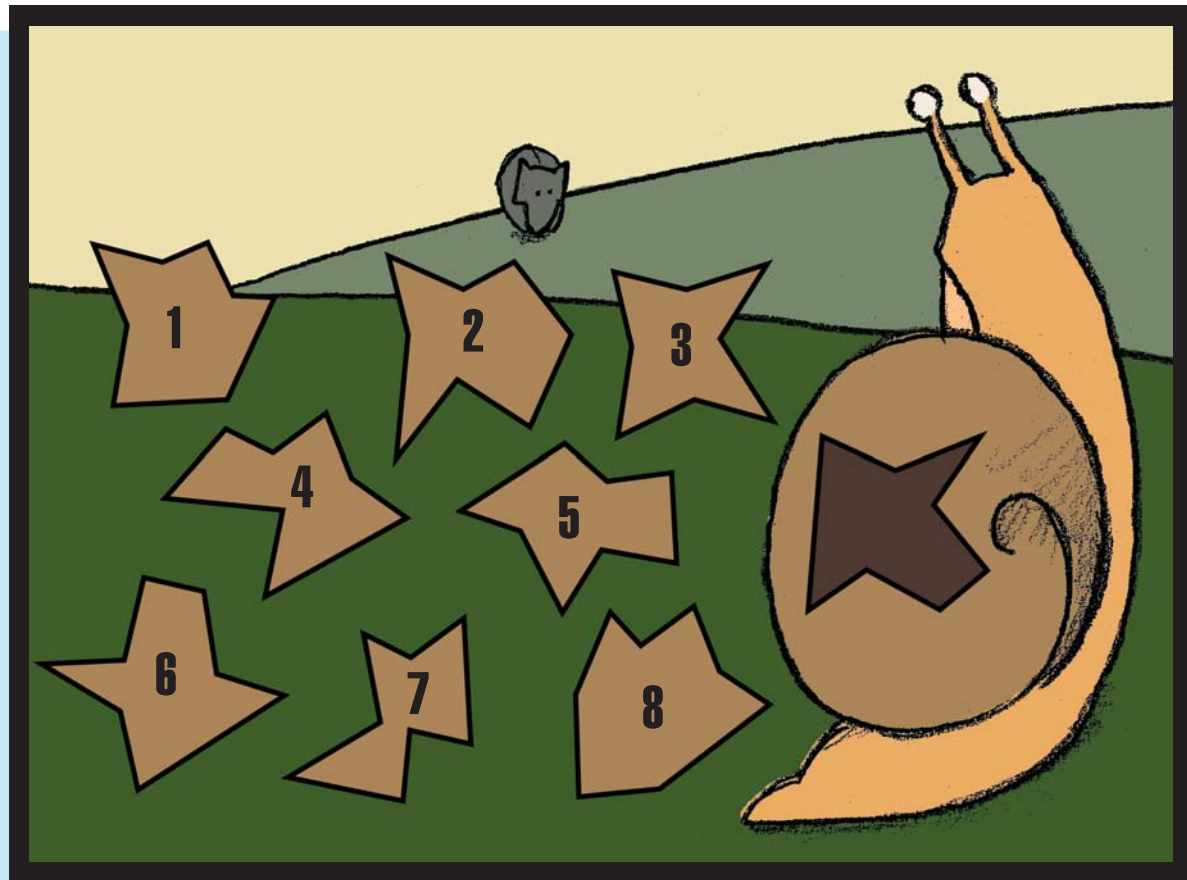


ACTIVITÉS



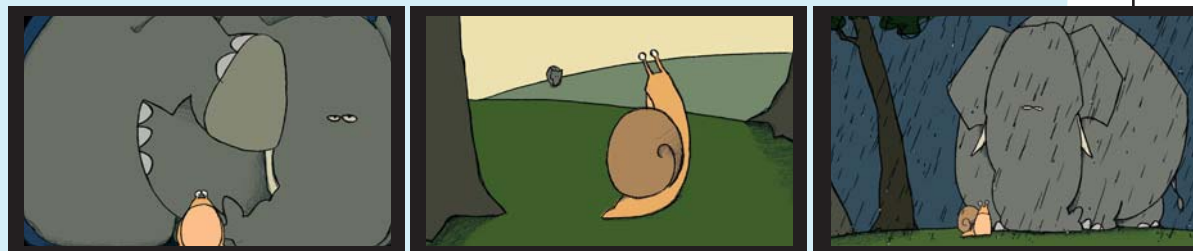
A - Remets les extraits du story-board des "Fables en délire" dans l'ordre chronologique.

Réponses au dos du livret.



B - Retrouve le morceau qui manque à la coquille de l'escargot.

C - Remets les images du film "L'éléphant et l'escargot" dans l'ordre chronologique.



1

2

3

2) LE TEMPS QU'IL FAIT ET LE TEMPS QUI PASSE

LES SAISONS : Pour chaque film, retrouve à quelle saison se passe l'action. Quels sont les indices qui te mettent sur la voie ?

