

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film HISTORY Films
Une production CREATIVE DIFFERENCES

Un film de
WERNER HERZOG

Écrit, réalisé et commenté par
WERNER HERZOG

LA GROTTTE DES RÊVES PERDUS

(Cave Of Forgotten Dreams)

Narrateur français : Volker Schlöndorff

Montage : JOE BINI et MAYA HAWKE

Image : PETER ZEITLINGER

Musique : ERNST REIJSEGER

Un film produit par
ERIK NELSON et ADRIENNE CIUFFO

Durée : 90 minutes

Sortie : 31 août 2011

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

www.lagrottedesrevesperdus.fr

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

« Un stupéfiant voyage visuel. »

Los Angeles Times

« En filmant les plus anciennes peintures du monde à l'aide des plus récentes technologies cinématographiques, Werner Herzog nous offre une leçon d'art et d'histoire absolument unique. »

Variety

« Une aura profondément magique. »

Indie Wire

SYNOPSIS

C'est une grotte immense, protégée du monde depuis 20 000 ans parce que le plafond de son entrée s'est effondré. C'est un sanctuaire incrusté de cristaux et rempli de restes pétrifiés de mammifères géants de la période glaciaire. Pourtant, ce n'est pas le seul trésor que ce lieu unique au monde avait à nous offrir...

En 1994, au sud de la France, les spéléologues qui ont découvert la grotte sont tombés, ébahis, face à des centaines de peintures rupestres, des œuvres d'art spectaculaires réalisées il y a plus de 30 000 ans – presque deux fois plus vieilles que les peintures rupestres les plus anciennes découvertes jusqu'alors. Ces dessins, ces œuvres, ces témoignages exceptionnels ont été créés à l'époque où les hommes de Neandertal parcouraient encore la terre, en un temps où les ours des cavernes, les mammoth et les lions étaient les espèces dominantes sur notre continent.

Depuis, seules quelques très rares personnes ont été autorisées à pénétrer dans la grotte, et ses chefs-d'œuvre sont restés à l'abri des regards – jusqu'à ce que Werner Herzog obtienne l'autorisation d'y réaliser un documentaire d'exception. Avec ses caméras 3D, Herzog a capté toute la beauté de ces merveilles dans l'un des sites les plus grandioses qui soit. Dans un saisissant voyage visuel, Herzog nous entraîne à la rencontre de nos très lointains ancêtres, à la découverte de la naissance de l'art, de la symbolique puissante des lieux et des étranges personnes qui vivent aujourd'hui dans les environs.

QUELQUES MOTS DU RÉALISATEUR

« Mon éveil spirituel et intellectuel s'est fait grâce aux peintures rupestres du Paléolithique. À l'âge de douze ans, j'ai vu un livre dans la vitrine d'une librairie, dont la couverture était illustrée par la photo d'une peinture de cheval de la grotte de Lascaux. Une excitation indescriptible s'est emparée de moi : je voulais ce livre, il fallait absolument que je l'aie. Comme je n'avais pas assez d'argent de poche, j'ai commencé à travailler comme ramasseur de balles sur des courts de tennis, et j'ai emprunté une partie de la somme à mes frères. Au moins une fois par semaine, j'allais vérifier, le cœur battant, si le livre était toujours là. J'étais convaincu que c'était le seul exemplaire.

« Il s'est écoulé plus de la moitié d'une année avant que je puisse acheter et ouvrir ce livre, et le frisson et l'émerveillement que j'ai éprouvé en découvrant ce que contenaient ses pages ne m'ont plus jamais quitté. »

Werner Herzog

LA GROTTTE CHAUVET-PONT D'ARC

Le 18 décembre 1994, Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel et Christian Hillaire* pénètrent dans une grotte. Elle est située en Ardèche, sur la commune de Vallon-Pont-d'Arc. Ils n'ont alors aucune idée ni de l'étendue, ni de l'importance du lieu qu'ils viennent de découvrir. Selon l'expression consacrée, ils sont les inventeurs d'un des sites archéologiques les plus fascinants et les plus précieux qui soit au monde.

