

L'Enfance  
d'un Maître





“  
*Mon destin  
a été d'être choisi*

”  
KALOU RINPOCHÉ

MONA LISA Production  
présente

# L'Enfance d'un Maître

UN FILM DE  
Bruno Vienne et Jeanne Mascolo de Filippis

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE  
Snafu Wowkonowicz

AVEC LA VOIX DE  
Christian Gonon Sociétaire de la Comédie-Française

*Durée 1h17  
France  
Visa n° 126 772*

**SORTIE LE 21 NOVEMBRE 2018**

PRESSE  
**Darkstar**  
**Jean-François Gaye**  
Assisté de **Ambre Vanneau**  
Téléphone 01 42 24 15 20 / 06 64 62 50 80  
jfg@darkstarpresse.fr

DISTRIBUTION  
**Gebeka Films**  
13 avenue Berthelot  
69007 Lyon  
Téléphone 04 72 71 62 27  
info@gebekafilms.com

[www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)



## SYNOPSIS

Ce film documentaire raconte l'extraordinaire destin d'un jeune maître tibétain d'aujourd'hui, Kalou Rinpoché. Né en 1990 à Darjeeling en Inde, il est ce qu'on appelle un Tulkou, la jeune réincarnation reconnue par le Dalai-Lama d'un grand maître tibétain décédé en 1989 et dont il porte désormais le nom.

Filmé dès l'âge de ses 18 mois, voici le parcours inédit d'un futur maître spirituel, un témoignage des 25 premières années de sa vie, avec ses questions, ses doutes et son cheminement, entre tradition et modernité.

*« Le Bouddhisme n'a rien à voir avec la notion de dieu,  
ce n'est qu'une question de relation de soi avec son maître.*

*Le maître ne juge pas le disciple,  
chacun peut mener librement sa vie comme il l'entend,  
c'est la qualité de cette relation qui fait de chacun un vrai pratiquant. »*



“

On m'appelle « maître » mais je n'ai pas eu le choix, mon destin a été d'être choisi... J'avais deux ans à peine quand on m'a dit que j'étais un Tulkou, le successeur réincarné d'un maître bouddhiste mort un an plus tôt.

Mais cela ne fait pas de moi un bouddhiste pour autant.

Seule la pratique, la compassion et le regard vers l'intérieur permettent de devenir bouddhiste. On ne peut parler de quelque chose que l'on ne comprend pas, il faut réussir à le réaliser dans son cœur. Cela m'a pris du temps, quatre ans de retraite, maintenant je peux vous en parler..

”

**KALOU RINPOCHÉ**

# DES LIGNÉES DE MAÎTRES



KYABJE KALOU RINPOCHÉ, premier du nom, ordonné moine à l'âge de treize ans, était un maître émérite. À vingt-cinq ans, il choisit de consacrer sa vie à la pratique et devient pendant douze ans un ermite solitaire lors de sa retraite himalayenne.

Lors des troubles politiques liés à l'invasion du Tibet par les chinois, il part en 1960 pour le Bhoutan puis, tout comme le Dalai-Lama, il s'établit en Inde où il trouve refuge à Darjeeling. À cette époque, ce maître bouddhiste fit beaucoup parler de lui car il fut le premier moine tibétain à se rendre en Europe et de nombreux occidentaux deviennent alors ses disciples. Encouragé par le Dalai-Lama et le Karmapa<sup>1</sup>, il contribue largement à la diffusion de la sagesse bouddhiste en Occident. Il fonde de nombreux centres du Dharma<sup>2</sup> dont le grand centre Paldenshangpa en Bourgogne.

(1) Le Dalai Lama est le chef spirituel de l'école Guélougpa du bouddhisme tibétain.  
Le Karmapa est le chef spirituel de l'école Kagyu du bouddhisme tibétain  
Le bouddhisme tibétain a quatre écoles majeures et Kalou Rinpoché fait partie de l'école Kagyu

(2) Pratiquer le dharma est la méthode suprême pour améliorer la qualité de notre vie humaine.  
La qualité de la vie ne dépend pas du développement extérieur ou du progrès matériel,  
mais du développement intérieur de la paix et du bonheur.

