

STUDIOCANAL présente



OSCAR  
DU MEILLEUR  
FILM ÉTRANGER



GRAND PRIX  
FESTIVAL DE CANNES



LION D'OR  
FESTIVAL DE VENISE

# JEUX INTERDITS

UN FILM DE RENÉ CLÉMENT

BRIGITTE FOSSEY GEORGES POUJOLY

VERSION RESTAURÉE

DRAMA / ROMANTIQUE / DRAME / ROMANTIQUE / DRAMA / ROMANTIQUE

EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA À PARTIR DU 23 JUILLET 2014

STUDIOCANAL







# L'HISTOIRE

Les parents de la petite Paulette sont tués lors des bombardements de juin 1940, dans le centre de la France.

La fillette de cinq ans est recueillie par les Dollé, une famille de paysans. Elle devient l'amie de leur jeune fils de onze ans, Michel. Après avoir enterré le chien de Paulette dans un vieux moulin abandonné, les deux enfants constituent peu à peu un véritable cimetière pour insectes et petits animaux. Les problèmes commencent lorsque Michel se met à voler des croix pour en orner les tombes du cimetière miniature.

# LES PERSONNAGES

## PAULETTE

Paulette est une petite parisienne de cinq ans, candide et attachante. Lorsque ses parents et son petit chien sont tués sur la route de l'exode, elle s'enfuit et est recueillie par la famille Dollé. Elle se lie d'amitié et d'amour avec leur jeune fils, Michel.

## MICHEL

Michel est un jeune garçon de onze ans, débrouillard et courageux. Lorsqu'il rencontre Paulette il se prend vite d'affection pour elle. Il est prêt à tout pour lui faire plaisir, jusqu'à braver l'autorité de son père.

## LE PERE DOLLE

Le père de Michel est un paysan. Souvent pathétique, il déteste ses voisins et passe son temps à se mesurer à eux. Il est furieux lorsqu'il apprend que son fils a volé les croix du cimetière. En trahissant sa promesse, il rendra Michel inconsolable.



## LE SAVAIS-TU ?

- Un Prix spécial a été inventé pour le film à Cannes.
- Les parents de Paulette sont joués par les véritables parents de Brigitte Fossey.

## PISTES DE REFLEXION

- As-tu déjà vu des films en noir et blanc ?

.....

.....

.....

- Cite au moins deux films qui se déroulent pendant la Seconde Guerre Mondiale.

.....

.....

- Décris en quelques lignes ce que tu as ressenti pendant la dernière scène du film.

.....

.....

.....

- Compare “Jeux interdits” avec d’autres films dans lesquels les enfants sont les héros.

.....

.....

.....

# REPÈRES HISTORIQUES

## LA SECONDE GUERRE MONDIALE

**1er Septembre 1939** : Hitler envahit la Pologne.

**3 Septembre 1939** : La France et l'Angleterre déclarent la guerre à l'Allemagne.

**10 Mai 1940** : L'Allemagne attaque la Belgique, les Pays-Bas, le Luxembourg et la France.

**6 Juin 1944** : Débarquement des Alliés en Normandie.

**25 Août 1944** : Libération de Paris.

**8 Mai 1945** : reddition totale et sans condition de l'Allemagne.

## L'EXODE DE JUIN 1940

**Le 10 Mai 1940** : L'armée allemande envahit la France et lance une série de bombardements. L'armée française est vite débordée par la puissance et la rapidité des forces allemandes : c'est la débâcle. Le rapprochement imminent des troupes ennemis force le gouvernement à fuir la capitale le 11 juin pour Bordeaux. Une grande partie de la population lui emboîte le pas. Ainsi, environ 10 millions de civils prennent les routes vers le sud de la France. En raison des bombardements, de nombreux enfants comme Paulette se retrouvent orphelins (environ 90.000, selon la Croix Rouge). Bien que méconnu, cet exode est l'un des mouvements de masse les plus importants du XXème siècle. Les combats de mai et juin auront causé entre 50.000 et 90.000 morts dans l'armée et 21.000 morts chez les civils.

### POUR ALLER PLUS LOIN

“Mai 40, Les enfants de l'exode”, documentaire de Patrick Jeudy - 2010

“Juin 1940 : le grand chaos”, documentaire de Christophe Weber - 2010



# QUI EST RENÉ CLÉMENT ?

Après une collaboration avec Jacques Tati sur *Soigne ton gauche*, René Clément réalise son premier long métrage, *La Bataille du rail*, film dont le genre, entre documentaire et fiction, est proche du cinéma réaliste d'avant-guerre. Le succès du film le fait accéder au poste d'assistant réalisateur de Jean Cocteau sur le tournage de *La Belle et la Bête*, en 1946. En 1950, *Le Château de Verre* marque un changement de style dans sa carrière cinématographique : la psychanalyse s'invite. Il obtient son premier Oscar du meilleur film étranger en 1951, pour *Au-delà des grilles*. Deux ans plus tard, il reçoit son second Oscar avec *Jeux interdits*, dont la bande-son accompagne l'expression d'une poésie tragique dénuée de sentimentalisme. Dès lors, la maîtrise du cinéaste dans la direction d'acteurs et la mise en scène n'est plus à prouver. Sa carrière de cinéaste se caractérise non seulement par les quelques succès de films dans la veine d'un cinéma français classique mais également par la profusion d'adaptations littéraires telles que *Gervaise*, inspiré de *L'Assommoir* de Zola. En 1960, il dirige Alain Delon dans *Plein Soleil*, film incontestablement reconnu comme un chef-d'œuvre et réalise six ans plus tard le très marquant *Paris brûle-t-il ?*.

