



Au début du film, Franz présente l'orchestre que dirige son papa. Voici précisément ce qu'il dit :

**“Ça, c'est mon papa
Il est chef d'orchestre
Et ça, c'est son orchestre
Les trombones
Le basson
Les clarinettes
Les saxophones
Les percussions
Les flûtes traversières
et le piccolo
Les trompettes
Et ça, c'est le cor”**

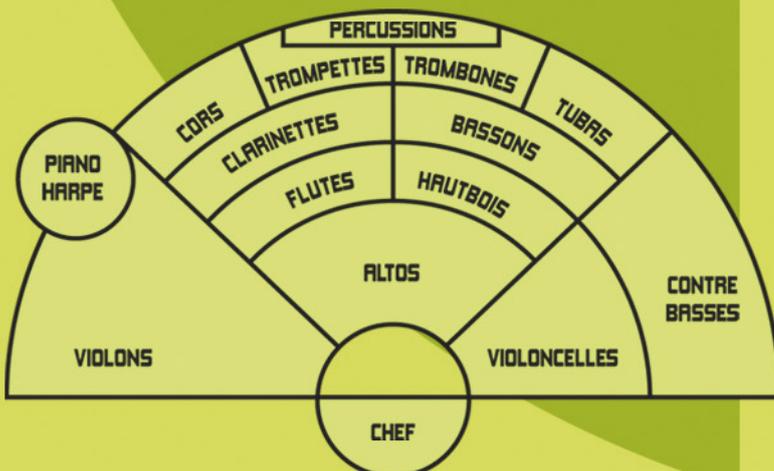
L'ORCHESTRE

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

Dans un orchestre, les musiciens sont placés de façon très précise les uns par rapport aux autres et ils sont dirigés par le chef d'orchestre.



Autrefois, la musique classique était interprétée par seulement cinq ou six musiciens dans les salons des familles royales ou de riches amateurs : on l'appelait la musique de chambre. À partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle, les compositeurs élargissent leur palette d'instruments et souhaitent que leur musique soit jouée dans des lieux plus vastes et pour un plus grand nombre de personnes ; de la musique de chambre on passe alors à la musique d'orchestre.



Les bois

RETROUVER
LES INSTRUMENTS
CITÉS PAR FRANZ
ET LA FAMILLE À
LAQUELLE ILS
APPARTIENNENT.



BASSON



FLUTE



CLARINETTE



HAUT BOIS



PICCOLO

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

Les cuivres



COR



TUBA



TROMPETTE



TROMBONE



EMBOUCHURE



BEC

LES VENTS

L'instrument à vent est un instrument dans lequel le musicien souffle pour produire le son. Il existe deux familles d'instruments à vent : les bois et les cuivres.

Pour les instruments de la famille des cuivres, la partie dans laquelle souffle le musicien se nomme une embouchure. Pour la famille des bois, il s'agit le plus souvent d'un bec.

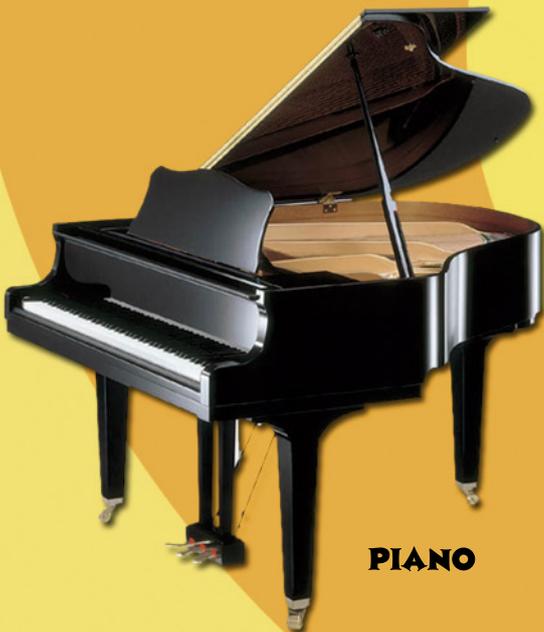
Les cordes frottées**VIOLON****ALTO****ARCHET****VIOLONCELLE****CONTREBASSE**