Dans le bouddhisme tibétain, la réincarnation est un phénomène certain. Les lamas sont regardés comme les manifestations d'une même personne qui ne cesse de revenir sur terre pour perpétuer ses enseignements et ainsi aider les autres. Ces lignées de maîtres sont ininterrompues depuis le 12<sup>ème</sup> Siècle.

Les moines bouddhistes tibétains sont des citoyens du monde, des messagers de la sagesse, des hommes accomplis dont l'unique but dans l'existence est de dissiper les souffrances de chacun. Le principe même de la réincarnation est au centre de la transmission de cette providence. La question d'une continuité de la conscience après la mort physique est une question essentielle dans la vie spirituelle d'un bouddhiste.

Ces enfants appelés « Tulkous » ne sont en rien considérés comme des demi-dieux mais plutôt comme le symbole d'un idéal humain. Ils sont la conscience du Tibet spirituel, ils sont là pour transmettre un savoir qui, sans eux, disparaîtrait.

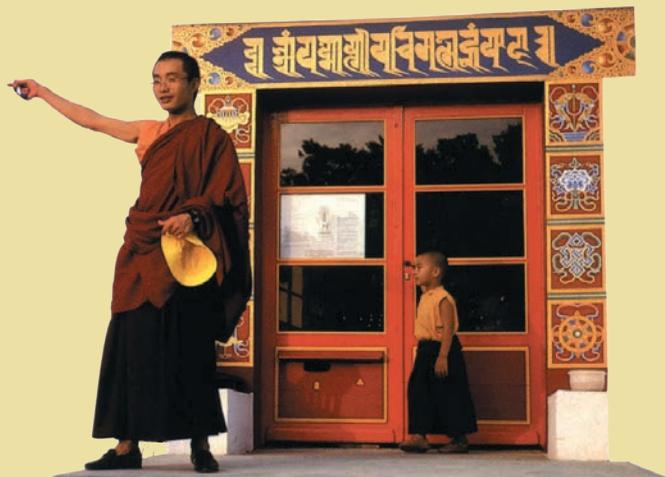


*Voici le destin exceptionnel d'un être humain pas comme les autres,  
un homme confronté au mystère de sa réincarnation...*

# UN LITTLE BUDDHA BIEN RÉEL

La somme de documents accumulés au fil des vingt-cinq années que dura le tournage est considérable et offre l'occasion unique de pouvoir établir un récit dans le temps, d'accompagner un enfant pas tout à fait comme les autres, depuis son plus jeune âge jusqu'à sa réalisation de vie d'adulte...

Notre souhait premier est de documenter de manière vivante et réelle la façon dont se transmet une tradition qui a toujours fasciné les occidentaux. Nous avons décidé de filmer l'enfant le plus souvent possible et avons été présents dans presque tous les moments majeurs de sa vie. Il nous a fallu du temps et de la patience pour le convaincre de nous accepter auprès de lui, mais une véritable relation de confiance a fini par s'établir entre nous et le petit Kalou Rinpoché, une confiance qui découle très certainement de l'amitié qui nous lie à ses parents, nous permettant d'envisager de raconter son histoire de la manière la plus intimiste possible.



Après avoir vécu des moments difficiles où il a eu envie de se rebeller et de tout quitter, le jeune Kalou a accepté de se raconter, animé d'un sentiment particulier, celui d'avoir été « conditionné » très jeune...

En quelque sorte, le film nous révèle l'histoire d'un *Little Buddha*<sup>1</sup> non pas de fiction mais bien réel. Un cas assez unique pour qu'il vaille la peine d'être raconté en long métrage destiné au grand public.

