

1964

Fifi la plume

d'Albert Lamorisse,
avec Mireille Nègre et Philippe Auron - N&B - 1h36
à partir de 7 ans

L'HISTOIRE

Fifi, grand garçon maladroit et rêveur, est irrésistiblement attiré par montres et pendules anciennes qu'il ne peut s'empêcher de subtiliser.

Poursuivi au sortir d'une de ses visites impromptues, il se réfugie dans un cirque et arrive en pleine représentation... par la cage aux fauves ! à la plus grande joie des spectateurs qui le prennent pour un clown.

Amené dans le bureau du directeur du cirque, on découvre sur lui nombre de montres anciennes, dont une petite pendulette que la jolie écuyère trouve fort belle. Fifi veut la lui offrir, mais le dompteur, amoureux de l'écuyère, s'y oppose.

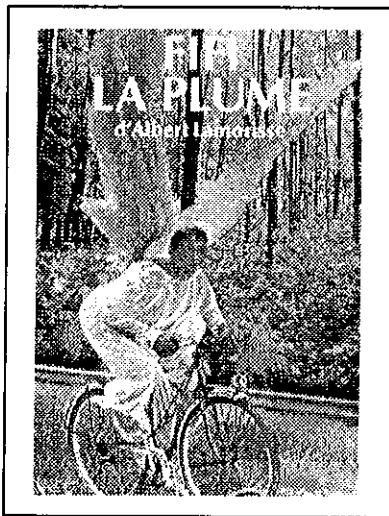
L'homme-oiseau, attraction principale du cirque, se blesse. Le directeur le remplace derechef par le doux Fifi sans lui demander son avis. On le suspend au bout d'une corde comme s'il apprenait à nager :

"un, deux, trois, allongez les ailes".
L'exercice est très pénible, mais préférable à la prison et puis l'écuyère est si belle...

Devenu homme-oiseau, sous le regard admiratif de la belle écuyère, Fifi déclenche la jalousie du dompteur qui le fait poursuivre par son chien, lui arrachant ses vêtements. Revêtu d'une chemise de nuit, trouvée parmi une lessive qui séchait, notre homme est pris pour un ange !

Séduit par cette nouvelle "identité", il ne peut alors résister à l'envie de s'introduire dans les maisons pour y dérober toutes sortes de pendules et d'horloges dont il fait cadeau, entre autres, à la jolie écuyère.

Puis, toujours se faisant passer pour un ange et n'écoutant que son bon coeur, il sauve une femme qui se noie, console un désespéré, sème la panique dans un pensionnat de jeunes filles, apparaît à des gangsters...qu'il remet dans le droit chemin, facilite les amours contrariés d'une jeune fille et enfin règle son différend avec le dompteur, au cours d'une bataille sonore et percutante, à coups de réveils, horloges et carillons !



Une grande battue à l'ange est organisée à travers la campagne. On le voit tour à tour, volant dans le ciel, à cheval, à bicyclette, survolant un train, atterrissant sur un château d'eau, puis s'envolant à nouveau dans les nuages pour se retrouver sur le radeau d'un naufragé avec lequel il se bat : celui-ci l'ayant réellement pris pour

un ange venu le sauver, ne comprend pas son soudain appétit qui le fait lui dévorer ses dernières provisions...

Cependant, il arrive à temps pour la cérémonie du mariage au cours de laquelle il avait promis d'intervenir. A la sortie de l'église, il est pris par la maréchaussée, mais s'échappe à nouveau et retrouve le cirque et l'écuyère... qui le pousse à mettre fin à sa carrière volante !

A PROPOS DU FILM

Au Festival de Cannes, le film remporta un franc succès et Jean de Baroncelli, du Monde, écrivit : "si la palme d'or était décernée par voie de référendum populaire, c'est *Fifi la plume* qui la remporterait".

On retrouve l'esprit frais d'Albert Lamorisse (1922-1970) dans ce film loufoque, drôle et poétique qui nécessita un exploit technique extraordinaire pour réussir à faire voler son héros dans les airs.

Le cinéaste avoue lui-même "J'aime que le cinéma ne soit pas un art de tout repos! Ma caméra est susceptible. Il lui faut du danger. C'est pour cette raison que j'ai fait appel à des hélicoptères, à des grues hautes de trente mètres. Le comique est avant tout pour moi un comique de mouvement, de situation, j'aime qu'il n'ait pas toujours recours aux calembours d'un dialoguiste bavard. Je souhaite aussi que le public sourit, s'amuse en participant aux tribulations de mon héros." Pari réussi !

Même si les trucages ont évolué à grande vitesse, avec les images de synthèse par exemple, on utilise toujours à l'heure actuelle les bonnes vieilles ficelles d'avant. Ainsi le système de grues et d'hélicoptères, utilisés par Albert Lamorisse, sont encore d'actualité.

Cependant il y a plusieurs techniques possibles. Superman ne vole pas de la même façon que Fifi, ni même que la fée Clochette de *Hook* (de Steven Spielberg, 1992).

Superman vole grâce à un trucage appelé "projection frontale". Pour commencer, le cameraman filme une vue aérienne de la ville depuis un hélicoptère. Ces images sont ensuite projetées sur un grand écran. Devant cet écran se trouve le comédien qui est allongé sur un support métallique fixé au mur, perpendiculairement à l'écran. Pour donner l'impression que l'acteur et l'image projetée font partie du même plan, il ne reste qu'à refilmer le tout.

Quant à la fée Clochette, la technique fait

appel aux ordinateurs. En premier, on filme la comédienne suspendue à des câbles peints en bleu devant un grand fond tout bleu lui aussi. Pourquoi bleu ? Parce que cette couleur est facilement "effaçable" en laboratoire. Une fois la manipulation réalisée, la comédienne apparaît devant un fond transparent, dans les différentes attitudes prises. On filme ensuite un paysage sans personnage, puis on incruste l'image de la fée Clochette sur celle du paysage et le tour est joué ! Elle peut voler comme une libellule... Si le résultat est charmant, ce genre de rôle est fatigant !

Fifi la plume est le "quatrième enfant" d'Albert Lamorisse, il l'a voulu drôle avec des fossettes, un peu frondeur et il tente avec lui de réaliser le rêve d'Icare. Mais cette fois les ailes - son grand souci - n'ont point fondu au soleil ! Si Icare tombe à la mer, *Fifi la plume*, lui, échoue sur un radeau sans se mouiller le bout du nez. C'est un malin et ses aventures sont multiples.

Albert Lamorisse aurait presque pu intituler ce film "les 400 coups de Fifi la plume" !

UN HOMME, UN COMIQUE

Après une brève carrière de documentariste, Albert Lamorisse s'oriente vers le film pour enfants. La portée poétique de l'oeuvre est indéniable. On se souvient de *Bim le petit âne* (1951), sa première oeuvre de fiction, tournée en Tunisie et réalisée avec la complicité de Jacques Prévert ; de *Crin Blanc* (1953), l'amitié d'un enfant et d'un cheval sauvage dans les beaux paysages de Camargue ; du *Ballon rouge*, Prix Louis Delluc 1956, relatant aussi l'amitié entre un enfant et un compagnon étrange et inhabituel.

Après avoir réalisé le rêve d'Icare dans *Fifi la plume*, Albert Lamorisse trouvera une mort prématurée dans un accident d'hélicoptère, en Iran, au cours de repérages pour son prochain film.

FICHE REALISEE D'APRES

LA REVUE GULLIVORE N°47 - Effets Spéciaux - Juin 1994 - publiée par les FRANCAS