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

Les cordes frappées**LES CORDES**

L'instrument à cordes est un instrument doté de cordes que le musicien fait vibrer. Il existe plusieurs manières de faire vibrer ces cordes : les cordes peuvent être pincées par les doigts du musicien ou frottées avec un archet ou encore elles peuvent être frappées.

**PIANO****Les cordes pincées****HARPE****GUITARE**

**TIMBALE****GROSSE CAISSE**

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

LES PERCUSSIONS

Les percussions désignent les instruments dont le son résulte de la frappe d'une peau tendue ou de disques en métal.

**CYMBALE**

RELIER
CHAQUE
PERSONNAGE À
L'OBJET MUSICAL
QUI LUI
CORRESPOND



LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

REPLACER LES
LETTRES DANS LE
BON ORDRE POUR
TROUVER D'AUTRES
INSTRUMENTS
DE MUSIQUE

r-c-a-h-m-a-o-i-n
a-g-c-t-e-s-a-t-s-n-e-t
u-o-g-e-r
a-n-o-c-c-r-e-d-o
x-o-l-e-o-y-p-h-n
m-e-b-d-j-e
n-i-e-a-l-c-v-c
t-h-e-c-i-a-r
t-u-l-h
e-y-r-l

DESSINER
UN DE CES
INSTRUMENTS

NOMMER LES
PERSONNAGES
ET DÉCRIRE CE
QU'ILS FONT
DANS LE FILM



LES PERSONNAGES

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com





FRANZ

UN PETIT OU
UN GRAND GARÇON ?

LES TROIS PERSONNAGES PRINCIPAUX

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

RETROUVER
PARMI LES ATTITUDES
OU PAROLES DÉCRITES
CI-CONTRE, CELLES QUI
MONTRENT QU'IL EST PETIT ET
CELLES QUI, AU CONTRAIRE,
PROUVENT QU'IL RÉAGIT
COMME UN GRAND.

- Il n'a pas perdu toutes ses dents de lait : « J'en ai déjà perdu une, regarde ».
- Il croit aux monstres : « Papa, ça existe des grenouilles géantes avec des yeux lumineux ? ».
- Il ne veut plus que son père l'aide pour tout « Je ne suis pas petit, je sais même faire mes tartines tout seul ».
- Il reconnaît les qualités et les défauts de son père « Mon papa connaît tout sur la musique » - « Mon père peut vraiment être bête des fois ».
- Il se propose toujours pour rendre service « moi, je vais t'aider ».
- Il veut prendre part à la vie de l'orchestre par tous les moyens (en battant la mesure sur la canette).
- Il sait reconforter les autres « Tu es triste parce que mon papa s'est conduit bêtement ? » - « Mais moi, je t'aime bien ».
- Il se cache dans les jambes de son papa quand il a peur.
- Il essaie de se raisonner pour se rassurer et répète les paroles du soliste quand il traverse le champ tout seul.
- Le champ qu'il faut traverser l'effraie : « Le champ est énorme et j'en ai vraiment peur ».



LE CHEF D'ORCHESTRE

LES TROIS PERSONNAGES PRINCIPAUX

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

**C'EST UN
PASSIONNÉ DE MUSIQUE,
À LA FOIS DISTRAIT ET
MALADROIT ET PARFOIS
SÉVÈRE. RETROUVER PARMIS
LES COMPORTEMENTS OU
PAROLES CI-CONTRE CEUX
QUI INDIQUENT CES TRAITES
DE CARACTÈRE.**