En découvrant la vie surprenante de Kalou Rinpoché, nous voyageons au cœur d'un bouddhisme traditionnel que la vie moderne ne semble pas renier. Cette histoire, riche en rebondissements, nous emmène dans les méandres de cette philosophie, qui, plus qu'une religion, est un art de vivre, loin des clichés dont on l'a souvent affublée. Cette philosophie peut enrichir la vie d'un grand nombre de jeunes de la nouvelle génération, à travers le monde.

*Bruno Vienne  
Jeanne Mascolo de Filippis  
Snafu Wowkonowicz*

(1) référence au film de Bernardo Bertolucci

# LA GENÈSE DU PROJET

Tout a commencé par un film sur l'histoire de l'intronisation d'un enfant lama tibétain pour FAUT PAS RÊVER, sur France 3. Kalou avait alors 2 ans.

Il allait être reconnu par le Dalai-Lama comme étant la réincarnation d'un grand maître tibétain disparu mais toujours vénéré.

Nous nous souvenons encore de notre réflexion ce jour-là : qu'allait être le destin de cet enfant ? Savait-il ce qui l'attendait ? Comment allait-il porter un tel héritage ? Qu'est-ce qu'une réincarnation, un dieu vivant ?

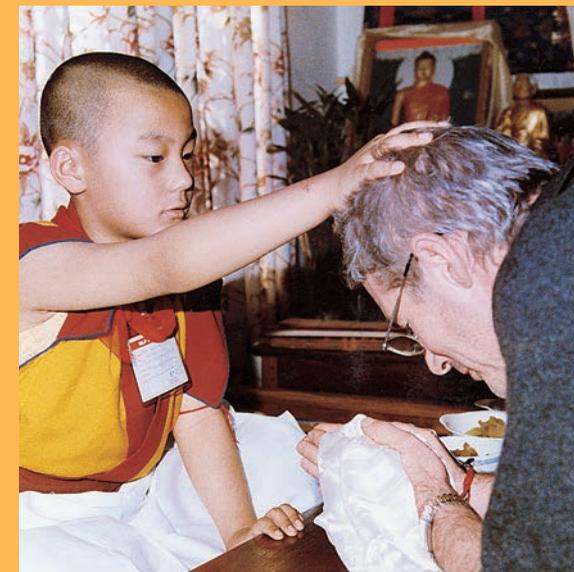
Nous avons déjà tissé des liens avec la famille de Kalou et cette affinité nous a permis de prendre cette décision et de succomber à l'envie de suivre cet enfant. Nous nous intéressions au bouddhisme et à ses valeurs existentielles depuis longtemps et nous avons eu à plusieurs reprises l'occasion de réaliser des films au Tibet autour de cette culture.

Depuis ce moment «magique» jusqu'à aujourd'hui même, nous avons été les témoins des grands événements qui ont ponctué sa vie de futur maître spirituel, des années de formations pendant lesquelles l'enfant élu a connu des moments d'interrogation, de joie et de tristesse...

Dès son plus jeune âge, ce petit bonhomme séduit son entourage et réjouit tous les anciens disciples du maître dont il est la réincarnation. Puis à l'adolescence, avec la disparition prématurée de son père et de son maître à penser, apparaissent les premiers doutes sur sa propre force spirituelle...

À 14 ans, le jeune Kalou entre en retraite pour une durée de 3 ans, 3 mois et 3 jours dans un monastère, coupé du monde. À la sortie de cette longue solitude, nous avons retrouvé devant nous un adolescent avec des certitudes mais aussi avec des doutes... Pour tous ceux qui l'entourent, il est avant tout la réincarnation de son maître. Mais est-il vraiment lui... ?

Avec cette histoire troublante d'un enfant « (ré)-incarné » racontée par lui-même, nous tentons d'éclairer certaines interrogations... Il est aujourd'hui un jeune adulte qui estime avoir surmonté les épreuves de ces années de doutes et qui a fait le choix de devenir un maître à sa manière, conscient de l'importance de son rôle en tant que « passeur » mais qui entend le faire à sa façon. Kalou Rinpoché a choisi d'être un moine bouddhiste moderne.



