

# L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

de Jannik Hastrup • Danemark • 2002 • 1h18



## FICHE TECHNIQUE

Réalisation Jannik Hastrup  
Scénario Michel Fessler  
D'après le livre de Bent Haller  
Musique Bruno Coulais

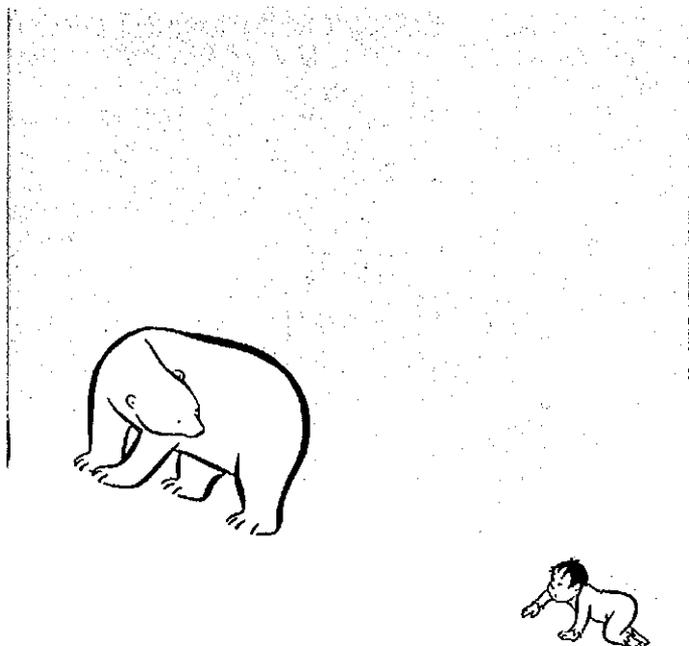
## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

1990 : Oliver et Olivia  
1998 : L'Ombre d'Andersen

## SYNOPSIS

Poursuivi par une meute de loups, un couple d'ours blancs court à perdre haleine sur la banquise. Ils échappent de justesse à leurs poursuivants mais la maman ours perd le petit qu'elle s'apprêtait à mettre au monde. Au même moment, un couple d'Esquimaux se réjouit de la naissance de leur fils. Pour consoler sa femelle, le mâle s'introduit dans le village des Esquimaux et enlève le nourrisson. Il ramène ce petit à sa compagne, qui ne prête d'abord aucune attention à lui. Puis, petit à petit, elle se prend d'affection pour le bébé.

L'enfant grandit ainsi aux côtés de sa maman ours qui lui apprend à pêcher le saumon et les phoques. Pendant ce temps, son père Esquimau le recherche. Un jour, le père affronte la maman ours et la tue afin de récupérer son fils. Mais ce dernier, apeuré par le monde des hommes, s'enfuit demander de l'aide à l'Esprit de la montagne. Il le soumet à trois épreuves afin de tester le courage du petit Esquimau. S'il réussit, alors il deviendra un ours. Une nouvelle fois, son père le retrouve et l'enferme. Mais face à sa douleur, les parents Esquimaux décident de lui rendre sa liberté. Le petit homme, désormais devenu petit ours, rejoint son amie ours...



## SÉQUENCE D'APPROCHE

Écrire la situation initiale à travers l'étude des personnages, du lieu et de l'action des premières séquences du film...

Après les inscriptions du générique, on découvre un paysage enneigé et un ciel lumineux. *Sommes-nous dans un film en prises de vues réelles (avec de vrais acteurs) ou dans un film dit d'animation ?* On découvre ensuite des montagnes enneigées et la caméra se rapproche de l'une d'entre elles qui se différencie par ses couleurs. Tout à coup apparaît en gros plan un trou situé dans cette montagne et duquel surgit un corbeau. *Que fait l'animal ? Celui-ci semble se réveiller puisqu'il baille et étire ses ailes ! Pourquoi nous le montre-t-on rapidement ? Quel rôle pourra-t-il bien avoir dans l'histoire ?* La caméra revient alors sur cette montagne singulière et s'en éloigne. *A quoi fait penser cette montagne ?* Elle ressemble à un visage humain que l'on verrait de profil. La caméra suit alors le vol d'oies sauvages qui survolent l'eau puis les montagnes.

