

# L'ENFANT LION

de Patrick Grandperret • France • 1992 • 1h26



## FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Patrick Grandperret
Scénario	Catherine K. Galode
d'après <i>Sirga, la lionne</i> de René Guillot	
Musique	Salif Keita

## INTERPRÊTES

Mathurin Sinze	Oulé
Sophie Véronique Toué - Tagbe	Léna
Salif Keita	le Griot
Souleyman Koly	Moko Kaouro

## SYNOPSIS

Oulé, petit africain, vit une amitié intense avec Sirga, la petite lionne, née le même jour que lui. En grandissant, ils sont devenus complices et inséparables comme des frères et sœurs. Grâce à eux, les habitants du village d'Oulé vivent en harmonie avec les lions qui les protègent. Mais Léna, l'amie et la promise d'Oulé, est jalouse de cette amitié et aimerait être la préférée du jeune garçon. Alors elle fait des vœux.

Un jour, une tribu d'éléphants attaque le village et les lions. L'harmonie entre les hommes et les félins est brisée. Du jour au lendemain, les lions, dont Sirga, disparaissent. Ce départ provoque la destruction du village d'Oulé. Des hommes étranges viennent capturer les enfants pour les emmener dans le désert.

Oulé et Léna deviennent les esclaves d'un riche propriétaire d'Afrique du Nord. Mais Oulé porte en lui la force des lions. Grâce à ce pouvoir, il parvient à reconstruire le village et à retrouver Sirga...



## SEQUENCE D'APPROCHE

Décrire la situation initiale à travers l'étude des personnages, du lieu et de l'action des premières séquences du film.

Le film s'ouvre sur des sculptures incrustées dans de la terre orangée. La caméra se déplace afin de nous montrer un certain nombre de ces sculptures représentant des visages d'êtres humains et d'animaux ou encore une sorte de marmite. En même temps que ces images, on entend une voix off qui semble appartenir à une fillette. *Quels éléments nous révèlent cette voix ?* Celle-ci parle d'un endroit appelé Pama et d'une guerre qui y a surgit. La voix se demande si tout ça n'est pas arrivé à cause d'elle. En plus de la voix, la bande sonore se caractérise par une musique grave et inquiétante. Le titre apparaît alors à l'image. Puis la voix poursuit et évoque une histoire racontée par les vieux du village. *Quelle est cette histoire ?* Des cavaliers du Nord seraient venus détruire les villages et emmener les enfants. Personne ne savait alors ce qu'ils devenaient. Tout à coup l'image change et on découvre un groupe d'hommes à cheval. *Comment sont-ils vêtus ? Que portent-ils de particulier ?* (des armes) *A quoi ressemble le paysage qui les entoure ? Que font ces hommes ? Ont-ils l'air sympathique ? Qui les accompagnent ?* Aux côtés des chevaux, on remarque des enfants à la peau noire dont les mains sont attachées. *Peut-on deviner dans quel pays se déroule l'histoire ?* Les inscriptions du générique se succèdent. On entend alors une musique aux rythmes africains (percussions) ainsi que des voix qui chantent dans une langue étrangère. Plusieurs plans se succèdent dans lesquels on suit le déplacement de ces hommes portant des turbans et de ces enfants. *Qu'est-il arrivé à ces enfants ? Pourquoi doivent-ils suivre ces hommes ? Pourquoi sont-ils comme prisonniers ?* Le groupe traverse un village et des paysages secs parsemés de broussailles. Les enfants marchent pieds nus sur des pierres. Grâce à ces nombreux plans dans lesquels on voit le groupe avancer on devine que la marche est longue. *Où vont-ils ? A quoi voit-on également que les jours se succèdent ?* (le soleil qui décline, l'arrêt auprès du feu). A plusieurs reprises, la caméra va s'approcher et marquer une pause sur deux enfants, une fille et un garçon. *Quels indices cela donne ? Pourquoi insiste-t-on sur ces deux enfants alors qu'ils sont très nombreux ? Que fait le garçon ?* (il tire sur ses cordes) On devine que ces deux enfants seront des personnages importants dans la suite de l'histoire. Par la suite, la caméra les filme en gros plan. *Qu'apprend-on alors ?* Que la fillette s'appelle Léna et qu'elle est fatiguée. Le garçon, prénommé Oulé, lui dit que le petit de la lionne ne pleure pas. Léna lui répond alors qu'elle n'est pas un petit de la lionne et qu'elle n'est pas comme Sirga. *Qui est Sirga ?* Alors que les deux enfants se dirigent vers un lac pour rejoindre le groupe, on entend de nouveau la voix off du début qui explique que Oulé ne pleure jamais. *Comment Oulé est-il décrit ? A qui appartient cette voix off ?* (à Léna) Les enfants montent alors dans une pirogue qui s'éloigne sur l'eau.