« Je pense qu'il prend beaucoup sur lui, et à travers sa personnalité effectivement c'est un maître, un Rinpoché assez particulier, parce qu'on a très peu l'habitude de voir quelqu'un d'aussi moderne. »

Hermès Garanger



## KALOU RINPOCHÉ

Comme une rock star...

“

**J**e n'ai jamais voulu être connu, c'est venu d'une façon naturelle, en raison de mon histoire, et du **précédent Kalou Rinpoché**, c'est à lui que je dois ça.

Quand j'étais un tout petit garçon, tout le monde était gentil avec moi, et dans mon pays, partout où j'allais et dans toute l'Asie, j'entendais dire, tu es une personnalité très importante, tu es Kalou Rinpoché, tu as tellement de responsabilités, et tu as tant de travail à accomplir, et je me demandais, mais pourquoi me disent-ils tous la même chose, toujours le même discours, je ne comprenais pas **qui j'étais vraiment**.

Quelque chose m'échappait, car je ne pensais pas être **différent, unique** ou **particulier**...

Ce sont les gens autour de moi qui m'encourageaient, me forçaient à penser comme cela. Je n'ai rien de particulier. Je mange trois fois par jour comme tout le monde. Parfois je suis en dépression, ça m'arrive de tomber malade, parfois j'ai besoin de faire une pause, et parfois... j'ai besoin d'amour.



Pourquoi devrais-je croire en la **réincarnation**, juste pour me rendre heureux ? Je ne veux pas tricher sur ce que je crois. Je respecte le sens de la réincarnation mais je n'y adhère pas trop à titre personnel car certains sont parfois extrêmes dans leur croyance en la réincarnation.

**Une seule vie** c'est déjà bien !

Certaines personnes imaginent que dans ma vie, tout est tellement pur, magnifique, parfait. On pense qu'il n'y a pas de place pour le doute ou la souffrance, et de jeunes moines ou d'autres m'envoient des messages par **Facebook** pour me dire : ah Rinpoché, tu es tellement cool, tellement sympa, tu es comme une rock star, je veux devenir comme toi, devenir un maître et en même temps être jeune et cool. Alors je leur réponds : n'essayez pas de me ressembler car j'ai fait tellement d'erreurs ! Ne devenez pas comme moi, devenez quelqu'un d'autre, **quelqu'un que**

**vous aimeriez être, vous !**

Parfois, j'ai seulement besoin de me sentir **humain !**

Chacun a une vie différente et suit son propre chemin, mais je pense que certaines croyances ne devraient pas être inculquées aux **enfants**, ils devraient être préservés de tout enseignement spirituel que ce soit le bouddhisme ou autre.

Quand on commence à me regarder comme si j'étais un **Dieu**, cela me rend triste et en même temps j'essaie d'y trouver une motivation positive. En voyageant un peu partout, je rencontre des gens qui croient en moi comme si j'étais une divinité qui pourrait prédire le futur et résoudre les problèmes qu'ils rencontrent dans leurs vies, et souvent je dis : « Vous pouvez avoir un maître, il n'y a pas de problème à avoir un maître mais je ne peux pas tout régler, je ferai de mon mieux pour vous aider, mais vous devez aussi comprendre mes limites », et c'est un sujet qui m'affecte beaucoup, car pendant des siècles et des siècles, on a vécu dans cette **croissance au miracle** qui n'a jamais existé.