L'endroit constitue un extraordinaire sanctuaire souterrain, intact depuis plus de 20 000 ans, qui contient des éléments paléontologiques mais surtout, une collection de plus de 400 représentations d'animaux qui va se révéler comme un monument exceptionnel d'art pariétal. Les datations au carbone 14 situent ces peintures et ces gravures sur paroi aux environs de 34 000 ans BP (BP signifiant « Before Present », mesure temporelle par rapport à l'année 1950, référence étalon de la datation au carbone 14).

Les œuvres de la grotte Chauvet datent de l'Aurignacien et sont presque deux fois plus anciennes que celles de la grotte de Lascaux. Cette découverte, par la variété des techniques et la maîtrise qu'elle révèle, a remis en cause la plupart des théories sur le développement de l'art. On ne parle plus désormais d'une évolution globale, linéaire, mais de différentes apogées, parfois locales, dont la grotte Chauvet constitue un sommet unanimement reconnu.

Qu'il s'agisse de la recherche de perspective, du traitement des volumes, de la préparation des parois calcaires, du type de tracés, des premières mains positives ou des éléments graphiques associés dans les techniques et la restitution, les œuvres de la grotte Chauvet démontrent qu'il existait déjà, au début du Paléolithique supérieur, des artistes capables d'abstraction intellectuelle.

La plupart des dessins représentent des animaux, mais ils sont cette fois assez particuliers. Alors que ce sont le plus souvent des chevaux ou des bisons qui sont représentés dans les grottes, on découvre ici des lions, des mammoths, des rhinocéros. Certaines œuvres sont plus surprenantes encore, comme ce couple mi-animal, mi-humain sexuellement explicite au niveau du bassin de la femme.

Pour d'évidentes raisons de conservation, l'État a décidé de limiter l'accès à la grotte. Néanmoins, conscients du trésor légué par leurs ancêtres homo sapiens, le Conseil général de l'Ardèche, la Région Rhône-Alpes en partenariat avec l'État ont décidé de faire partager au plus grand nombre ce joyau de l'humanité. Un ambitieux projet scientifique, culturel et touristique est né : une réplique reprenant toutes les peintures, gravures, représentations et éléments paléontologiques et géologiques majeurs de la grotte Chauvet-Pont d'arc ouvrira en 2014, à Vallon-Pont-d'Arc.

Classée monument historique depuis octobre 1995, la grotte Chauvet fait actuellement l'objet d'une demande de classement sur la liste du patrimoine mondial

de l'Unesco. Le film de Werner Herzog constitue l'occasion unique de découvrir l'authenticité du lieu dans sa réalité et son contexte, dans toute son émotion, sa richesse et sa beauté.

* La grotte de la Combe d'Arc, dénommée grotte Chauvet, a été découverte le 18 décembre 1994 par 3 spéléologues, Eliette Brunel, Jean-Marie Chauvet et Christian Hillaire à l'occasion d'une exploration entreprise dans le cadre de leurs activités spéléologiques privées

L'AVENTURE DU FILM

Werner Herzog a obtenu l'autorisation exclusive de filmer les plus anciennes peintures rupestres connues dans leur formidable environnement naturel. Grâce à la technologie 3D, il nous fait remonter plus de 30 000 ans en arrière...

Dans LA GROTTES DES RÊVES PERDUS, nous pénétrons pour la toute première fois à l'intérieur de la grotte Chauvet, dans le sud de la France, pour découvrir ses inestimables trésors artistiques dans toute leur dimension – un spectacle que seuls quelques scientifiques triés sur le volet ont pu admirer jusqu'à aujourd'hui.

Werner Herzog combine ses talents de magicien de l'image, d'explorateur de mondes perdus et de poète philosophe pour illuminer et célébrer les premières représentations du monde dues à la main de l'homme. La grotte Chauvet contient en effet les plus anciennes peintures rupestres trouvées à ce jour. Découverte en 1994, elle est considérée comme un des plus importants sites d'art préhistorique. Des centaines de peintures représentent au moins treize espèces différentes, parmi lesquelles des chevaux, des bovins, des lions, des panthères, des ours, des rhinocéros et même des hyènes. Les artistes ayant utilisé des techniques rarement vues dans d'autres sites d'art pariétal, la grotte Chauvet est un témoignage important de la vie au Paléolithique sous toutes ses formes.