PRINTEMPS : LES VOLTIGEURS
La transformation de la chrysalide en papillon, les oiseaux ont des petits.

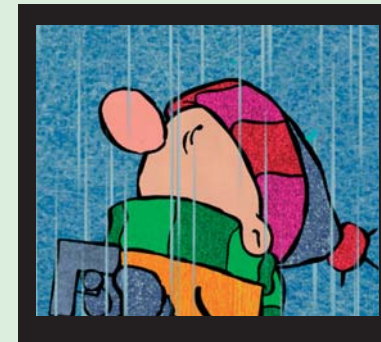
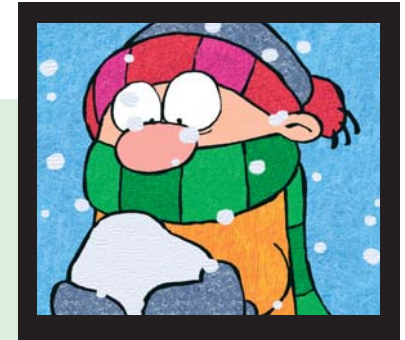
AUTOMNE : L'ÉLÉPHANT ET L'ESCARGOT
La pluie, le ciel est sombre, les couleurs d'automne (vert, marron...)

ÉTÉ : LES FABLES EN DELIRE
Le ciel est bleu, l'herbe est très verte, la jungle prend feu.

HIVER : BONHOMMES
La neige, le bonhomme de neige, le petit garçon porte une écharpe, un bonnet et des moufles...

L'EAU : Dans les trois images, en quoi s'est transformée l'eau ?

Expliquer la transformation de l'eau. (neige, pluie, glace)



ACTIVITÉS

COMBIEN DE TEMPS ?
Retrouve si l'action se passe sur une courte ou une longue durée.
Combien de temps dure chaque histoire ?

- "Bonhommes" : l'histoire se passe sur plusieurs jours car on voit deux fois le ciel de nuit et on assiste à toutes sortes d'intempéries (neige, grêle, pluie), une fleur pousse sous la neige, puis la neige fond à la fin du film...

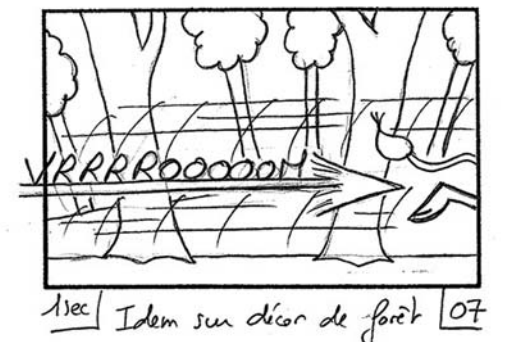
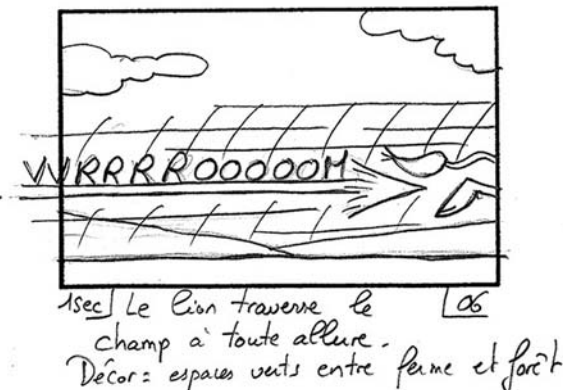
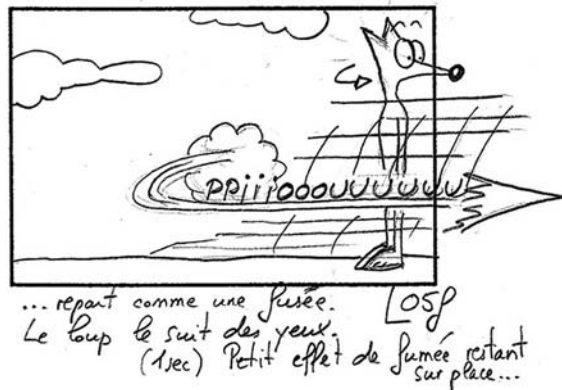
- "L'éléphant et l'escargot" : le film commence le jour et se termine le soir même.

SUITE...