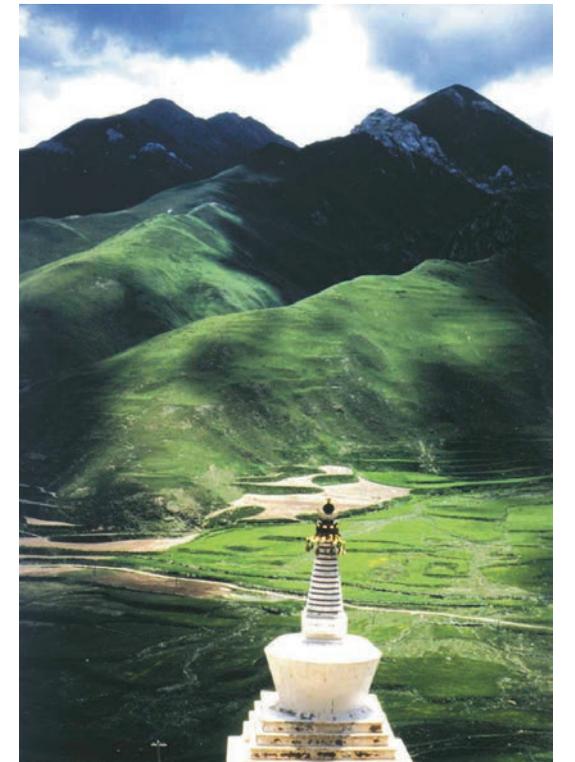
Et finalement le bouddhisme n'a rien à voir avec un Dieu, une notion de miracle, d'inspiration magique ou de culture, ce n'est qu'une question de relation à vous-même et à votre maître. Vous ne serez pas jugé par votre maître, car il vous appartient de mener votre vie librement comme vous le voulez, c'est ça qui fait de vous un **vrai bouddhiste**.

Le vrai Maître ne se présente pas sous l'image du maître, le vrai maître s'implique dans la vie des gens et contribue à **changer la société**, à apporter son aide autant que possible, sans mettre en avant son image.

Grâce à Facebook, je me sens connecté au monde ; il y a les commentaires, les likes, les gens qui partagent leur point de vue... Quand j'ai découvert **Internet**, Youtube, j'avais seulement 19 ans. Je voudrais être indépendant, pouvoir faire ce que je veux, et pour moi ce n'est pas possible car je dois consacrer ma vie aux gens. Il ne s'agit pas de gagner beaucoup d'argent, de devenir célèbre, il s'agit de donner sa vie entière, tout ce que l'on a : expérience, temps, énergie... même sa **vie privée**.

Quand vous êtes connu, que vous avez des responsabilités et un **héritage** à porter, il y a tellement de gens qui essaient d'en profiter, qui font circuler des rumeurs, je n'étais pas préparé à ça au début ! Il a fallu longtemps pour que je surmonte ces difficultés et que je retrouve de la stabilité dans cette façon de vivre.

Nous avons juste besoin de faire progresser notre **sagesse**, de la reconnaître et de l'utiliser. Si je prends mon cas, quel que soit ce que je traverse, je ne prie pas dans la difficulté, je n'invoque pas tel ou tel dieu pour surmonter mes problèmes. Je me fais confiance et je les surmonte moi-même, ce qui veut dire que tout le monde peut le faire. Il faut se servir de notre sagesse plutôt que croire en quelque chose d'autre. »