Afin de préserver les peintures rupestres, seule une petite équipe de scientifiques dirigée par l'archéologue Jean-Michel Geneste peut, durant quelques semaines au printemps et en automne, occuper un petit camp de base pour accéder à la grotte. La conservatrice Dominique Baffier, gardienne des lieux, a été chargée par le gouvernement français de faire respecter les protocoles les plus stricts à toutes les personnes ayant reçu l'autorisation de pénétrer dans ce site à l'accès hautement restreint. Des niveaux élevés de dioxyde de carbone et de radon rendent le travail dans la grotte impossible plus de quelques heures par jour.

De nombreux cinéastes ont demandé la permission de réaliser un long métrage à l'intérieur de la grotte Chauvet, mais Werner Herzog est le premier à l'avoir obtenue. Durant une rencontre avec Frédéric Mitterrand, le ministre de la Culture, Werner Herzog a offert de devenir un employé du gouvernement français – pour un salaire symbolique d'un euro – sur lequel il précisa qu'il était prêt à payer des impôts. Face à cette offre qu'ils ne pouvaient tout simplement pas refuser, les autorités culturelles françaises ont permis au cinéaste et à sa petite équipe de production d'accompagner les scientifiques de Chauvet durant le printemps 2010 pour filmer l'intérieur de la grotte et faire découvrir ses trésors artistiques au monde entier. En relevant le défi de filmer dans un environnement aussi hostile, Werner Herzog et son équipe ont aussi choisi de filmer en 3D, saisissant l'occasion unique qui leur était donnée de capturer les peintures préhistoriques dans toute leur beauté et leur relief.

Le tournage était autorisé seulement depuis d'étroites passerelles métalliques disposées dans la grotte. Werner Herzog et son collaborateur de longue date, le directeur de la photographie Peter Zeitlinger, ont dû apporter des modifications radicales aux caméras 3D existantes, avec du matériel spécialisé envoyé depuis les États-Unis et d'autres pays d'Europe. Surmontant d'autres problèmes et difficultés, dont l'éruption du volcan islandais qui a compliqué la logistique, Herzog et son équipe ont tourné durant plusieurs semaines en mars et en avril 2010.

LA GROTTTE DES RÊVES PERDUS ne capte pas seulement le plus grand bond en avant de l'histoire de l'art, il révèle ces œuvres dans le milieu même où elles doivent être découvertes. Et dans un post-scriptum de science-fiction, Werner Herzog évoque des images venues d'un futur aussi étrange qu'imaginatif.

Le film a été présenté au Festival international du Film de Toronto 2010, à l'AFI Fest 2010, a fait la soirée d'ouverture du Doc NYC 2010 et a participé également au New Yorker Festival et au Festival du Film de Berlin 2011.

ÉQUIPE SCIENTIFIQUE ET EXPERTS

ÉQUIPE SCIENTIFIQUE DE LA GROTTTE CHAUVET

Dominique Baffier – Archéologue et conservatrice de la grotte Chauvet, Ministère français de la Culture et de la Communication.

Dominique Baffier est la conservatrice de la grotte Chauvet et la directrice de recherche du site d'art préhistorique d'Arcy-sur-Cure, en France. À Chauvet, elle étudie les ponctuations rouges et les empreintes de mains laissées par les artistes préhistoriques et la galerie des Mégalocéros avec sa collègue Valérie Feruglio.

Jean Clottes – Archéologue et ancien directeur de recherche de la grotte Chauvet.

Jean Clottes, l'ancien directeur de recherche de la grotte Chauvet, est un expert du chamanisme et un auteur publié partout dans le monde de nombreux ouvrages de référence sur l'art du Paléolithique supérieur. Il a authentifié la plupart des découvertes récentes dans l'art rupestre européen. À Chauvet, il étudie les gravures et les dessins de la salle Hillaire et de la grande salle au fond de la caverne.

Jean-Michel Geneste – Archéologue et directeur de recherche de la grotte Chauvet, Ministère français de la Culture et de la Communication et Laboratoire PACEA de l'université de Bordeaux.

Jean-Michel Geneste, un des plus éminents archéologues et experts en art rupestre, dirige les recherches de la grotte Chauvet. Il est aussi le directeur du programme de recherche de la grotte de Lascaux – un des sites d'art rupestre préhistorique les plus célèbres au monde. Il a fait des fouilles sur de nombreux sites paléolithiques en France et en Europe, et dirige le Centre National Français de la Préhistoire.

