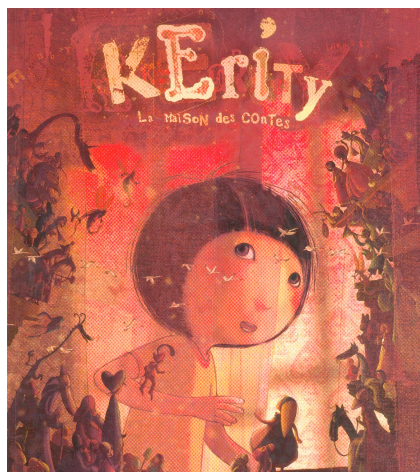


À l'occasion de la sortie du film
Kérité, La Maison des Contes
Au cinéma le 16 décembre
Flammarion vous propose :

- Album CD Audio
9782081230095 - 16,00 €
- Grand Album
9782081230101 - 13,00 €
- Album
9782081230088 - 8,90 €



Étude pédagogique réalisée par Daniel Bensimhon

Kérité, la Maison des Contes est à la fois un film porté à l'écran et un album de littérature proposé dès l'âge de 4 ans. Ce conte a été écrit par Anik Le Ray et illustré par Rebecca Dautremer

Dans la bibliothèque d'Éléonore se trouve une des plus belles collections de livres au monde, des éditions originales sublimement illustrées. Dans ces innombrables pages vivent de belles histoires et de multiples personnages qui attendent d'être découverts à voix haute. Ils n'ont qu'un seul souhait : continuer à vivre leurs aventures passionnantes. Natanaël, un petit garçon de sept ans, reçoit, au décès de sa grand-tante Éléonore, cette fameuse bibliothèque. Il découvre que les livres sont habités par leurs héros et, si par malheur ils quittaient cette bibliothèque, leurs histoires seraient oubliées et tous les petits héros disparaîtraient à jamais. Pour pouvoir réparer la vieille maison abîmée par une tempête, les livres sont vendus à un antiquaire sans scrupules.

Anik Le Ray est scénariste et a écrit de nombreux scénarios pour le cinéma. *Kérité, La Maison des Contes*, sa dernière œuvre est à découvrir au cinéma le 16 décembre 2009.

À partir de ce film particulièrement bien adapté à un jeune public, est née la publication d'un album de jeunesse aux éditions Flammarion. Cet album prend trois formes distinctes et complémentaires : l'album du film cartonné, le grand album du film broché et l'album jeunesse accompagné d'un CD audio. Pour plus d'informations sur le film rendez-vous sur : www.kerity-lefilm.com et www.kerity-lefilm.com/enseignants. Cet ensemble de différents supports représente un outil précieux pour une exploitation dans la classe.

Rebecca Dautremer est une illustratrice française née à Gap en 1971. Elle est passionnée de photographie et est à la fois graphiste et illustratrice. Elle travaille pour la presse jeunesse et est également l'auteur de plusieurs albums pour enfant dont certains ont été adaptés en pièce de théâtre.

Avertissement :

La fiche pédagogique proposée ci-dessous s'appuie principalement sur l'album de littérature de jeunesse. Cependant, un rapprochement fréquent sera fait avec le film et des suggestions d'activités seront données de façon à amener les élèves à des comparaisons savoureuses et riches de sens (différences dans le texte écrit ou dit, dans le traitement d'un passage, suppression d'une scène dans l'album, approche différente d'un sentiment, etc.).

Au fur et à mesure de la lecture de l'album, des pistes pédagogiques seront proposées pour exploiter un passage du film. Le symbole ci-contre indique les pistes pour le film.



Approche générale de l'œuvre

Thème principal : C'est certainement d'abord **le thème de la littérature dite classique et des contes** qui ont traversé toutes les générations. Ces contes, d'abord lus, ont marqué les esprits de nombreuses personnes et représentent à eux seuls une réelle culture commune. Pour ce faire, ils ne doivent pas se perdre et le thème principal de Kérité repose sur le risque que ces contes disparaissent à tout jamais.

Thème secondaire : **Le second thème est celui de la lecture et de l'importance de la maîtrise.** Dans l'histoire, l'enjeu lié à cette maîtrise est de taille puisque Natanaël, le héros de sept ans, doit parvenir à lire une formule magique pour que les personnages des contes ne disparaissent pas. C'est donc l'angoisse de ne pas savoir lire, celle d'être différent des autres qui se trame en toile de fond. Le succès vécu dans le conte par Natanaël représente une réelle victoire à laquelle n'importe quel enfant de cet âge peut s'associer.

Intérêts pédagogiques :

Les intérêts pédagogiques de ce conte sont multiples. Tout d'abord, le premier est lié à la lecture de cette histoire qui permet à l'élève de s'identifier au héros Natanaël. Qui n'a jamais imaginé que les personnages d'un conte soient vivants ? Mais qui n'a pas éprouvé aussi l'angoisse de ne pas parvenir à lire une phrase à un auditoire quelconque ?

Le second est en rapport avec tous les contes évoqués grâce aux personnages sortis des livres. Ce sont autant de ramifications possibles, d'ouvertures vers ces contes de référence qui peuvent déboucher, selon l'âge des élèves, sur une lecture totale ou partielle de ces livres.

Le troisième intérêt repose sur le rapprochement des supports utilisés pour nous livrer ce conte. Que ce soit les différences de texte (écrit, enregistré ou dit), d'images, le rajout ou la simplification d'un passage, les possibilités offertes par l'image animée dans le film, etc. Tout ceci peut favoriser le plaisir, le sens, la richesse et contribuer à renforcer les compétences de lecteur des élèves.