*Qu'apprenons-nous dans cette séquence (sur le lieu, les personnages, l'action...) ? Que pouvons-nous imaginer de la suite du film ? Quels vont être les héros du film ? Que va-t-il leur arriver ?*

Nous nous attarderons sur la séquence dans laquelle les éléphants et les lions se préparent à s'affronter.

*Plan 1* : la caméra suit le déplacement de l'éléphant, vu en *plan rapproché*, qui se dirige de la droite vers la gauche de l'image. Ce dernier émet des barrissements assez inquiétants qui installent une atmosphère angoissante. *Ces barrissements rendent-ils l'éléphant sympathique ? Pourquoi l'animal a-t-il l'air en colère ?*

*Plan 2* : *gros plan* de la lionne Sirga dont l'attitude exprime qu'elle est aux aguets. *Qu'a-t-elle entendu ?* De plus, il semble que son regard soit tourné vers l'éléphant que l'on vient de voir. Sur sa nuque, on distingue une main posée.

*Plan 3* : on comprend alors à qui appartient la main puisque l'on a maintenant un *gros plan* du visage d'Oulé qui se met debout. Ce *gros plan* permet d'insister sur le visage inquiet de l'enfant qui regarde au loin dans la même direction que la lionne. De plus, on entend une musique qui fait penser en quelque sorte à des roulements de tambour comme pour annoncer que quelque chose se prépare.

*Plan 4* : *plan en pieds* de deux lions qui traversent l'image de la droite vers la gauche. On entend alors une *voix off*, celle de Léna, qui nous explique que « *tout est allé très vite* ». Ces paroles renforcent l'atmosphère tendue ainsi que l'imminence d'un événement important.

*Plan 5* : *plan rapproché* de l'éléphant désormais vu de face et qui barrit toujours.

*Plan 6* : *plan rapproché* d'une lionne qui avance elle aussi de face. Ces deux derniers *plans* donnent l'impression que les deux animaux se font face et se préparent donc à un affrontement. On entend toujours Léna, en *voix off*, qui explique « *qu'un lion est prisonnier et que les chasseurs sont partis* ». *Que va-t-il se passer ?*

*Plan 7* : *plan rapproché* d'un groupe d'éléphants vus de face qui avancent toujours. La *voix off* raconte que « *les éléphants marchaient de nouveau sur Pama et qu'ils savaient que les hommes ne pouvaient leur faire face* ». Ces nouvelles paroles inquiétantes s'accompagnent d'une musique et de barrissements qui confèrent à installer une ambiance presque éprouvante pour le spectateur.

*Plans 8 à 12* : succession de *plans* montrant tour à tour en *plan rapproché* un lion installé sur une branche, le regard tourné vers la droite et un éléphant entouré de poussière qui avance toujours vers la gauche (et donc en direction du lion). La *voix off* termine en disant ceci : « *ils se sentaient les plus forts...* ». De plus la musique annonce cette fois l'imminence d'un événement tragique.