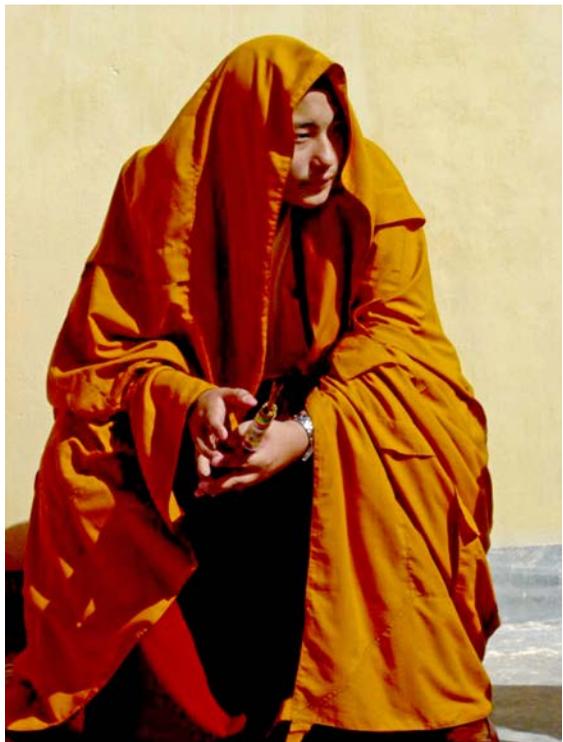
# RÉALISATION



## *Jeanne Mascolo de Filippis*

Passionnée de voyages, diplômée de Langues Orientales, elle a dans les années 80 organisé et encadré des circuits de randonnées en Asie et plus particulièrement dans les Himalayas, du Pakistan au Tibet en passant par l'Inde, le Népal et le Bhoutan.

Membre de la Société des Explorateurs Français (SEF), elle réalise des documentaires pour la télévision depuis plus de 25 ans. En 1992, elle réalise le documentaire *Alexandra David-Neel, du Sikkim au Tibet Interdit* 52' pour France 2 en collaboration avec Antoine de Maximy, film multi primé dans les festivals internationaux. Elle est aussi l'auteur d'un portrait de Mathieu Ricard pour ARTE, d'Edgar Morin pour France 5 et de nombreux films tournés en Himalaya.



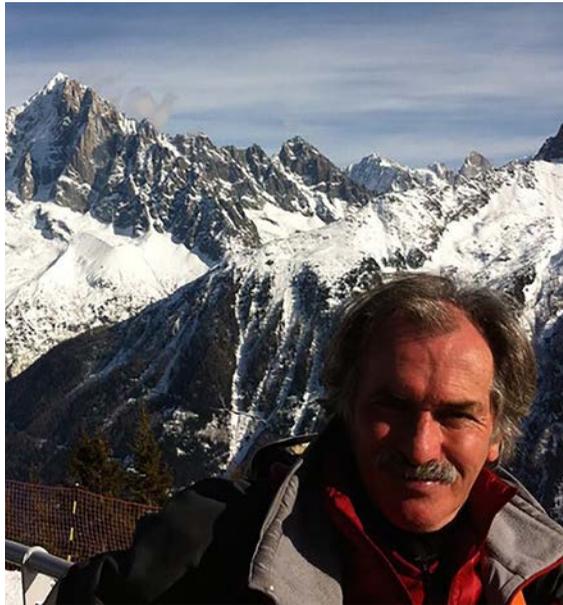
## *Bruno Vienne*

Il a réalisé plus d'une quarantaine de documentaires tournés dans le monde entier, membre de la Société des Explorateurs Français (SEF) et équipier de l'expédition Tara Arctic 2006-2007 pour une longue dérive dans les glaces du Pôle Nord.

C'est en 1988 qu'il réalise son premier film au Tibet dans la région du Kham et de l'Amdo. En rencontrant ce peuple nomade des hauts plateaux, il tombe amoureux de la culture tibétaine.

Depuis, avec ses amis, Jeanne Mascolo de Filippis et Snafu Wowkonowicz, il consacre une partie de sa vie à faire des films dans les régions himalayennes...

# IDÉE ORIGINALE



## *Snafu Wowkonowicz*

Né à Chamonix, au pied du « Toit de l'Europe » André Wowkonowicz, dit Snafu, prend la route à 20 ans vers le « Toit du Monde ». Depuis, il se consacre au développement du tourisme dans cette partie du monde en organisant des circuits et des expéditions en Asie mais plus particulièrement en Himalaya, au Tibet et au Bhoutan.

C'est ainsi qu'il rencontre les premiers grands lamas tibétains venus en Europe dont le précédent Kalou Rinpoché. En 1975, il devient l'un de ses disciples. Il a participé à la construction du premier centre de retraite en Europe à Plaigne et a suivi les enseignements du maître jusqu'à sa mort en 1989. C'est grâce à sa relation privilégiée avec la famille de la réincarnation de Kalou Rinpoché que les deux réalisateurs ont pu filmer l'enfant qui allait être intronisé officiellement.