Les personnages :

- Natanaël, ce garçon de sept ans.
- La famille de Natanaël : ses parents, sa sœur Angélica, sa grand-tante Eléonore.
- L'antiquaire Pictou
- Adrien le voisin
- Les héros des contes : de Alice à Pinocchio.....

La première et la quatrième de couverture

Présenter la première de couverture de l'album et la commenter. Faire constater la présence de cet enfant au centre de la page et remarquer tous les petits personnages autour de lui. En décrire rapidement certains et insister sur la petite fille blonde qui regarde l'enfant. Lire alors le titre de l'histoire, le noter au tableau et inviter les élèves à faire un rapprochement entre le mot « contes » et l'image. Noter éventuellement quelques hypothèses émises par la classe mais se garder pour l'instant d'en donner les explications.

Observer la quatrième de couverture et chercher là aussi où la scène représentée peut se trouver. Constater la présence des personnages, d'un monstre mais aussi de livres rangés sur les étagères en bas à gauche de l'image. Remarquer alors que des livres sont également visibles au premier plan et faire formuler des hypothèses sur la raison de leur présence.

Constater les couleurs utilisées par l'illustratrice pour cette couverture, toutes tournant autour du rouge. Demander les impressions qu'elles procurent et en particulier cette sensation de froideur, de profondeur, de mystère.

La page de titre

Retrouver sur cette page le titre de l'histoire ainsi que la présence d'autres petits personnages entourant ce titre. Remarquer les nombreux mots, morceaux de phrases jaillissant de ce titre et laisser là encore l'imagination des élèves expliquer ce phénomène.

Étude pédagogique

Pages 2 à 4 La bibliothèque en héritage

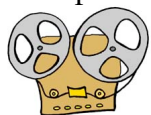
- Opérer une première lecture magistrale du passage en prenant un ton un peu dramatique et profond. Puis, selon le niveau des élèves, accorder un temps de relecture individuelle.
- Demander ensuite de répondre à ces premières questions :
 - À quoi correspond le nom « Kérité » ?
 - Qui sont ces différents personnages : Éléonore, Natanaël, Angélica ?
 - Où se trouve la maison dans laquelle la famille se rend ?
- Présenter les trois premières illustrations et les faire décrire par les élèves. S'attarder sur la première pour faire ressortir le côté inquiétant du ciel, la sensation d'un endroit éloigné de tout à l'accès très difficile.
- Opérer une nouvelle lecture de cette première page et demander :
 - La villa d'Éléonore a-t-elle quelque chose de particulier ? De quoi s'agit-il ? Relire la phrase « elle abritait un secret, enfoui au plus profond de son ventre ». Inviter les élèves à l'expliquer et à formuler des hypothèses sur ce secret.
 - Expliquer ensuite la phrase : Éléonore était partie pour « le pays d'où on ne revient pas » ? Préciser que la grand-tante est morte et c'est la raison pour laquelle la villa semble abandonnée, qu'elle reste vide.
- Reprendre ensuite la deuxième page et observer l'illustration. Amener les élèves à comprendre que Natanaël se souvient des lectures de la grand-tante Éléonore. C'est ce souvenir qui est représenté.
 - Qu'est-ce que cette « porte interdite » ? Là encore, laisser les élèves imaginer des possibilités. Inciter cependant à se rappeler de ce qui a été décrit sur la couverture de l'album.
 - Comment Natanaël réagissait-il lorsque Éléonore lui lisait des histoires ? Inviter les élèves à expliquer cette phrase « Et ils restaient là, immobiles, dans le silence de leurs rêves. » Demander aux élèves s'ils ont déjà eu une telle sensation après une lecture. Leur faire décrire cette perception.
 - Pourquoi Natanaël ne parvient-il pas encore à lire ? Revenir sur cette notion de confiance dont il manque et demander aux élèves leur vécu sur ce point particulier de l'apprentissage de la lecture. Demander aussi l'intérêt qu'aurait Natanaël à pouvoir lire seul.
- Revenir alors sur la troisième page de l'album et observer l'illustration. Demander d'emblée quel angle de vue est utilisé pour représenter cette scène. Chercher ainsi où se trouve l'observateur et en arriver à l'idée que la vue est plongeante. Ceci écrase les personnages, les rend plus petits et ajoute au côté dramatique de la scène. La grand-tante Éléonore est morte, on évoque son héritage.
 - Revenir sur l'héritage légué par la grand-tante : la villa, la poupée russe, la clef de la porte interdite. S'arrêter quelque peu sur l'émotion du père mais aussi sur l'attitude de la sœur Angélica lorsqu'elle reçoit la poupée russe. Faire commenter cette réaction.



La première partie du film, qui montre l'arrivée de la famille à Kérité, est traitée par un long travelling qui longe les falaises et amène le spectateur à plonger vers la maison de la grand-tante Éléonore. Inviter les élèves à s'exprimer sur les sensations que ce travelling procure. En quoi ce « mouvement de caméra » aide-t-il à rentrer dans l'histoire ? Laisser la classe réagir à cette question...