- Il parle beaucoup et perd le fil de la conversation au bout d'un moment.
- Il veut que les répétitions se fassent sérieusement : « Répéter sans être concentré, c'est la pire des choses pour un musicien ».
- Il n'a pas le sens des réalités : il oublie le moment de la photo
- il ne sait pas utiliser un appareil photo
- il s'assoit sur ses lunettes.
- Il perd le contrôle de lui-même quand il ne maîtrise plus la situation « Tais toi, toi le gros ! ».
- Il parle sèchement aux enfants : « Vous devez m'écouter - Vous devez être plus attentifs - Silence ! ».
- Il vit dans le monde imaginaire de la musique : il bat la mesure tout le temps et pour tout faire.
- Il ne veut pas que Franz perturbe le groupe. Quand il bat la mesure avec sa canette, il lui dit : « Arrête de nous déranger ! ».



LE SOLISTE

LES TROIS PERSONNAGES PRINCIPAUX

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

LE SOLISTE
EST VICTIME DE LA
MÉCHANCETÉ DES AUTRES
ÉLÈVES. SE SOUVENIR DES
REPROCHES QUE LUI FONT LES
AUTRES ENFANTS. QUELS
MAUVAIS TOURS LUI
JOUENT-ILS ? COMMENT SE
SENT LE SOLISTE ?

- Ils lui mettent une grenouille dans son instrument pour qu'il ne marche plus.
- Ils lui volent son embouchure.
- Ils veulent lui faire peur avec le feu.
- Ils le jugent sévèrement et trouvent « le joueur de cor dégoûtant. Il est gros et il mange tout le temps... et ils le trouvent paresseux et égoïste ».
- Il souffre de l'exclusion et ne se sent pas aimé : « Personne n'a voulu m'aider... », « Personne ne me cherche... personne ne m'aime... Ils sont tous très méchants. Et puis mes parents ne viendront même pas ».

RETROUVER À
QUELLE PARTIE DU
FILM SE RAPPORTE
CHACUNE DES
PHOTOS



a



b



c



d



e



f



g



h

L' HISTOIRE

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com



i



j



k



l



m



n



o



p



q



r



s



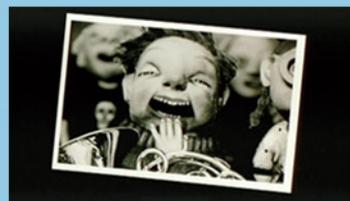
t

LE FILM SE DÉCOUPE EN SEPT GRANDES PARTIES :

- 1 - La présentation des personnages et la répétition
- 2 - La disparition de l'embouchure
- 3 - Le voyage en ville
- 4 - La leçon de tolérance du chef d'orchestre
- 5 - La séance photos
- 6 - La fuite du corniste
- 7 - Le concert final

QUI DIT QUOI ?
ESSAYER DE SE
SOUVENIR QUI DIT
CES PHRASES ?
ET DANS QUEL
ORDRE ?

- 1 - Tais-toi, toi, le gros !
- 2 - Mon papa peut vraiment être bête des fois.
- 3 - Nous avons tous quelque chose dont on peut se moquer.
- 4 - Ce n'est pas notre ami. C'est un gros lard.
- 5 - Est ce qu'on a le droit d'être méchant avec quelqu'un, seulement parce qu'il est gros ?
- 6 - Pourquoi poursuivez-vous votre ami ?



L' HISTOIRE

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

DÉCRIRE À
L'AIDE DES IMAGES,
LA SCÈNE QUI CONDUIT
AU DRAME. QUE SE
PASSE T-IL, POURQUOI
PASSE-T-ON DE LA
COULEUR AU NOIR
ET BLANC ?

NOTER CE
QUI À CHANGÉ
D'UNE PHOTO
À L'AUTRE



Comme tous les films d'animation, ce film a été tourné « image par image » c'est-à-dire que l'on place le personnage dans le décor et on déclenche la caméra pour prendre une image. Ensuite, on bouge très légèrement le personnage et on déclenche de nouveau la caméra et ainsi de suite. Lors de la projection, quand les images mises les unes à la suite des autres défilent très vite, le spectateur a l'impression de voir le personnage bouger réellement. Pour obtenir une seconde de film, il faut prendre 24 images différentes.