7

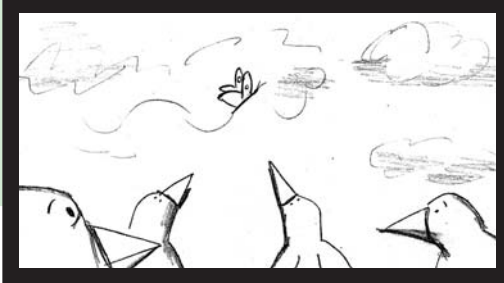
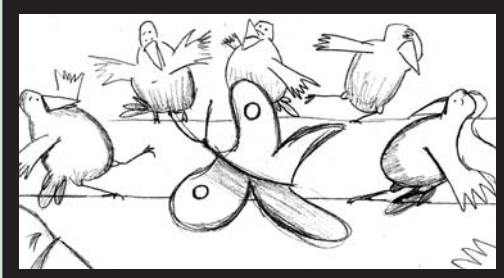
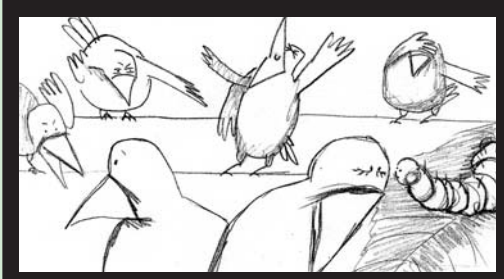
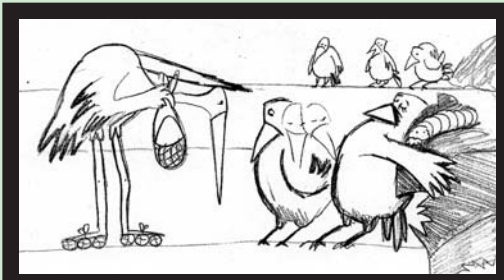


- "Les Fables en délire" : les actions se déroulent sur un temps très court et sont très rapides. (extrait du story-board)



COMBIEN DE TEMPS ? (SUITE)

- “Les voltigeurs” : le récit se déroule sur un long moment car la chenille a le temps de se transformer en chrysalide puis en papillon...

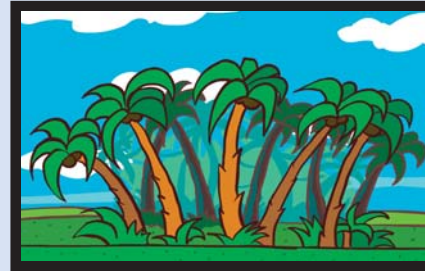


3) LES ANIMAUX : MODE DE VIE ET HABITAT



OÙ VIVENT-ILS ?

Dans les films “Les Fables en délire”, les histoires se déroulent dans trois univers différents.



Replace les animaux là où ils vivent. Trouve d'autres animaux qui vivent au même endroit.