La caméra quitte le ciel pour nous montrer un groupe de phoques couchés sur la banquise. *Peut-on deviner dans quel pays se déroule l'histoire ?* Un ours blanc apparaît en gros plan. *Que fait-il ?* Il glisse sur le ventre comme s'il faisait de la luge. *Quelle expression a-t-il ?* Il affiche un large sourire. Un autre ours blanc apparaît derrière lui. Celui-ci glisse assis et a posé sa main sur son ventre. Cet ours rit et a l'air très gai. *Quel rôle ces ours pourront-ils bien avoir par la suite ?*

Il est important de faire référence au titre qui évoque l'animal. Au moment où ils arrivent en bas de la montagne, la musique et le chant que l'on entendait depuis les premières images s'arrêtent. *Pourquoi ?* On entend alors une voix féminine. *A qui appartient-elle ?* Elle appartient à l'un des deux ours. L'autre ours, qui possède une voix masculine, évoque les humains. *Comment en parle-t-il ?* Il en parle avec terreur et colère. *De quel événement parle alors la femelle ours ?* Elle évoque la naissance imminente de leur petit. Voilà pourquoi ils sont si heureux et plein d'espoir !

Les phoques, effrayés par les deux ours, plongent dans la banquise. Pendant que les deux ours mangent tranquillement du poisson, les phoques les observent de loin. Ils sont rassurés de voir les ours repartir. On les voit alors marcher au milieu des montagnes enneigées. Il est important de souligner la peur que les ours suscitent chez les autres animaux. *Ont-ils l'air si méchants ?* Il est important de relever également la manière dont l'ours parle des hommes. *Comment voit-il les êtres humains ?* Au milieu de cette banquise calme et lumineuse, il existe donc deux menaces : les ours blancs et les hommes.

*Qu'apprenons-nous dans cette séquence (sur le lieu, les personnages, l'action...) ? Que pouvons-nous imaginer de la suite du film ? Quels vont être les héros du film ? Que va-t-il leur arriver ?*

Nous nous attarderons sur la séquence dans laquelle les ours sont poursuivis par les loups. Cette séquence succède au passage très doux dans lequel on assiste à la naissance de l'enfant Esquimau et à la joie de ses parents. *Pourquoi cette séquence sereine chez les Esquimaux intervient-elle entre deux scènes très dures de poursuite ?* (peut-être pour insister immédiatement sur le lien qu'il existe entre l'enfant Esquimau et les ours)

Dans cette séquence, on a une juxtaposition d'images représentant d'une part le «poursuivi» et d'autre part le «poursuivant» pour signifier le danger imminent encouru par les deux ours.

*Plan 1 : plan large* de la banquise qui nous permet de voir la meute de loups de face

*Plan 2 : plan rapproché* des ours vus de profil. La caméra effectue un déplacement vers la gauche afin de suivre leur course

*Plans 3 et 4 : champ et contre champ* montrant tour à tour les loups qui progressent et les ours qui fuient

*Plan 5 : plan serré* des ours vus de face qui quittent l'image. Au *second plan*, apparaissent les loups qui se rapprochent : la menace semble donc imminente

*Plans 6 et 7 : deux plans rapprochés* montrant tour à tour l'un des deux ours qui s'arrête de courir puis l'autre qui s'inquiète

*Plans 8 et 9 : deux plans rapprochés* brefs montrant successivement la maman ours fatiguée et le papa ours tentant de la rassurer : la menace s'accroît puisque les ours ne fuient plus

*Plan 10 : plan rapproché* permettant de voir les deux ours l'un près de l'autre

*Plan 11 : plan large* des loups qui progressent toujours en direction des ours : ce plan accentue l'angoisse du spectateur pour les ours

*Plan 12 : la caméra s'est encore rapprochée* des ours puisque l'on ne voit plus que leurs têtes

*Plan 13 : plan serré* des loups qui paraissent tout près des ours : *que va-t-il arriver aux ours ?*

*Plan 14 : gros plan* des ours qui se parlent : *pourquoi ne repartent-ils pas ?*

*Plan 15 : les loups sont encore vus de plus près* puisque l'on distingue leurs yeux : notre inquiétude s'accroît

*Plan 16 : plan rapproché* des ours qui ont repris leur course juste à temps

*Plan 17 : ce plan large* des ours courant au bord d'une falaise nous permet d'en voir un tomber

Dans cette séquence, l'alternance de *plans* sur les «gentils» (les deux ours) et sur les «méchants» (les loups) crée chez le spectateur un sentiment de peur. Ce type de *montage* et de *cadrage* (une majorité de *plans serrés*) signifie que les deux ours encourent un danger.