Pages 5 à 8 Une tempête d'épouvante

- Avant de lire le passage sur la tempête, revenir oralement sur les principaux événements déjà abordés. Proposer alors l'écoute du passage précédent à l'aide du CD audio fourni dans l'édition prestigieuse de Kérity.
- Présenter d'abord l'illustration de la page 5 et lire de suite le texte correspondant. Demander où se trouve Natanaël. Il est dans la bibliothèque que lui a légué tante Éléonore. Inviter les élèves à dire ce qu'ils ressentiraient eux mêmes s'ils avaient hérité d'une bibliothèque.
- Lire ensuite le reste du passage et accorder, pour des élèves plus âgés, un temps de relecture silencieuse. Demander alors :
 - Que se passe-t-il pour la maison lors de cette terrible tempête ? Revenir sur la façon dont la maison vit cette violence : elle est comme jetée à la mer, elle est personnifiée car « blessée de partout ». Amener les élèves à constater ce procédé.
 - Quel problème rencontre la famille lorsqu'elle constate les dégâts de la maison ? (décrire rapidement ces dégâts).
 - Pour quelle raison Natanaël accepte-t-il de vendre les livres de la bibliothèque ?
 - Qu'est-ce qui est si triste pour Natanaël ?
- S'attarder quelque peu sur la page 8, celle du cauchemar. Chercher ce qui peut bien créer cette horrible sensation chez ce jeune garçon. En arriver au fait qu'il ne sait pas encore lire et que ce monde des livres l'agresse. Il est incapable de trouver son livre préféré et cela l'angoisse terriblement.



Le passage sur la tempête est très différent de celui du livre. En effet, la maison vit intégralement ce qui est écrit : elle plonge dans la mer, les amarres se sont rompues, etc. Amener les élèves à comprendre que le choix a été de montrer le plus possible de phénomènes extraordinaires, comme si la maison était une personne.

Le passage sur le cauchemar peut aussi être visionné dans le film afin de montrer l'intensité de l'agression des lettres et des mots. Il s'agit d'un réel tourbillon dont la seule issue pour Natanaël est de s'évanouir. Comparer alors cette scène avec l'illustration de l'album ; cette intensité est bien rendue surtout avec l'utilisation du noir et blanc qui ajoute au côté tragique du cauchemar. Il y a un vrai sentiment de déchirement.

Pages 9 à 14 Méchante fée Carabosse

- L'introduction de ce passage peut très bien être menée par l'audition du CD audio. Les voix enregistrées des différents personnages des contes donneront une ambiance particulière et créeront une incitation à la lecture. Comme pour les précédentes parties, opérer une relecture magistrale ou silencieuse selon les capacités des élèves.
 - Qu'est-ce que cette bibliothèque a de particulier ? Relever l'étonnement de Natanaël lorsqu'il voit apparaître tous ces personnages de papier. Commenter ensuite la phrase « Il était tout à coup parfaitement heureux » (page 10). La rapprocher de cette autre phrase (page 11) « Chacun d'entre eux avait sa place au plus secret de ses pensées, au plus profond de ses rêves ». En arriver au fait que Natanaël est lui même habité par ces personnages, que ces derniers le rapprochent de la grand-tante Éléonore, que c'est pour lui important, sécurisant....
 - Pourquoi Natanaël est-il perçu comme le remplaçant d'Éléonore ? Relever dans le texte les passages qui montrent l'espoir des personnages.
 - Que demande ensuite le Loup à Natanaël ? Pourquoi est-ce très important pour les personnages ? Expliquer que ce petit garçon va être porteur d'une mission fondamentale pour sauver ces histoires et faire qu'elles continuent de

vivre de génération en génération. Pour cela, il lui faudra lire avant midi la phrase magique et rituelle : « Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas ! ». Observer l'illustration page 12 et remarquer l'écriture de cette phrase sur le mur.

- Pourquoi la fée Carabosse se fâche-t-elle ? Quel sort lance-t-elle à Natanaël et quelle est la réaction des autres personnages lorsqu'elle le fait rapetisser ? Insister sur le fait que cette sorcière est déçue, qu'elle prend même peur à un moment. La phrase « Le Grands-Pieds nous a vendus, c'est un traître ! » (page 13) va dans ce sens. Décrire attentivement l'illustration de cette page 13 en montrant l'attitude de la fée Carabosse.

Lecture orale : Cette scène peut être théâtralisée par plusieurs élèves qui peuvent préparer leur texte et se répartir les rôles : la voix off de l'antiquaire, la fée Carabosse, plusieurs personnages, Natanaël, Alice. Une mini représentation dans la classe peut avoir lieu.

- Faire remarquer qu'un livre n'est pas emporté par monsieur Pictou. De quel livre peut-il s'agir ? Demander ensuite comment Natanaël parvient à s'enfuir ; il trouve refuge à la page 34 du livre d'Alice. Faire commenter ce passage et en arriver à l'idée que Kérité est un conte à part entière, un conte dans lequel d'autres contes trouvent vie. Revenir sur le nom de l'antiquaire et le faire commenter par la classe. Monsieur Pictou pique tout....

- Pour terminer cette partie, lister au tableau la plupart des personnages évoqués dans ce passage. Demander aux élèves s'ils les connaissent déjà, dans quels contes les ont-ils rencontrés. Accorder un temps conséquent de discussion sur ce sujet. Cette partie sera très intéressante afin de mesurer le degré de connaissance que les élèves ont par eux-mêmes de ces contes de référence.

Réalisation d'une grande affiche

- Prendre le temps de situer tous ces contes en réalisant une grande affiche qui restera sur un des murs de la classe. Évoquer le nom de l'auteur, sa nationalité ainsi que la période où il a écrit ce conte. Lire ainsi les quelques présentations proposées ci-dessous. D'autres notices suivront au fur et à mesure de la découverte de l'histoire.

• **Alice au pays des Merveilles**

Auteur : Lewis Carroll

Période, nationalité de l'auteur : 1833 – 1898 – Etats-Unis

Notice du conte

Assise dans l'herbe, Alice voit passer un lapin blanc qui regarde sa montre et jure qu'il est retard. Elle le suit dans son terrier et tombe dans un monde extraordinaire où elle rapetisse, grandit, fait la course avec des animaux, discute avec un chat qui disparaît à volonté, prend le thé avec des gens bizarres, joue au croquet avec les personnages d'un jeu de cartes qui lui feront quelques ennuis. Puis enfin elle se réveille. Il était temps : l'aventure allait mal tourner !