LA FABRICATION DU FILM

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com



C'EST UN FILM D'ANIMATION EN « PAPIER DÉCOUPÉS » MAIS AVEC QUELQUES PARTICULARITÉS.

La technique utilisée est le papier découpé, c'est-à-dire que chaque personnage ou partie du décor est d'abord dessiné sur du papier noir puis peint avec beaucoup de minutie. Les différentes parties du corps sont ensuite découpées et assemblées de telle sorte qu'elles peuvent être articulées. Il est aussi possible de fabriquer plusieurs fois la même partie du corps selon le mouvement voulu comme ici pour les mains du chef d'orchestre.

DESSINER ET
DÉCOUPER UNE
MAIN (AVEC OU
SANS ACCESSOIRE)
ET LA PLACER SUR
LE BRAS DU CHEF
D'ORCHESTRE



QUELLE
EXPRESSION A
FRANZ SUR CES TROIS
IMAGES ? NOTEZ
CE QUI CHANGE
D'UNE PHOTO
À L'AUTRE.



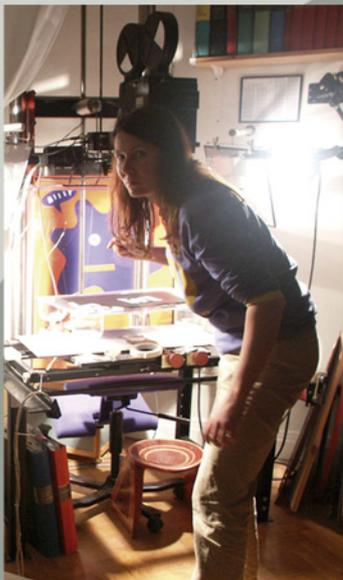
LA FABRICATION DU FILM

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com



Dans ce film, les têtes des personnages donnent l'impression de relief car elles ont été fabriquées d'une façon un peu particulière. En effet, elles ont été d'abord créées en marionnettes et ensuite photographiées à 360° pour les avoir dans toutes les positions. Chaque photo est ensuite retravaillée, notamment repeinte et photocopiée en deux tailles (de manière à pouvoir faire des gros plans et des plans plus larges) puis découpée et collée sur un matériau plastique. En tout, 3000 silhouettes en plastique ont été nécessaires. Les expressions des personnages sont créées en mettant un film transparent sur les visages et en dessinant les différentes expressions (bouches, cils, joues...) directement sous la caméra au moment du tournage.





Toujours pour donner cette impression de relief et d'un univers en trois dimensions, certains objets ont été intégrés parmi tous les éléments en papier découpé comme par exemple les chardons, les tentes en toile de jute...

Tous les personnages et décors sont ensuite placés à plat sur une table « multiplane » (3 à 6 plaques de verre placées les unes au dessus des autres et séparées par des objets pour qu'il y ait un espace entre elles. La caméra est fixée au dessus de l'ensemble.



LA FABRICATION DU FILM

Franz et le chef d'orchestre - www.lesfilmsdupreau.com

Vous pouvez également lire l'interview des réalisateurs dans le dossier de presse à télécharger sur le site.

Les décors sont le plus souvent placés sur la plaque du bas et les personnages sont ensuite posés à plat sur les autres plaques. De cette manière, à l'image on aura l'impression de profondeur de champ. Certains éléments seront au premier plan et d'autres en arrière plan.

Ensuite il suffit de bouger chaque partie (personnage, décors...) à la main pour animer et prendre une image avec la caméra.

DÉCRIRE CE
QUI SE TROUVE
AU PREMIER PLAN,
AU 2ÈME PLAN
ET À L'ARRIÈRE
PLAN.