De plus, l'opposition entre les scènes sereines se passant à l'intérieur du chalet et la course effrénée des deux ours renforce le suspense. La tension naît du fait que dans un premier temps on découvre avec les ours la présence des loups puis dans un second temps on les abandonne pour découvrir un chalet dans lequel règne le bonheur. On se demande donc ce qu'il va arriver aux ours. Puis au moment où on les retrouve, on se demande alors si la mère et son enfant ne sont pas eux-mêmes en danger puisque les ours et les loups ne sont pas loin. Enfin, le rythme musical qui s'accroît au moment de la poursuite contribue également à installer une atmosphère angoissante et étouffante.

Il est possible de demander aux enfants de trouver des adjectifs pouvant caractériser les différents personnages...

*Le Père Esquimau* est un chasseur et un pêcheur traditionnel qui utilise son arc et son harpon. Dur et silencieux comme la nature qui l'environne, il ne croit pas aux vieilles légendes que racontaient ses ancêtres comme celle de l'Esprit de la montagne.

*La Mère Esquimau* appartient à une vieille lignée de chasseurs. Contrairement à son mari, elle croit très fort aux légendes de ses ancêtres. Elle est convaincue par la réincarnation de l'homme en animal. Comme son grand-père, elle est certaine que du sang d'ours coule dans ses veines.



*L'enfant Esquimau*, né du ventre de sa mère, a du sang d'ours dans les veines. L'ours polaire l'a peut-être instinctivement senti. Sur la banquise, le garçon grandit aux côtés de sa maman ours. Quand son père Esquimau le retrouve quelques années plus tard, le jeune adolescent ne sait plus à quel monde il appartient et il devra choisir s'il veut être homme ou ours.

*La maman ours* est très attristée par la mort de son bébé. Alors elle s'attache au bébé Esquimau même si elle sait que ce qu'elle fait est mal. Elle apprend au petit Esquimau à marcher vite pour éviter les loups, à pêcher le poisson et le phoque, à se défendre. Elle le pousse, parfois avec rudesse, à faire ses propres expériences. Ainsi un jour il pourra se débrouiller seul sur la banquise. Comme le fait la maman Esquimau avec son mari, elle conseille à l'enfant d'aller consulter l'Esprit de la montagne parce qu'il ne fait pas de différences entre les animaux et les humains.

*Le corbeau*, malgré son côté jouisseur et oisif, est l'émissaire de l'Esprit de la montagne, cet Esprit auquel croient la maman Esquimau et la maman ours. Drôle, ironique et gourmand, il profite de la chasse et de la pêche des ours pour se remplir le ventre et s'amuser. De par sa nature, il fait tout de travers.

*L'Esprit de la montagne* unit l'Homme et la nature. Il aide les animaux et les hommes quand ils s'égarèrent trop loin d'eux-mêmes.

## LA TECHNIQUE D'ANIMATION

Le cinéma d'animation (non spécifiquement réservé aux enfants) s'oppose au cinéma en prises de vue réelles (avec de vrais acteurs). Les techniques et les matières utilisées sont diverses. La technique la plus répandue du film d'animation est le dessin animé alors qu'il existe un grand nombre de techniques d'animation : l'animation de marionnettes (*James et la pêche géante* de H.Selick), l'animation de papier découpé (*Princes et Princesses* de Michel Ocelot), l'animation de pâte à modeler (*Chicken run* et *Wallace et Gromit* de Peter Lord et Nick Park) ou encore l'animation en images de synthèse (l'ordinateur permettant de créer des images très proches de la vérité, *Shrek* des studios Dreamworks, *1001 pattes* et *Toy Story 1 et 2* des studios Pixar).