Carole Fritz – Archéologue, Laboratoire TRACES de l'université de Toulouse Le Mirail (Centre de Recherche et d'Études pour l'Art Préhistorique Emile Cartailhac).

Carole Fritz est une spécialiste de l'art du Paléolithique supérieur. À la grotte Chauvet, elle étudie le Panneau des Chevaux avec son mari, Gilles Tosello. En étudiant la pensée symbolique chez Homo sapiens sapiens dans l'art pariétal, elle essaye de comprendre les liens qui existent entre l'artiste, son travail et le groupe, ainsi que les liens entre les différents groupes qui occupaient les mêmes espaces géographiques et culturels.

Gilles Tosello – Artiste et archéologue, Laboratoire TRACES de l'université de Toulouse Le Mirail (Centre de Recherche et d'Études pour l'Art Préhistorique Emile Cartailhac).

Gilles Tosello est un artiste devenu archéologue qui aborde son travail sur l'art pariétal avec le double regard d'un artiste et d'un scientifique. Il s'intéresse particulièrement aux diverses formes d'art mobilier, ou art préhistorique « mobile » - les pierres gravées et l'art rupestre en Europe. À la grotte Chauvet, il étudie le

Panneau des Chevaux. Avec sa femme, Carole Fritz, il dirige aussi les recherches dans la grotte de Marsoulas, en France.

Michel Philippe – Paléontologue, ancien conservateur du Muséum d'Histoire Naturelle de Lyon.

Michel Philippe étudie la faune de la grotte Chauvet avec son collègue Philippe Fosse. C'est un spécialiste de l'étude des ours, et en particulier de l'espèce éteinte de l'ours des cavernes.

Julien Monney – Archéologue, Doctorant à l'université de Paris X Nanterre, et membre de l'équipe de scientifiques de la grotte Chauvet.

Julien Monney est archéologue, il dirige les recherches sur les peintures rupestres de la grotte des Deux Ouvertures, en France. À Chauvet, il collabore à différents programmes de recherche, notamment dans le domaine de la datation de l'art rupestre.

AUTRES EXPERTS

Nicholas Conard – Archéologue et professeur de préhistoire à l'université Eberhard-Karls de Tübingen, et directeur scientifique du Musée de la Préhistoire de Blaubeuren, en Allemagne.

Nicholas Conard est un spécialiste de l'art figuratif au Paléolithique. Ces dernières années, ses fouilles en Allemagne dans le Jura souabe ont permis de découvrir les plus anciens instruments de musique de l'âge glaciaire connus à ce jour – plusieurs flûtes en os d'oiseau et ivoire de mammoth.

Wulf Hein – Archéologue expérimental.

Wulf Hein est un archéologue expérimental qui utilise des outils préhistoriques pour faire des démonstrations d'activités préhistoriques pour des musées, des émissions de télévision et divers événements. Il est connu pour ses reconstitutions de flûtes et de figurines de l'âge glaciaire, comme la sculpture de l'Homme-lion de Hohlenstein-Stadel.

Maria Malina – Technicienne en archéologie à l'université Eberhard-Karls de Tübingen.

Membre clé de l'équipe de Nicholas Conard, Maria Malina coordonne les fouilles paléolithiques dans le Jura souabe. Elle possède une vaste expérience dans l'art d'analyser et de remettre en état des objets en ivoire de mammoth, et elle a découvert et restauré de nombreux exemples anciens d'art figuratif et d'instruments de musique.

Maurice Maurin – Maître parfumeur

Maurice Maurin a créé de nombreux parfums pour de grandes parfumeries de Paris, des États-Unis et du Japon. Il est l'ancien président de la Société Française des Parfumeurs. Il est né en Ardèche, la région où se trouve la grotte Chauvet.

LES CINÉASTES

LA GROTTA DES RÊVES PERDUS est un film réalisé, écrit et commenté par Werner Herzog. Il est produit par Erik Nelson et Adrienne Ciuffo pour Creative Differences et HISTORY Films, en association avec la Direction générale des patrimoines du Ministère français de la Culture et de la Communication. Les coproducteurs sont Amy Briamonte, Phil Fairclough, Judith Thurman et Nicolas Zunino. Dave Harding, Julian P. Hobbs, David McKillop et Molly Thompson sont producteurs exécutifs.