• **Pinocchio**

Auteur : Carlo Collodi

Période, nationalité de l'auteur : 1826 – 1890 - Italie

Notice du conte

Un pauvre menuisier, Gepetto, taille une marionnette dans une bûche : il a toujours rêvé d'avoir un fils. La nuit suivante, la fée Turquoise donne vie à la marionnette. Mais le petit garçon se révèle vite désobéissant et chapeardeur. Il arrive dès lors de nombreuses aventures. Il disparaît ensuite et Gepetto part à sa recherche. Finalement, de retour, Pinocchio se met à travailler et à étudier. Il se réveillera transformé en véritable petit garçon.

• **Peter Pan/ Capitaine Crochet**

Auteur : J.M. Barrie

Période, nationalité de l'auteur : 1860– 1837 - Ecosse

Notice du conte

Grandir ou non ? Peter veut rester un enfant pour toujours, et éviter les responsabilités de l'âge adulte, il s'enferme en quelque sorte dans le monde de l'enfance.

Le Capitaine Crochet est un personnage de fiction dans l'œuvre *Peter Pan*. Il est l'adulte type, en opposition à Peter. Il a accepté de vieillir, il est mortel ce qui le terrifie. Il se sent grignoté par le temps et son bras droit, dévoré par le crocodile, exprime la même idée.

• La fée Carabosse / La Belle au bois Dormant

Auteur : Charles Perrault (ou les frères Grimm en Allemagne)

Période, nationalité de l'auteur : 1628 - 1703 - France

Notice du conte

La fée Carabosse est très vieille, très laide et très méchante. Son nom vient du fait qu'elle est bossue. Son apparition dans les contes est assez rare mais elle est célèbre pour la malédiction qui frappe la princesse héroïne de la Belle au bois Dormant. Elle lui adresse un charme mortel qui sera transformé en cent ans de sommeil par une fée.

• L'Ogre / le Petit Poucet

Auteur : Charles Perrault

Période, nationalité de l'auteur : 1628 - 1703 - France

Notice du conte

Lorsqu'ils se retrouvent dans la misère, les parents décident à nouveau d'abandonner leurs sept enfants dans la forêt. Ils s'assurent d'enfermer le Petit Poucet afin qu'il ne puisse pas ramasser des cailloux pour revenir à la maison. C'est ainsi que lui et ses frères se retrouvent perdus dans la forêt. Ils arrivent alors devant une chaumière et demandent à y loger. La femme habitant cette maison essaie de les persuader de ne pas entrer puisque son mari est un Ogre qui mange les petits enfants.

Lecture intégrale des contes classiques

- Selon l'âge des élèves, proposer certains de ces ouvrages classiques à la lecture autonome et intégrale. Des élèves peuvent être missionnés pour en faire une présentation ultérieure même partielle au reste de la classe. Plus tard, dans l'année scolaire, certaines œuvres pourront faire l'objet d'une étude collective de façon à donner une « résonance durable » de Kérité dans la classe¹.

Sur le site du film www.kerity-lefilm.com vous pouvez trouver 8 extraits de contes classiques.



Ce passage portant sur les contes classiques est intéressant dans le film car il donne de nombreuses indications sur les personnages que l'album ne fournit pas. Par exemple, Pinocchio est montré avec son nez qui s'allonge lorsqu'il dit que les lunettes qu'il donne à Natanaël vont lui permettre de lire la phrase magique. De la même façon, l'arrivée d'Alice qui tombe du ciel en douceur fait référence au conte de Lewis Carroll dans lequel la petite fille tombe dans le trou en contrôlant totalement sa chute. Ainsi, les ouvertures vers ces contes sont nombreuses.

Pages 15 à 22 Un voyage périlleux

- Évoquer les différents événements importants qui se sont déroulés depuis le début de l'histoire. Revenir sur l'héritage, la bibliothèque, les personnages des contes, la mission de Natanaël, monsieur Pictou jusqu'au livre que ce dernier ne prend pas car en trop mauvais état.
- Effectuer une relecture intégrale de toute cette première partie, comme une lecture offerte à la classe. L'écoute de cette lecture à partir du CD audio peut aussi être un excellent moyen de redonner l'ambiance nécessaire à la suite de l'histoire.
- Lire ensuite (ou écouter le CD) le passage jusqu'à la rencontre entre Angélica et le voisin Adrien. Questionner alors la classe :
 - Où part Natanaël et avec qui ? Que cherche-t-il à faire ? Revenir sur cette phrase « Il se sentait plein de courage et prêt à tout pour sauver ses amis. » (page 15). Remarquer le passage de la petite fille qui lui offre sa dernière

¹ Consulter la liste ministérielle en littérature pour le cycle 3. Nombreux de ces contes y sont mentionnés. <http://www.sceren.fr/archivage/valid/68768/68768-10435-13243.pdf>

allumette. Demander si les élèves savent à quel conte classique cela fait référence.