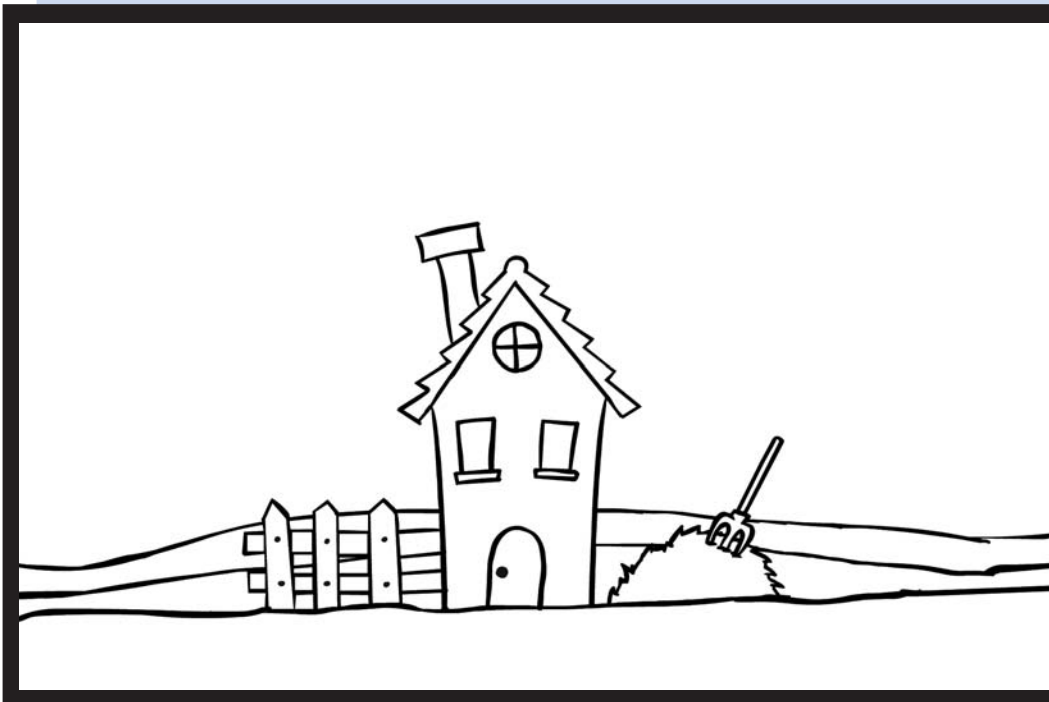
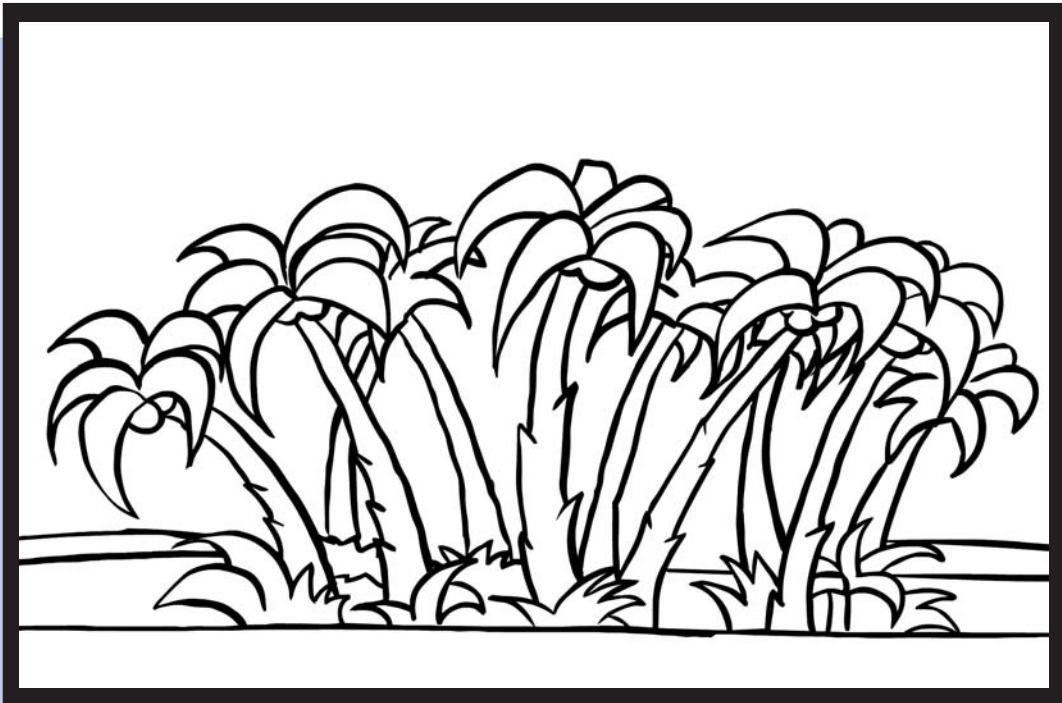
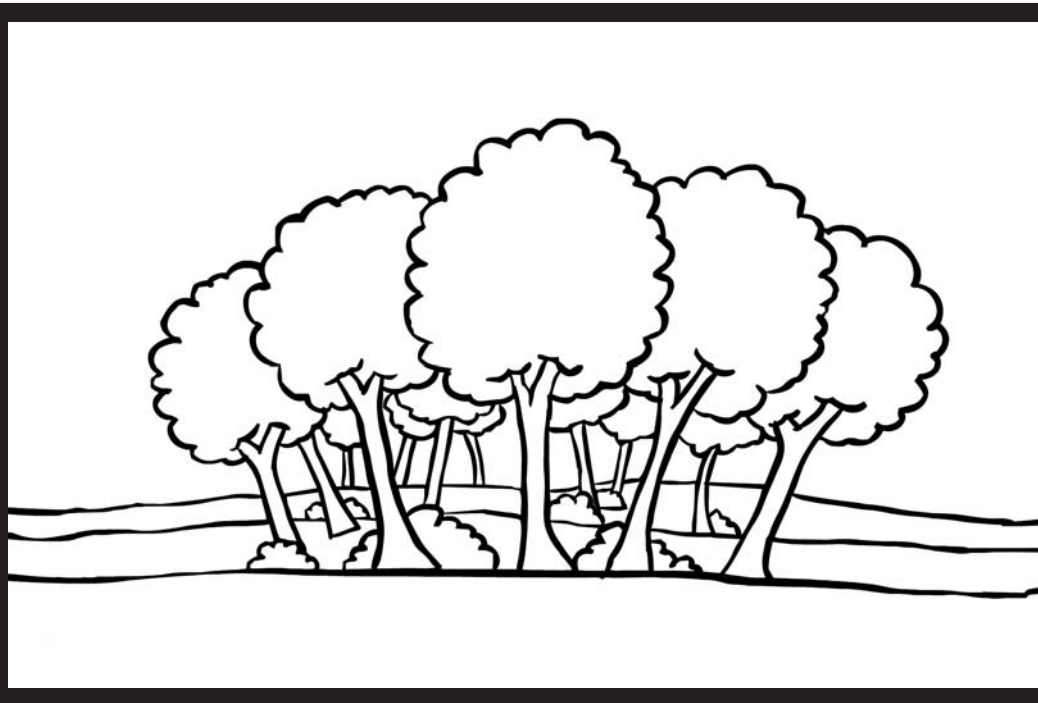
LES HUMAINS...

Chez les hommes, les habitats sont très différents selon les régions du monde ou le mode de vie. Relie le peuple et l'habitat qui lui correspond.