Werner Herzog – Réalisateur

Réalisateur de génie célèbre pour sa flamboyance, Werner Herzog est un pilier du patrimoine cinématographique mondial. De son vrai nom Werner H. Stipetic, il est né à Munich le 5 septembre 1942. Il a passé sa jeunesse dans un petit village isolé en Bavière où il n'y avait ni télévision, ni téléphone, ni cinéma. Il a commencé à voyager à pied à l'âge de 14 ans et a passé son premier coup de téléphone à 17 ans. Pendant ses études en histoire et en littérature, il a travaillé comme soudeur dans l'équipe de nuit d'une aciérie pour produire ses premiers films. Il réalisera le premier en 1961, « Herakles », à l'âge de 19 ans.

Depuis, devenu un des pionniers du Nouveau Cinéma allemand, il a produit, écrit et réalisé plus d'une cinquantaine de films, et a joué comme acteur à plusieurs reprises. Il a également publié plus d'une douzaine de livres, et mis en scène autant d'opéras.

Après plusieurs courts métrages comme « Spiel Im Sand » ou « Derniers mots », il réalise son premier long, SIGNES DE VIE, en 1967, qui obtient un Prix spécial au Festival de Berlin. Il fait preuve dès ses premiers films d'un certain romantisme et d'un goût pour les marginaux et les solitaires, que ce soient les nains de LES NAINS ONT AUSSI COMMENCÉ PETITS ou le conquistador qui se retrouve seul dans AGUIRRE : LA COLÈRE DE DIEU, avec Klaus Kinski, film qui le consacre au plan international et est nommé au César du meilleur film étranger. Il poursuit dans cette veine avec les personnages de L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER, qui lui vaut le Grand Prix Spécial du Jury et le Prix de la Critique Internationale au Festival du Film de Cannes 1975, ou de LA BALLADE DE BRUNO.

En 1976, il réalise CŒUR DE VERRE, puis en 1979, NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT, avec Isabelle Adjani, et WOYZECK, dans lequel il dirige à nouveau Klaus Kinski. Avec FITZCARRALDO, il met en scène un riche propriétaire qui entretient le rêve dément de faire bâtir une salle d'opéra en pleine jungle. On retrouve dans ce film, qui obtient le Prix de la Mise en scène au Festival du Film de Cannes 1982, la richesse des décors et la démesure qui firent la marque d'AGUIRRE. Werner Herzog prend ensuite la défense des aborigènes d'Australie face aux compagnies minières dans LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES, avant de revenir à la folie avec BOKASSA Ier, ÉCHOS D'UN SOMBRE EMPIRE. Il a réalisé par la suite CERRO TORRE, LE CRI DE LA ROCHE ; PETIT DIETER DOIT VOLER, INVINCIBLE, présenté au

Festival de Cannes 2001, puis GRIZZLY MAN et RESCUE DAWN. Il a depuis réalisé BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS, avec Nicolas Cage, Eva Mendes et Val Kilmer, et DANS L'ŒIL D'UN TUEUR, avec Willem Dafoe, Chloë Sevigny et Brad Pitt.

Il a par ailleurs écrit le scénario d'INCIDENT AU LOCH NESS de Zak Penn, et réalisé des documentaires tels que L'AVENIR BOUCHÉ, LA SOUFRIÈRE, ENNEMIS INTIMES, un portrait de Klaus Kinski, WHEEL OF TIME sur le Dalai Lama, ou ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD.

Volker Schlöndorff – Narrateur français

Réalisateur, auteur, homme de cinéma, Volker Schlöndorff est une figure emblématique du cinéma allemand qui a su dépasser ses frontières pour atteindre une consécration internationale. Après une adolescence et des études secondaires et supérieures en France – il étudie les sciences politiques à Paris, puis se forme à l'IDHEC – il débute dans le cinéma comme assistant-réalisateur d'Alain Resnais sur L'ANNÉE DERNIÈRE à MARIENBAD et Jean-Pierre Melville sur LÉON MORIN, PRÊTRE en 1961, puis de Louis Malle pour LE FEU FOLLET en 1963.