- Recenser les différentes péripéties que l'équipée rencontre lors de la traversée de la plage. Observer pour ce faire l'illustration page 16 sur laquelle on peut voir au loin la villa familiale. Relire le texte correspondant et noter le trait d'humour lorsque le Capitaine Crochet parle du « grand benêt d'Ogre » ou de la « tocante » du lapin. Les personnages des contes ne s'apprécient pas forcément mais il est impossible de changer les histoires qui sont des références culturelles pour tous. D'ailleurs, la phrase « c'est le petit humain qui le met en appétit » montre bien qu'il est impossible pour l'Ogre de dévorer un lapin. Il est « hommenivore » ! Écrire ce mot au tableau et en faire ressortir le trait humoristique en rapprochement du mot « omnivore ».
- Parler ensuite du risque de noyade (page 17) ; faire commenter ce que pense Alice lorsqu'elle est dans l'eau et qui « s'inquiète seulement de voir sa robe mouillée ». Elle est issue d'un conte et ne risque pas de se noyer. Montrer alors que, pour le conte Kéritey, l'Ogre s'apparente à un gros ours bien gentil. Toutefois, à un moment, l'interaction entre les contes devient prégnante puisque Alice parvient à influencer les actes de l'Ogre. Accentuer ce constat en relevant que les personnages restés chez l'antiquaire ont trouvé une ruse efficace pour que les livres ne soient pas vendus à ce Monsieur Kermadec. Ils se sont tous mélangés. Lire à nouveau le texte page 19 et relever ces « mélanges ».
- Poursuivre alors la liste des péripéties, en particulier la scène du crabe et de l'enfant qui cherche à jouer avec ces petits personnages. Commenter cette phrase « Tapi dans un tunnel que Natanaël avait creusé la veille » pour insister sur le fait qu'il est impliqué dans cette aventure depuis peu de temps. Qu'est-ce que ce « rideau de fer rouge » ? Relire le texte page 21 pour comprendre qu'il s'agit de la pelle d'un jeune enfant qui joue sur la plage. Constaté que la vie n'est pas si facile dans le hangar de Pictou, le Capitaine Crochet est ligoté. Commenter la dernière phrase de cette page « - Plume de rutabaga ! Nous voilà déjà tout raplapla ! ». Déboucher sur l'idée que l'heure de midi approche et que les personnages commencent à perdre leurs forces.
- Relire la dernière page de cette partie (page 22) et chercher à trouver un lien possible entre l'aventure des personnages des contes et les poupées russes. Que va faire Adrien ?
- À partir de ce passage, compléter l'affiche réalisée sur les contes de référence. La petite fille qui donne sa dernière allumette à Natanaël ouvre vers le conte d'Andersen. Voici sa présentation

• La petite fille aux allumettes

Auteur : Hans Christian Andersen

Période, nationalité de l'auteur : 1805 - 1875 - Danemark

Notice du conte

Dans la rue, un soir d'hiver, une petite vendeuse d'allumettes, transie de froid tente de se réchauffer en les brûlant une à une. Elle bascule dans un univers onirique et fantastique. Au matin, on la retrouve morte de froid.



Concernant toute cette partie, le film est particulièrement dense et rempli de suspens. Lors de la scène de la traversée de la plage, le crabe est montré comme un monstre très dangereux, l'enfant est gigantesque et très méchant... Là encore, le film permet de développer un passage parce que l'image animée offre de multiples possibilités. Amener les élèves à comparer le traitement de cette scène entre les deux supports et à tâcher d'expliquer, avec leurs mots, les choix opérés respectivement.

Sur le site du film www.kerity-lefilm.com vous pouvez trouver 8 extraits de contes classiques

Pages 23 à 27 Les contes sont sauvés

- Procéder de la même façon que précédemment pour revenir sur ce qui s'est passé jusqu'à présent dans l'histoire : une relecture magistrale ou une audition du CD audio. Lire ensuite les cinq pages qui constituent cette partie et amorcer une série de questions avec les élèves :
 - Qu'arrive-t-il au Petit Chaperon Rouge et au Loup (page 23) ? Ont-ils tous les deux un comportement habituel ? S'attarder sur l'attitude du Loup qui paraît tout penaud, tout gentil. Il est un vrai ami du Petit Chaperon Rouge. Constaté que les deux personnages commencent à perdre leurs couleurs. C'est d'ailleurs pour cette raison que Pictou ne parvient pas à vendre les livres à sa nouvelle cliente.
 - Lecture orale : la scène du Petit Chaperon Rouge et du Grand Méchant Loup peut être théâtralisée à son tour. Les deux rôles sont ainsi répartis et des binômes peuvent être créés dans la classe. Les élèves préparent leur lecture quelques temps à l'avance et lisent de façon tragique ce court passage. Un concours peut être lancé pour le meilleur binôme (fluidité, intonation, théâtralité etc.) : les élèves sont à la fois acteurs et spectateurs.
 - Décrire maintenant l'illustration page 24 montrant Angélica avec son cerf-volant à la plage. Chercher à nouveau l'angle de vue utilisé pour cette représentation et constater qu'il s'agit d'une vue en contre plongée avec Angélica au fond de l'image qui paraît gigantesque. Cette dimension vient renforcer le fait que les personnages sont minuscules. La sœur de Natanaël devient une réelle sauveuse ; relever alors le passage du texte qui donne cette information. Demander aux élèves de trouver une raison au fait qu'elle accepte de les aider.
 - Dans l'illustration suivante (page 25), décrire l'attitude de la fée Carabosse. Elle semble douter de ce qui vient de se passer. Rappeler alors que Natanaël est parvenu à lire la phrase magique qui a pu sauver tous les contes. Il a réussi à remplir sa mission et la joie visible d'Alice en témoigne.
 - Pourquoi la fée Carabosse accepte-t-elle de redonner à Natanaël sa taille normale ? Lire la première partie de la page 26 qui donne cette réponse essentielle car elle signifie que tout est rentré dans l'ordre pour les héros des contes.
 - Expliquer collectivement l'attitude d'Adrien et savourer le moment où l'antiquaire se retrouve coincé. Il est obligé de rendre les livres à la famille de Natanaël.