Selon les enfants, quelle a été la technique utilisée pour réaliser *L'enfant qui voulait être un ours* ? Ce film a été réalisé avec la technique du dessin animé. Le réalisateur explique qu'il a utilisé des traits fins comme le font les peintres asiatiques. Ce film utilise une technique d'animation traditionnelle, faite au crayon et au pinceau.



## THEMES

### La vie dans le Grand Nord

Il est possible de demander aux enfants d'effectuer une recherche sur le Grand Nord...

Les terres du Grand Nord sont presque toujours gelées et il y fait nuit une moitié de l'année. Durant le long hiver aux températures extrêmes, on n'y trouve aucune végétation. Seuls les animaux polaires peuvent y vivre grâce à leur couche de graisse ou leur fourrure et duvet. Durant le court été polaire, le soleil ne se couche jamais. Les glaces fondent et une maigre végétation pousse. Tout au long du film, grâce aux couleurs et aux vues sur les paysages, on distingue ce changement de saisons.

Cette histoire s'inspire d'une légende que se racontent les Esquimaux à la veillée autour d'un feu. Est-ce une histoire vraie ou un simple conte, personne ne le sait vraiment. Derrière ce beau conte, on découvre le mode de vie des Esquimaux qui chassent l'ours blanc depuis toujours. L'ours blanc est l'animal le plus dangereux qu'ils peuvent rencontrer sur la banquise. Ils en ont donc très peur. L'ours blanc est l'un des plus grands et puissants carnivores du monde. Il se nourrit essentiellement de viande et de poisson mais aussi d'herbage, de champignons et de baies. Il apprécie énormément le phoque. Durant l'hiver, la femelle ours ne mange pas mais se nourrit de sa graisse. Grâce à sa taille gigantesque, il connaît peu d'ennemis si ce n'est l'homme...

### Le monde des animaux et le monde des humains

Dans ce film, la peur des ours vis à vis des humains permet d'insister sur l'opposition entre deux mondes. C'est l'histoire de la confrontation entre le monde des hommes du Grand Nord, chasseurs sans pitié, par nécessité et tradition, et l'ours blanc, puissant animal, chasseur lui aussi mais menacé et fragile dans un monde où la nature est colonisée par son compétiteur, l'homme. Le petit Esquimau a appris à vivre en harmonie avec son environnement naturel. Il se nourrit de poissons, aime nager et se rouler dans la neige. *Lorsque le petit Esquimau découvre le chalet de ses parents, comment réagit-il ?* (il observe tout avec crainte, le feu, les bottes, le lit, ses parents...) Il s'étonne des coutumes humaines et ne comprend pas le langage de ses parents. Dans le film, il y a également une autre opposition entre deux mondes différents : celui des parents Esquimaux qui pratiquent encore les traditions des ancêtres et celui des Esquimaux qui vivent dans les campements. Le mode de vie des parents Esquimaux est encore très lié à la nature. On découvre alors un autre aspect du peuple Esquimau. A un moment du film, on constate que les Esquimaux abandonnent de plus en plus leur vie de nomade pour se regrouper dans des villes où ils vivent de la pêche. *Quelles différences peut-on relever entre la vie dans ces grands campements et le mode de vie du couple d'Esquimaux ?* (les Esquimaux du campement portent des costumes, il y a des motos et des camions bruyants, on traite le père Esquimau d'original car il chasse comme les ancêtres...)

### Les enfants élevés par les animaux

Le petit Esquimau est donc un enfant élevé par les ours blancs. On retrouve ce thème de l'enfant éduqué par des animaux sauvages dans bien d'autres histoires très célèbres. *Les enfants connaissent-ils ces histoires d'enfants sauvages élevés par les animaux ?* On peut par exemple citer : Mowgli dans *Le livre de la jungle*, Tarzan, l'homme singe ou encore Victor, l'enfant sauvage, film de François Truffaut.

*Il est alors possible d'interroger les enfants sur l'attitude du petit Esquimau. Que pensent-ils du petit Esquimau ? Pourquoi veut-il rejoindre à tout prix les ours ? Pourquoi ne parvient-il pas à vivre comme les humains ? Que pensent-ils de l'attitude du père Esquimau qui, sans cesse, part à la recherche de son fils et l'enferme ? Pourquoi agit-il ainsi ?*