- | | |
|--|--|
| a) les forains ou gens du cirque. | 1. l'igloo : bâti avec des blocs de glace, il résiste aux tempêtes de neige. |
| b) le peuple nomade du désert. | 2. le tipi : structure en bois recouverte de peaux de bisons. |
| c) les indiens. | 3. le gratte ciel : très haute habitation en béton contenant de nombreux appartements. |
| d) les habitants des villes industrialisées. | 4. la tente : abri en peaux de chèvres dont le sol est recouvert de tapis. |
| e) les mongols d'Asie. | 5. la yourte : hutte arrondie en écorce et en laine qui protège du vent froid. |
| f) les africains. | 6. la case : habitation ronde en bouse de vaches séchée et toit de chaume. |
| g) les esquimaux. | 7. la caravane : structure solide rectangulaire sur roues, tractée par des voitures. |



En t'aidant des indications ci-dessus, dessine chaque type d'habitat.



ACTIVITÉS


Dessine des éléments que tu peux retrouver dans la jungle, la forêt et la ferme (par exemple un champignon pour la forêt, le potager pour la ferme...) en t'inspirant des films.


Colorie les paysages en t'aidant des modèles page 8 ou en inventant de nouvelles couleurs.

QUI MANGE QUI ? QUI AIME QUI ?

Dans la nature, qui mange qui ? Ecris les noms des animaux et le nom de ce qu'il mange ou bien relie les par des flèches.

La _____  mange la _____

L' _____  mange la _____

Le _____  l' _____

chat - chenille - oiseau - feuille



Dans le film "Les Voltigeurs", la réalité s'est un peu transformée. Quelle relation existe-t-il entre le couple d'oiseaux et la chenille ? Pourquoi accueillent-ils cette chenille ? Quelle est la réaction des autres oiseaux ?

4) L'HUMOUR

DÉFINITION DU BURLESQUE : COMIQUE EXTRAVAGANT PLUS OU MOINS ABSURDE, FONDÉ SUR UNE SUCCESSION RAPIDE DE GAGS.

QU'EST CE QUI FAIT RIRE ?

Enumère ce qui dans ton souvenir t'a fait rire. Pourquoi as-tu trouvé ça drôle ?

Classer éventuellement les réponses des enfants selon ces trois idées.

Rencontres décalées, situations impossibles ou absurdes : un énorme éléphant rentre dans une petite coquille d'escargot, des parents oiseaux adoptent une chenille, un cochon et un loup envoyés en orbite dans l'espace, un éléphant tombe amoureux d'une poule, la poule devient toute rouge sous le coup de l'émotion, un éléphant et une poule se déguisent en indien, le petit garçon veut détruire le soleil avec son pistolet à eau ou avec les flèches de son arc...

Le comique de répétition : des actions qui se répètent avec un jeu de combinaisons de lieux et de personnages dans "Les Fables en délire", le petit garçon s'acharne à reconstruire son bonhomme de neige.

Le rythme et la bande son : les actions extrêmement rapides et les sons qui accompagnent l'image (voiture de course quand les animaux sont propulsés, klaxon quand la poule fait un clin d'œil) dans "Les Fables en délire".

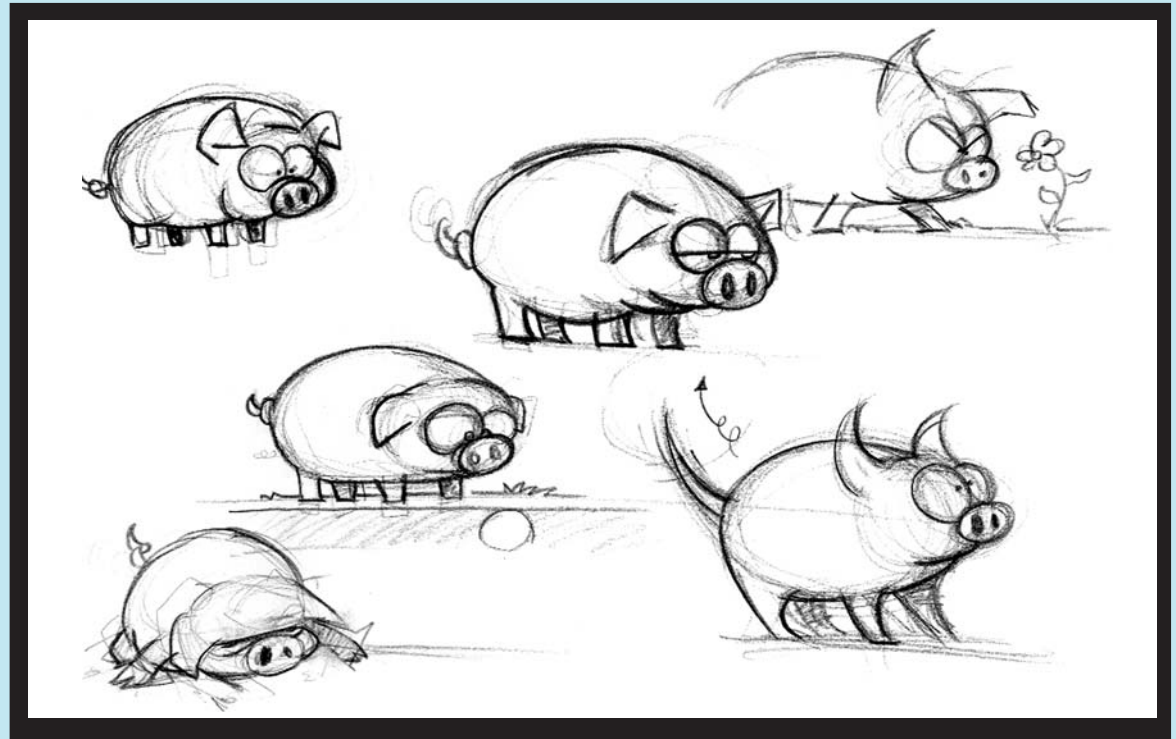
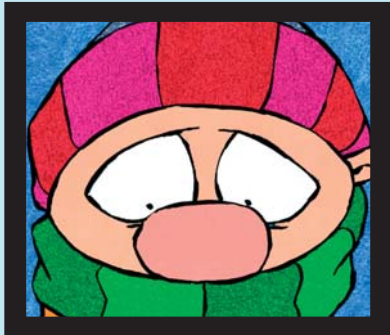
Sur le même thème, regarder avec les enfants des burlesques comme "Laurel et Hardy" ou des dessins animés de Tex Avery...