Jusqu'à présent, on voyait toujours les lions et les éléphants dans des plans séparés. Désormais ils sont face à face, réunis dans un même *plan*, afin de signifier le début de l'affrontement. Pour représenter le combat, le cinéaste a choisi de faire des *plans très brefs* qui montrent en *gros plans* (voire *très gros plans*) différentes parties du corps des animaux en pleine action (dents, yeux, trompe, pattes...). Cette succession rapide de *gros plans* provoque chez le spectateur une perte de repères. On a du mal à reconnaître les différents animaux ainsi qu'à comprendre ce qu'il se passe. Mais cette confusion souligne le caractère chaotique du combat. De plus, cela permet d'accentuer l'angoisse du spectateur qui doit faire appel à son imagination. Ces *plans*, bien que brefs, sont cependant très nombreux et montrent tour à tour les éléphants, les lions et Oulé qui se préparent à attaquer. Leur nombre permet d'étirer le temps et de renforcer le suspense : *Que va-t-il arriver à Oulé et à Sirga ?* Et cette attente paraît interminable et insoutenable au spectateur...

Il est possible de demander aux enfants de trouver des adjectifs pouvant caractériser les différents personnages...

*Léna* est une petite fille du village qui voudrait devenir l'amie de Oulé. Mais elle lui reproche de le voir trop peu souvent car il préfère être dans la brousse avec Sirga, la lionne. Alors elle est triste et en veut à la petite lionne. Une grande partie du film est racontée à travers ses souvenirs.

*Oulé* est le fils de Tamani et de Moko Kaouro. Il doit son nom à la couleur cuivrée de sa peau à sa naissance : ses parents l'ont appelé Oulé, le Rouge. Oulé est né en même temps que Sirga. Il est très courageux, il ne pleure jamais et il n'a peur de rien. C'est « *l'enfant lion* » ; il sait même rugir comme un lion et il a des pouvoirs extraordinaires.

*Sirga* est une jeune lionne. Ses yeux brillent comme l'étoile du matin. C'est pourquoi elle porte le nom de cette étoile : Sirga. Elle traite Oulé comme son frère, elle ne lui fera jamais de mal.

*Moko Kaouro* est donc le père de Oulé et le chef de la tribu de Pama. C'est un guerrier ainsi qu'un chasseur vaillant et courageux. Il a défendu la terre des lions contre les éléphants.

*Tamani* est la mère de Oulé. Elle est belle, sereine et douce.

## LE BURKINA FASO

Le Burkina Faso se situe à l'ouest de l'Afrique. Burkina Faso signifie « *pays des hommes intègres* ».

*Superficie* : 273 600 km<sup>2</sup>

*Population* : 10,3 millions d'habitants soit une soixantaine d'ethnies (en majorité des Mossis mais aussi des Peuls, des Lobis, des Dioulas...)

*Capitale* : Ouagadougou

*Langue* : le français (langue officielle), le mossi, le malinké, le dioula, le peul...

*Religion* : en majorité animistes mais aussi musulmans et chrétiens

*Climat* : l'année se divise entre une saison pluvieuse (de mai à octobre) et une saison sèche (la température atteint alors facilement les 40°C)

Le Burkina Faso est l'une des nations les plus pauvres du monde. *Quels sont les rites africains évoqués dans le film ?* (les chants et les danses pour la naissance de Oulé ou encore le moment où les hommes peignent en blanc des os sur les corps des jeunes garçons) Les villageois de Pama ont un mode de vie très différent du nôtre. Ils vivent dans des cases qu'ils ont construites eux-mêmes. Ils fabriquent leurs habits. Les couleurs sont obtenues en écrasant des plantes ou des herbes et en les mélangeant avec de l'eau. Ils sont attachés aux traditions et célèbrent les cérémonies rituelles. *Quel est le genre de musique qui accompagne le film ?* La magie a un rôle important dans la tradition africaine. *Quelles sont les scènes qui le montrent ?* (l'annonce de la naissance des jumeaux au village comme en brousse, l'interrogation de l'araignée, les mages consultent le sable) *Il est possible d'évoquer avec les enfants les différences entre l'Afrique Noire et l'Afrique du Nord...*