Sur cette partie, le film développe ou ajoute d'autres moments :

- Le moment où les amis sont accrochés au cerf-volant. Dans le film, ils volent très haut dans le ciel et se trouvent en danger réel.
- Le moment de la lecture de la phrase magique « Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas ! », est très développé. D'abord, les lunettes données par Pinocchio s'avèrent inefficaces, le suspense est très fort à ce moment et Natanaël sort victorieux. Il parvient à lire, il est un héros.

Pages 28 et 29 (fin de l'histoire) Sacrée poupée russe !

- Avant de terminer cette histoire, amener les élèves à imaginer comment la famille va s'y prendre pour réparer la maison alors que les livres n'ont pas été vendus.
- Lire alors les deux dernières pages et questionner la classe
 - Pourquoi Angélica est-elle si heureuse ? Amener les élèves à comprendre qu'il peut y avoir deux raisons complémentaires. La première, et certainement la plus importante, repose sur le fait qu'en fin de compte, elle n'a pas été oubliée ni négligée par la grand-tante Éléonore. Les bijoux que la poupée russe contient ont beaucoup de valeur, à la fois financière mais aussi sentimentale puisqu'ils appartenaient personnellement à la grand-tante. La deuxième est certainement liée au fait que, grâce à la vente de ces bijoux, la maison va pouvoir être réparée. Elle restera ainsi dans la famille, représentera toujours leur lieu de vacances et la bibliothèque sera sauvée. Cet ensemble ne peut que réjouir Angélica. Commenter alors la phrase dite par la mère des enfants : « Éléonore a fait de vous les anges gardiens de cette maison ! ».
 - S'attarder alors sur la toute dernière page en décrivant d'abord d'illustration. Constaté la différence de taille entre les deux enfants et les personnages des contes.
 - De quoi Natanaël est-il très fier ? Inciter les élèves à s'exprimer sur ce point. La fierté repose sur plusieurs éléments :
 - Le fait que sa sœur soit à ce point encensée par les personnages des contes.
 - Le fait qu'il sache lire maintenant mais aussi que sa sœur le reconnaisse.
 - Le fait que sa grand-tante en soit témoin puisque son sourire, dans le tableau, va également dans ce sens.



La fin du film développe considérablement un point qui n'est pas traité dans l'album. En effet, les contes classiques sont universels et, dans *Kérité, La Maison des Contes* ces contes ont été sauvés grâce à Natanaël et à sa sœur Angélica. C'est comme ceci qu'il faut comprendre le fait qu'*Alice au pays des Merveilles* soit lu dans le monde entier et dans de multiples langues. Les contes sont lus jusqu'à la fin des temps. Le rapprochement avec l'album peut porter sur le sourire de la grand-tante Éléonore représentée dans le tableau. Ce sourire peut aussi signifier que les contes ont alors une longue vie devant eux.

Conclusion – Débats

- Revenir sur l'attitude globale de Natanaël. Peut-on le qualifier de héros ? Instaurer un premier débat à partir de cette question.
- L'histoire de ***Kérity, La Maison des Contes*** repose sur l'apprentissage de la lecture. « Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas ! » est la phrase magique que doit lire Natanaël. La lecture à voix haute de cette phrase est un vrai défi pour Natanaël et y arriver représente une joie car non seulement il a vaincu ses propres peurs mais il a sauvé ses amis...

En prenant le temps de montrer à nouveau l'importance de la lecture (le savoir, l'indépendance, le plaisir de s'évader et de développer l'imagination) amener les élèves à débattre autour de cette question :

Que représente la lecture pour vous ?

Laisser les élèves échanger leurs expériences, leur vécu. Faire évoluer la discussion sur la peur de ne pas savoir lire, sur celle que représente l'exercice d'une lecture à voix haute, devant la classe par exemple.

Synthèse

En guise de synthèse, et pour offrir à la classe un temps d'épanouissement, l'album peut être intégralement auditionné grâce au CD audio fourni ou par une lecture magistrale et expressive. Ce moment magique de retour sur la lecture est essentiel car il permet au jeune lecteur d'avoir une nouvelle vue d'ensemble de l'œuvre.



Pour compléter cette analyse, le film pourra être présenté aux élèves lors d'une projection scolaire dans le cinéma le plus proche de l'établissement. Il ne s'agit pas alors de chercher à analyser les parties constitutives de ce long métrage mais de laisser plutôt opérer le charme de son ambiance et de sa richesse plastique.

Activité de production d'écrit

En lien avec la possibilité de faire participer la classe au Grand Concours de Rédaction², une activité de production d'écrit conséquente peut être menée en classe à l'issue de l'étude du conte Kérity. Il s'agit d'inviter l'élève à produire un écrit plus long. Le thème peut être celui-ci :

Imaginer et rédiger un passage avec les contes « mélangés ».

Ce mélange est effectif dans l'histoire lorsque les livres se protègent d'une vente éventuelle.

Lors de cet écrit, en profiter pour fixer la structure particulière d'un conte. On pourra aider les élèves à comprendre cette structure trouvée à partir de Kérity.

- situation initiale : Natanaël reçoit les livres en héritage,
- modification : il est missionné par les livres,
- transformation : il vit de multiples aventures,
- résolution : il parvient à lire la phrase magique
- situation finale : les contes peuvent être encore lus dans le monde entier ; ils sont universels

Demander aux élèves de débiter leur production par « Il était une fois.... », puis de dérouler leur écrit selon la trame décrite ci-dessus. Noter cette trame au tableau pour que les élèves puissent s'en inspirer lors de leur production personnelle³.