5) ÉMOTIONS ET SENTIMENTS



1. A l'aide des photos, indique quelles sont les principales émotions ou sentiments que le petit garçon éprouve :

La surprise • La joie • La tristesse • La colère • L'amour



2. Décris les différentes attitudes du cochon.

3. Cherche ou retrouve parmi la liste suivante, des synonymes aux sentiments ou aux attitudes précédentes : inquiet, craintif, content, heureux, satisfait, enchanté, malheureux, chagriné, peiné, mécontent, mélancolique, agressif, opposé, hostile, querelleur, violent, tendre, doux, attentionné, protecteur, émerveillé, gentil, prévenant, attentif.

4. A ton tour, mime une émotion ou un sentiment et fais le deviner aux autres.

6) DES POINTS DE VUE...

QU'EST CE QU'UN POINT DE VUE ?

PREMIÈRE DÉFINITION : MANIÈRE DE CONSIDÉRER LES CHOSES, OPINION PARTICULIÈRE.

Le point de vue de Cécilia Marrieros Marum, réalisatrice de "Bonhommes".

Il nous a semblé intéressant de reproduire ce texte de Cécilia Marrieros Marum qui explique son travail par rapport au montage et à l'utilisation des cases dans son film "Bonhommes".

"J'attribue au montage un rôle de premier plan.

Par un jeu approprié de cases dans "Bonhommes", le montage structure le récit en le rythmant de manière singulière. Il ne sert pas qu'à rendre lisible, en les ordonnant, une succession de plans : pour moi, il est narration. Le montage "déplace" le spectateur, le balade au travers d'un champ de perceptions, le guide vers la compréhension, non pas forcément de la réalité mais d'une vérité, celle de l'auteur.

Le montage, est donc pour moi un outil essentiel fournisseur de sens ; il est signifiant.

Le choix de l'utilisation de cases n'est pas qu'une figure de style ; ce procédé m'a permis de "réinventer" des codes de lecture, proposant au spectateur une autre vision de ce que peut être "l'écriture" cinématographique.

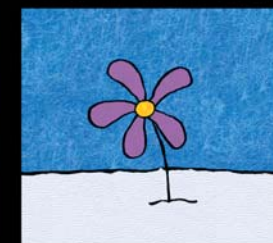
La case encadre Lunolin, petit garçon erratique, dispersé, impulsif, émotif et parfois rêveur... somme toute, comme tous les enfants. La case structure ; elle re-cadre dans le cadre pour dévoiler ou dissimuler, mettre en avant (ou en arrière)-plan, unifier ou dissocier... les éléments du récit. La case analyse, en décomposant un "bloc" objectif en petits "modules" subjectifs dans un apparent désordre qui

n'est que le reflet d'une personnalité en devenir, celle parfois disparate de l'enfant. La case signifie une durée (temps) ou une distance (espace). La case symbolise "l'autre", indéfini ; elle confronte, bouscule, relie, dérange, oppose, rapproche, sépare... parfois avec autorité, les éléments et personnages du film.

La case est un outil de narration qui m'offre des variations à l'infini dans la manière de "raconter" mon histoire, en me permettant de m'éloigner de plus en plus d'une structure classique linéaire, sans affaiblir mon propos, mais en l'enrichissant de sens nouveaux."