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- |             |                            |             |                          |
|-------------|----------------------------|-------------|--------------------------|
| <b>1946</b> | <b>La Bataille du Rail</b> | <b>1960</b> | <b>Plein Soleil</b>      |
| <b>1948</b> | <b>Au-delà des grilles</b> | <b>1964</b> | <b>Les Félins</b>        |
| <b>1952</b> | <b>Jeux Interdits</b>      | <b>1966</b> | <b>Paris brûle-t-il?</b> |



# LA REPRÉSENTATION DE LA MORT CHEZ L'ENFANT

L'histoire de la psychanalyse est marquée par la question du rapport de l'enfant à la mort. On sait d'ailleurs combien René Clément était féru de psychanalyse et comme *Jeux interdits* se prête aisément à une étude de ce type. Le film met, en effet, en lumière la compréhension si particulière de la mort par deux enfants, Paulette et Michel, confrontés à la mort de leurs proches de façon tout aussi inattendue et brutale. Si leurs réactions sont différentes, un même rituel les rassemble. Cruauté, mimétisme, exorcisme, l'interprétation reste ouverte : leurs jeux interdits (*inter-dits*) ont leurs propres règles, auxquelles la société des adultes semble hermétique. Paulette et Michel comprennent la mort tout en la niant : elle est absence mais n'est ni disparition de l'être ni ascension chrétienne de l'âme. L'important est de préserver le corps des agressions extérieures comme la pluie, et de lui apporter quelque compagnie pour qu'il ne s'ennuie pas. Dans la représentation enfantine, la mort apparaît intuitivement comme l'envers du réel, ce monde parallèle régi par des principes affectifs et émotionnels, dans la continuité de la vie.



## MUSIQUE

### Connais-tu l'histoire de la musique du film ?

C'est un morceau dont l'origine est hypothétique. Il aurait été composé par l'espagnol Fernando Sor au début du XIXème siècle. Il est interprété par le maître de la guitare à dix cordes : le musicien Narciso Yepes (né en 1927).

Joue le thème à la flûte !

# PARTITION

Pour flûte à bec

Fernando Sor

The sheet music consists of four staves of music for flute, numbered 1 through 12. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

**Staff 1:** The first measure shows six eighth notes followed by a bar line. Below the notes are the fingerings: la, la, la, la, sol, fa, fa, mi, ré, ré, fa, la. The second measure contains a single note followed by a repeat sign. Below it are the fingerings: All Bar. The third measure shows six eighth notes followed by a bar line. Below the notes are the fingerings: ré, ré, ré, ré, do, sib, sib, la, sol, sol, la, sib. The fourth measure contains a single note followed by a repeat sign. Below it are the fingerings: All Bar.

**Staff 2:** The first measure shows six eighth notes followed by a bar line. Below the notes are the fingerings: la, sib, la, do#, sib, la, la, sol, fa. The second measure contains a single note followed by a repeat sign. Below it are the fingerings: All Bar.

**Staff 3:** The first measure shows six eighth notes followed by a bar line. Below the notes are the fingerings: fa, mi, ré, mi, mi, mi, mi, fa, mi, ré. The second measure contains a single note followed by a repeat sign. Below it are the fingerings: All Bar.



## FICHE ARTISTIQUE

<b>Brigitte Fossey</b>	Paulette
<b>Georges Poujouly</b>	Michel Dollé
<b>Amédée</b>	Francis Gouard
<b>Laurence Badie</b>	Berthe Dollé
<b>Suzanne Courtal</b>	la mère Dollé
<b>Lucien Hubert</b>	le père Dollé
<b>Jacques Marin</b>	Georges Dollé
<b>André Wasley</b>	le père Gouard

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation	<b>René Clément</b>
Tiré du roman de	<b>François Boyer</b>
Adaptation	<b>Jean Aurenche, Pierre Bost, René Clément</b>
Production	<b>Robert Dorfmann</b>
Directeur de production	<b>Paul Joly</b>
Chef opérateur	<b>Robert Juillard</b>
Architecte décorateur	<b>Paul Bertrand</b>
Musique	<b>Narciso Yepes</b>
<i>(arrangement et interprétation)</i>	



1952 / 1h26 / 1.37 / 5.1 / VISA n° 11748 • © 1952 STUDIOCANAL

DESSIN À COLORIER