Certaines productions sélectionnées pourront faire l'objet d'un affichage dans la classe sous le titre : « Kérity, la Maison des Contes : quand les contes se mélangent... ». Ce travail d'écriture individuelle aidera grandement la classe à participer au Jeu Concours proposé.

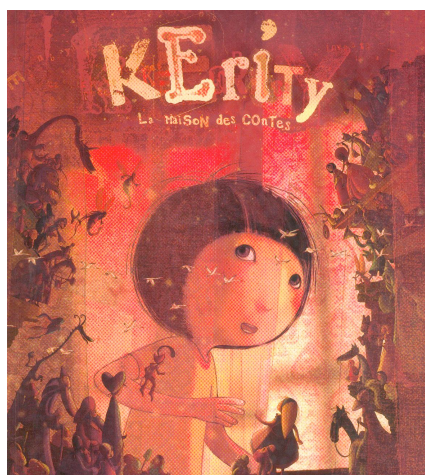
² Document d'accompagnement proposé sur www.kerity-lefilm.com/enseignants

³ NB : dans la fiche élève, cette activité apparaît au n° 19

Nom de l'élève

Classe

Prénom



1 – Écris le titre de cette histoire.

.....

Que signifie ce titre ?

.....

2 – Qui sont ces personnages ? (relie le personnage à qui il est)

Éléonore	●	● la sœur de Natanaël
Angélica	●	● l'antiquaire
Pictou	●	● la grand-tante de Natanaël
Natanaël	●	● le voisin de la villa
Adrien	●	● le héros de l'histoire
M. Kermadec	●	● un client de Pictou

Que comprends-tu du nom « Pictou » ?

.....

.....

Nom de l'élève

Classe

Prénom

3 – Où se situe la villa ? Recopie la phrase du texte qui l'indique.

.....
.....
.....

4 – Pourquoi la villa semble-t-elle abandonnée et reste-t-elle vide ?

.....
.....
.....

5 – Qu'est-ce qui est légué à Natanaël et à Angélica ?

Natanaël :

.....

Angélica :

.....

Quelles sont les réactions de ces deux enfants lorsqu'on leur dit ce qu'ils obtiennent ?

Natanaël :

.....
.....

Angélica :

.....
.....

Nom de l'élève

Classe

Prénom

6 – Imagine ce que pourrait dire la villa à ce moment de l'histoire.



7 – Coche le nom des personnages des contes évoqués dans Kérité (sers-toi du texte pour ne pas en oublier).

- ☐ Alice
- ☐ Blanche Neige
- ☐ Capitaine Crochet
- ☐ Le Chat Botté
- ☐ Aladin
- ☐ l'Ogre
- ☐ le Grand Méchant Loup
- ☐ Monsieur Lapin

- ☐ Pinocchio
- ☐ Cendrillon
- ☐ Peter Pan
- ☐ la fée Carabosse
- ☐ la Petite Sirène
- ☐ la Petite Fille aux Allumettes
- ☐ le Petit Chaperon Rouge
- ☐ Gulliver

Nom de l'élève

Classe

Prénom

8 – Colorie de la même couleur les étiquettes qui vont ensemble pour réaliser la carte d'identité de ces contes classiques.

Alice au pays des merveilles

Lewis Carroll (Etats-Unis)

Elle est très vieille, très laide et très méchante. Son nom vient du fait qu'elle est bossue. Elle est célèbre pour la malédiction qui frappe la princesse héroïne de la Belle au bois Dormant

Peter Pan

J.M. Barrie (Ecosse)

Cette histoire doit son titre à la coiffe que porte une petit fille chargée par sa mère d'apporter à sa grand-mère une galette et un petit pot de beurre...

Pinocchio

Carlo Collodi (Italie)

Assise dans l'herbe, Alice voit passer un lapin blanc qui regarde sa montre et jure qu'il est retard. Elle le suit dans son terrier et tombe dans un monde extraordinaire...

Le petit chaperon rouge

Charles Perrault (France)

Grandir ou non ? Peter veut rester un enfant pour toujours, et éviter les responsabilités de l'âge adulte, il s'enferme dans le monde de l'enfance.

La fée Carabosse

Charles Perrault (France)

Un pauvre menuisier, Gepetto, taille une marionnette dans une bûche : il a toujours rêvé d'avoir un fils. La nuit suivante, la fée Turquoise donne vie à la marionnette.

9 – Que penses-tu de la relation entre le Loup et le Petit Chaperon rouge ?

- ☐ elle est comme dans le conte de Charles Perrault
- ☐ elle est très différente du conte classique

Explique ta réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

10 – Que doit faire Natanaël avant midi ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Nom de l'élève

Classe

Prénom

Écris la phrase que Natanaël a réussi à lire.

.....

.....

Complète cette bulle avec ce que pense alors la fée Carabosse.



12 – Numérote ces phrases dans l'ordre de l'histoire. Indique qui parle pour chaque phrase.