# THEMES

## La jalousie de Léna et Sirga

*Il est possible de demander aux enfants de caractériser la relation entre Sirga et Léna et entre Léna et Oulé. La fillette porte une grande affection au garçon. Elle admire sa force, lui qui ne pleure jamais. Lorsque les hommes du Nord arrivent au village, Léna a peur d'être séparée de Oulé. En même temps, Léna est très attentive vis à vis de Oulé : elle lui apporte à boire, le protège d'une couverture. Léna est malheureuse parce que Oulé passe beaucoup de temps dans la brousse avec Sirga et il ne fait pas attention à elle. Alors Léna jalouse cette «rivale» qui occupe toutes les pensées de Oulé. Dès leur première rencontre, Léna et Sirga se regardent longuement et ne s'aiment pas. Lorsque Oulé lui dit que « le petit de la lionne ne pleure pas », Léna lui répond « qu'elle n'est pas la lionne, qu'elle n'est pas Sirga ». Comme Léna veut que Oulé ne voit plus Sirga, elle fait des vœux. Selon les enfants, quels vœux Léna a-t-elle formulés ? Vont-ils se réaliser ? Si oui, sous quelle forme ? Si non, pourquoi ?*

## L'amitié entre Sirga et Oulé

*Il est possible de demander aux enfants de caractériser la relation entre Oulé et Sirga. Pourquoi Sirga, la lionne et Oulé sont-ils aussi proches que des frères et sœurs ? Quel lien les unit ? Le sorcier avait annoncé la naissance de jumeaux. Alors les hommes du village ont construit un berceau à deux places avec une tête de lion pour protéger les deux enfants. Le sorcier de la brousse, le chacal, avait lui aussi annoncé la naissance de deux petits lions. Pourtant les deux mères mettent au monde un seul enfant. Mais Oulé et Sirga sont liés, ce sont les jumeaux annoncés. Alors à partir du moment où ils se retrouvent, ils ne se quittent plus. Oulé et Sirga chassent ensemble les antilopes et parviennent à combattre l'éléphant. Le garçon connaît tous les animaux de la brousse. Qu'est ce que les enfants pensent de cette relation très forte entre Sirga et Oulé ? D'après eux, pourquoi Oulé n'a-t-il jamais eu peur de la lionne ? Qu'est-ce que la lionne apprend à l'enfant ? Et qu'est-ce que l'enfant apporte à la lionne ? En quoi l'enfant ne ressemble-t-il pas aux autres villageois ? On ne le voit jamais jouer avec les enfants du village. Quels pouvoirs possède-t-il ? (le cri du lion, la connaissance du langage des bêtes et des esprits, la protection des serpents) Aimeraient-ils être comme Oulé l'ami des animaux sauvages ? Pourquoi ? Selon eux, est ce que l'amitié entre les hommes et les animaux existe ?*



## Le conte

A de nombreux moments, l'histoire de L'enfant lion se rapproche d'un conte. *D'après les enfants, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de faire parler Léna en voix off ?* Le récit de Pama nous est en effet raconté par Léna au moment où elle et Oulé sont prisonniers dans le palais. Léna commence à évoquer ses souvenirs et les images apparaissent pour accompagner son récit. Nous effectuons donc un retour dans le passé. A la manière du «il était une fois», cette voix off devient celle d'un conteur qui transporte le spectateur dans un autre univers. Immédiatement, Léna nous raconte l'histoire du village de Pama sur lequel règnent le lion Nyogo et la lionne Ouara. Parce que les hommes ont réussi à détourner les éléphants du village, Pama vit désormais en paix. Les villageois et les lions se côtoient en toute tranquillité. *Quels éléments de L'enfant lion ne peuvent se passer que dans un film et ne peuvent pas arriver dans la réalité ?* (les hommes consultent la grande pierre de granit, Oulé arrive à garder le feu dans sa main, il entend le vent l'appeler, les abeilles guérissent sa blessure, le serpent s'enroule dans ses bras, le vent soulève Léna et l'emporte près de Pama...)

Fiche réalisée par Anne Laure Morel, médiateur cinéma, dans le cadre du festival "L'Enfant et le 7<sup>ème</sup> Art" 2004