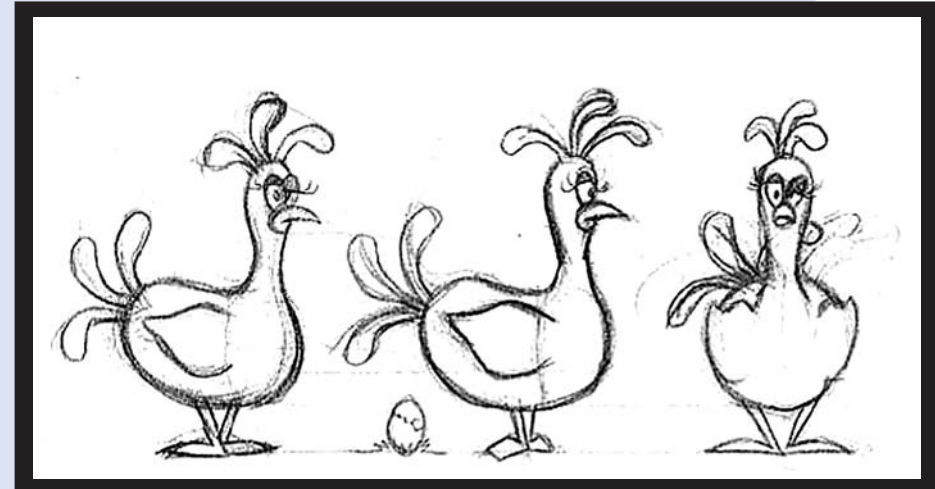
Dans ces images du film "Bonhommes", détermine si les cases montrent des éléments de récit se passant au même moment, au même endroit, sur le même plan (loin/près).



QU'EST CE QU'UN POINT DE VUE ?

DEUXIÈME DÉFINITION : PLACE DE L'OBSERVATEUR, ENDROIT CHOISI POUR VOIR UN PAYSAGE, UNE SCÈNE, UN ÉDIFICE...

Dans des films en prises de vues réelles, c'est-à-dire avec des comédiens en chair et en os, le point de vue est l'endroit d'où sera filmé la scène avec la caméra (qui est sensée être notre œil). Dans les dessins animés, le réalisateur va choisir le point de vue au moment où il dessine une scène. Il décide par exemple de dessiner une poule vue de face, vue de profil ou de 3/4.



Réponses au dos du livret.

Dans le court métrage "L'éléphant et l'escargot", la réalisatrice Christa Moesker a beaucoup joué avec les points de vue.

Où sommes-nous placés pour regarder ces scènes ? Au dessus, en face ou à l'intérieur de la coquille...

PHOTO 1

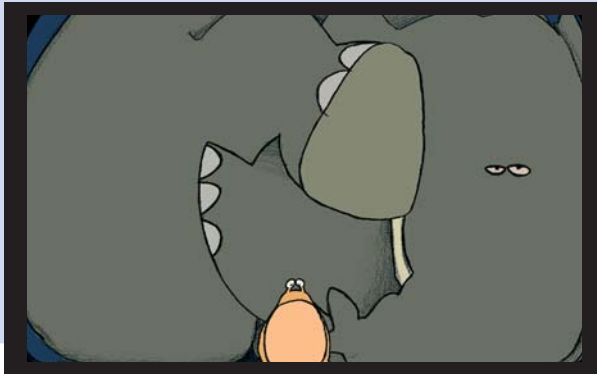


PHOTO 2

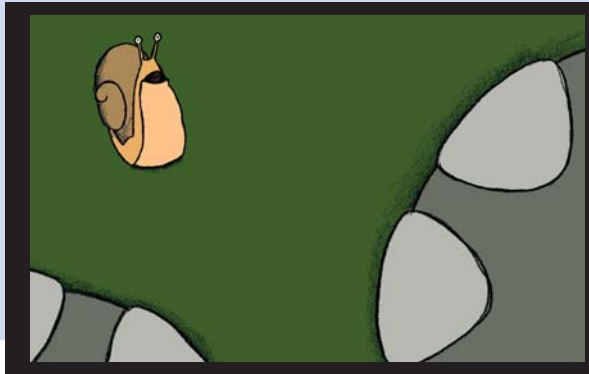


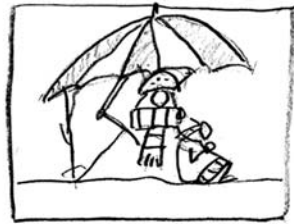
PHOTO 3



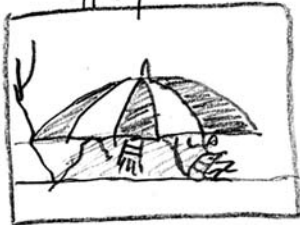
Dessine un animal vu de face et vu de profil.