Par la suite, il a été l'intermédiaire incontournable pour que l'équipe puisse entretenir le lien avec le jeune réincarné, qui voyageait à travers le monde entre deux séances d'enseignements en Inde.



# PRODUCTION

## *Mona Lisa Production*

Créée en 1991, Mona Lisa Production s'est rapidement forgée une renommée internationale en introduisant de nouvelles formes d'écritures et d'illustrations visuelles dans le film documentaire, et en explorant des thèmes jusqu'alors inédits, comme le monde microscopique.

Cette originalité de forme et de contenu a permis à Mona Lisa Production de remporter le prestigieux Prix de l'Innovation au Festival Wildscreen 2000 à Bristol au Royaume-Uni avec la série «Les Envahisseurs Invisibles». Depuis, Mona Lisa a totalisé plus de 200 distinctions dans les festivals internationaux pour l'ensemble de ses productions.

L'innovation, la créativité et l'exigence sont les mots clés des équipes de Mona Lisa. La volonté constante d'innover visuellement s'est notamment illustrée par le dépôt de brevets sur des techniques de prises de vues en microscopie électronique.

L'exigence esthétique et artistique continue de s'affirmer sur chaque projet, par la mobilisation de moyens qui permettent de donner toute sa dimension visuelle à un sujet.

Au cours des 15 dernières années, Mona Lisa Production a développé et produit une centaine de films documentaires pour les grandes chaînes Françaises (France 2, France 3, France 5, Arte, Canal +) et étrangères (Discovery, National Geographic, NDR, ZDF, RAI, TVE, RTBF, TSR, SBS,...). Aujourd'hui, Mona Lisa Production poursuit son développement dans la production de films documentaires sur des thèmes aussi variés que les sciences, l'histoire et l'archéologie, la nature, les sujets de société ou la culture.



# FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEURS *Bruno Vienne et Jeanne Mascolo de Filippis*

IDÉE ORIGINALE *Snafu Wowkonowicz*

MUSIQUE ORIGINALE *Venceslas Catz*

MUSIQUE ADDITIONNELLE *Alexandre Urwicz, Gilbert Grilli, Mathias Duplessy*

NARRATION *Christian Gonon Sociétaire de la Comédie-Française*

AVEC LA PARTICIPATION DE *Hermès Garanger*

IMAGE *Bruno Vienne, Thibaut Richard, Xavier Arpino, Jean-Pierre Rivalain, Julien Berrod, Romain Garel, Christian Gaume*

IMAGES CÉRÉMONIES ET ARCHIVES *Avijit Sarkar, Guillermo Escalon, Antoine de Maximy, Khier Korrichi, Renaud Saint-Pierre, Robert Genoud, Banshi Dogra*

MONTAGE *Charlotte Teillard d'Eyry, Léonore Desuzinges*

SON *Patrick Blache, Yves Grasso, Christophe Foulon*

SONS COMPLÉMENTAIRES ET ARCHIVES SONORES *François Chaumény, Christian Holl, Jean-Claude Saint-Pol, Christophe Bony, Ignace Rodriguez*

ÉCRITURE ET ADAPTATION *Michel Fessler et Bernard Mathieu*

ARCHIVES *FProductions, Gouvernement Tibétain en exil - Bureau du Tibet à Paris, Comité du peuple tibétain (Archives Tibet)*

RÉGIE *Snafu Wowkonowicz*

ASSISTÉ DE *Francis Casanova, Bimal Thapa, Fabrice Marchand, Maria Vienne*

DIRECTRICES DE PRODUCTION *Françoise Rattier, Hermès Garanger*

DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION *Pierre-François Gaudry*

ASSISTANTS DE PRODUCTION *Pierre Cressent, Jean-Yves Perras, Élise Morsetti*

PRODUCTEUR EXÉCUTIF *Pierre-François Gaudry*

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ *Thierry Berrod*

UNE COPRODUCTION *MONA LISA Production & Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma*