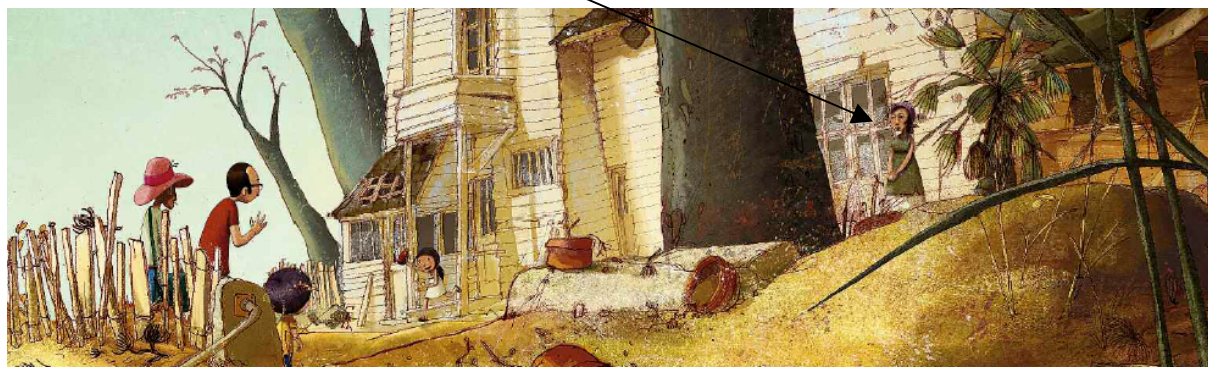
N°	Phrases	Qui parle ?
	Alors, où sont-ils ces vieux bouquins ?	
	Est-ce qu'il sait lire, au moins ?	
	Je serai garant de la ponctualité !	
	Ce grand benêt d'ogre les suit.	
	Les livres de cette bibliothèque sont HABITES.	
	Alice, il faut nager, nous ne sommes pas dans un livre, nous allons nous noyer !	
	Lis, je t'en supplie !	

Nom de l'élève

Classe

Prénom

13 – Qui est ce personnage ?



Le nom du personnage :

.....

Écris ce que ce personnage va dire à ce moment de l'histoire.

.....
.....
.....

Que penses-tu de ce passage de l'histoire ? Explique ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

14 - Peut-on dire, à la fin de l'histoire, que Natanaël est fier ?

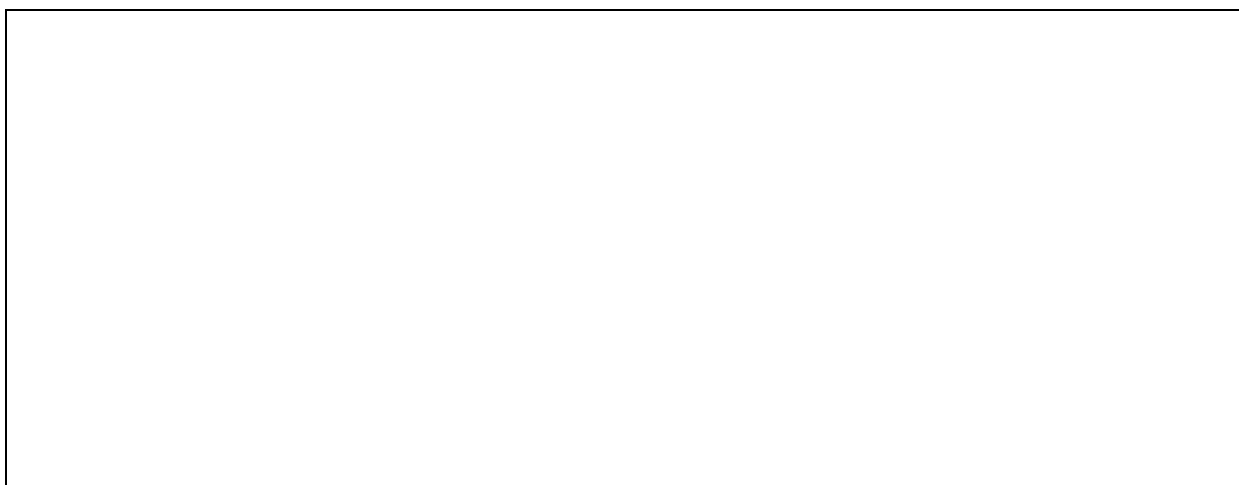
.....
.....
.....
.....
.....

Nom de l'élève

Classe

Prénom

15 – Dessine le portrait de Tante Éléonore, à la fin de l'histoire, avec son chat sur ses genoux.



16 – Ton avis sur ce conte :

- as-tu aimé ce conte ?

☐ oui

☐ non

- quel est ton passage préféré ?

.....

- quelle est ton illustration préférée ?

.....

- quel est ton personnage préféré ?

.....

17 – Ton avis sur la lecture :

As-tu toi aussi ressenti les mêmes craintes que Natanaël par rapport à la lecture ?

☐ oui

☐ non

Explique ta réponse

.....

.....

.....

.....

Nom de l'élève

Classe

Prénom

18 – Et les contes classiques ?

Parmi les contes classiques qui sont évoqués dans cette histoire, indique celui que tu aimerais lire personnellement.

Quel conte ?

.....

Pour quelles raisons ?

.....

.....

.....

.....

19 – Invente ton conte... .

À toi d'écrire le passage d'un conte. Parmi les contes classiques évoqués dans Kérité, choisis trois personnages qui te plaisent et note-les ci-dessous :

Personnage 1 :

.....

Personnage 2 :

.....

Personnage 3 :

.....

Maintenant, invente une histoire avec ces trois personnages. Tu dois respecter ce qu'est la structure traditionnelle du conte. Maintenant, à toi de jouer....

Il était une fois

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom de l'élève

Classe

Prénom

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20 – Et du côté du film...

Comme tu as pu t'en rendre compte, il y a parfois des différences entre l'album et le film. Parmi ces différentes scènes, coches-en une et explique les différences que tu as pu constater.

☐ la traversée de la plage

☐ la tempête qui détruit la maison

☐ le cauchemar

☐ le cerf-volant d'Angélica

Ton explication :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nom de l'élève

Classe

Prénom

Des scènes se trouvent en plus dans le film. Cites-en une et décris-la.

La scène :

.....

.....

.....

.....

.....

Ta description :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....