7) LES ETAPES DE FABRICATION D'UN FILM

découpage crayonné



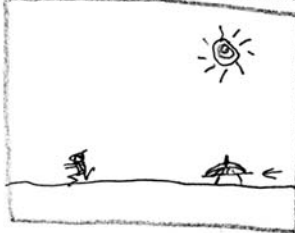
Le Parasol est descendu
PL



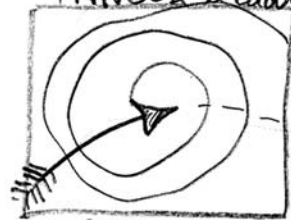
BO. sort et regarde
effrayé ce qui ressemble
PL à un champignon



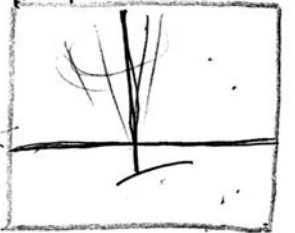
BO. COURT et
sort gauche



une fleche
TRAVARSE le cadre



GP et n'enfonce
dans la neige

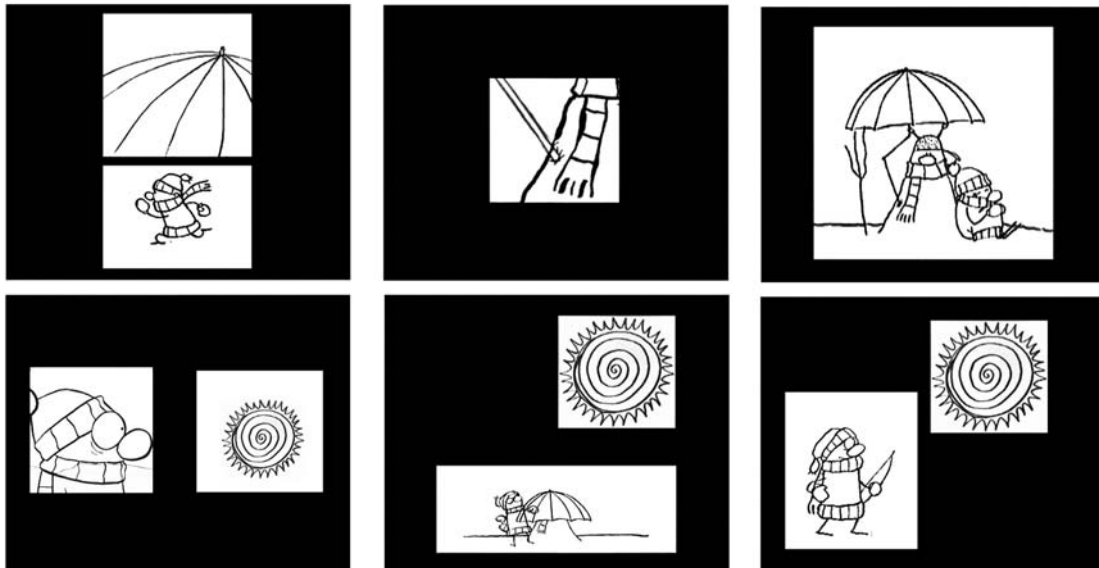


Story-board de "Bonhommes".

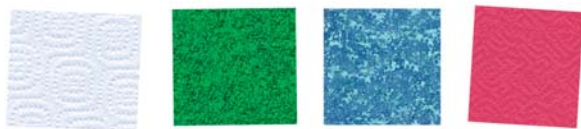
recherche de
couleurs à la gouache



découpage avec le rapport de cadres en prévision du montage



recherches de textures sur divers supports pour la mise en couleurs



1. Raconte en quelques dessins la fable de Jean de la Fontaine "La grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf".
2. Colorie ensuite les personnages et les décors.

rendu final après colorisation numérique et calcul des images en haute résolution





SOLUTIONS

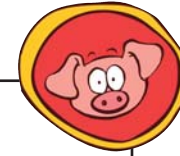
Page 6 : A : 3 - 4 - 7 - 8 - 2 - 5 - 1 - 6

B : 6

C : 2 - 3 - 1

Page 8 : a / 7 - b / 4 - c / 2 - d / 3 - e / 5 - f / 6 - g / 1

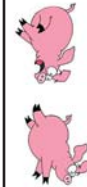
Page 13 : 1 / à l'intérieur - 2 / au dessus - 3 / en face



DEFINITIONS

STORY-BOARD : c'est le découpage " plan par plan " du film avant le tournage. On dessine de façon simplifiée l'ensemble de l'histoire sous forme de petits croquis où l'on prévoit les décors, le déplacement des personnages et de la caméra, les bruitages, la musique...

MONTAGE : c'est coller les plans les uns à la suite des autres en recherchant les bons enchaînements (raccords) et le rythme général que l'on veut donner au film.



**CE LIVRET A ETE ELABORE AVEC L'AIDE
DE BENEDICTE LECUYER,
PROFESSEUR DES ECOLES.**

Un grand merci également à A. Demuynck, F. Luang-Vija,
C. Marreiros Marum et I. Favez pour tous les documents mis à notre
disposition pour l'illustration de ce livret.