C'est en 1966 qu'il réalise son premier long métrage, LES DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE TÖRLESS, qui obtiendra le Prix de la Critique à Cannes. Le cinéaste n'a alors que 27 ans. Suivront VIVRE À TOUT PRIX en 1967 et MICHAEL KOHLHAAS, LE REBELLE en 1969, mais c'est en 1975 qu'il remporte son premier grand succès international avec L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM, coréalisé avec Margarethe von Trotta, son épouse. Le réalisateur s'impose alors comme l'un des chefs de file de la nouvelle vague allemande.

Réalisateur engagé, il coréalise en 1977 le documentaire politique L'ALLEMAGNE EN AUTOMNE qui revient sur les années de plomb. Nouveau sommet dans sa carrière en 1979 avec l'adaptation d'un roman de Günther Grass, LE TAMBOUR, qui remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes (ex-aequo avec APOCALYPSE NOW) et l'Oscar du meilleur film étranger.

Alternant ensuite les sujets et les œuvres avec un goût marqué pour les adaptations littéraires, Volker Schlöndorff réalise UN AMOUR DE SWANN en 1984, MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR l'année suivante, COLÈRE EN LOUISIANE en 1987, LA SERVANTE ÉCARLATE en 1990, qui lui vaut à nouveau d'être unanimement salué, THE VOYAGER en 1991, LE ROI DES AULNES en 1996, PALMETTO en 1998, LES TROIS VIES DE RITA VOGT en 2000, LE NEUVIÈME JOUR en 2004, L'HEROÏNE DE GDANSK en 2006. En 2008, il revient à Cannes avec ULZHAN, mettant en scène Philippe Torreton dans un périple initiatique au Kazakhstan.

Erik Nelson – Producteur

Erik Nelson est le président de Creative Differences, une société de production possédant des bureaux à Los Angeles, Washington et Vancouver. Parmi les dernières productions de Creative Differences figurent « Reign of the Dinosaurs » pour Discovery Channel, « 9-11 : Science and Conspiracy » pour National Geographic Channel et « Blood Dolphins », une série sur Ric O'Barry et son fils, les sauveurs de dauphins du film documentaire THE COVE – LA BAIE DE LA HONTE. Erik Nelson a aussi produit en 2005 le film de Werner Herzog GRIZZLY MAN, et son film nommé à

l'Oscar ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD. Sundance Channel a récemment diffusé « Dreams with Sharp Teeth », le premier documentaire réalisé par Erik Nelson.

Creative Differences

Creative Differences est une société de production basée à Los Angeles et Vancouver. Durant les quinze dernières années, Creative Differences a produit un large éventail de programmes pour un éventail encore plus large de chaînes de télévision, parmi lesquelles HISTORY, A&E, Animal Planet, Discovery, National Geographic, Fox, CBS, MTV et PBS. La société a produit des séries célèbres comme « Unsolved History », « Time Warp », « Blood Dolphins » et « Mega Disasters », ainsi que les films documentaires de Werner Herzog GRIZZLY MAN et ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD, qui a été nommé à l'Oscar.

HISTORY Films™

History Films™ est la filiale de production de films documentaires de HISTORY®. Son objectif est de produire des histoires racontées par de grands réalisateurs à destination d'un public le plus large possible. HISTORY Films cherche des histoires vraies sur des personnes extraordinaires et sur ces moments singuliers de notre passé, de notre présent et de notre futur qui montrent que l'histoire se forge chaque jour. La filmographie d'HISTORY Films comprend dernièrement COUNTDOWN TO ZERO (2010) (avec Magnolia et Participant). Visitez le site d'HISTORY : www.History.com.

Channel 4/MORE 4

Toujours à la pointe de la nouveauté, Channel 4 a été la chaîne anglaise la plus innovante, controversée et créative de ces trois dernières décennies. Le portefeuille de Channel 4 comprend la chaîne numérique haut de gamme MORE 4 qui est connue pour ses films documentaires primés, et le département de production Film4 (SLUMDOG MILLIONAIRE, LA MORT SUSPENDUE, LE DERNIER ROI D'ÉCOSSE). Visitez www.channel4.com.

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur, scénariste et commentaire
WERNER HERZOG

Producteurs
ERIK NELSON et ADRIENNE CIUFFO

Monteurs
JOE BINI et MAYA HAWKE

Directeur de la photographie
PETER ZEITLINGER

Compositeur
ERNST REIJSEGER

Producteur exécutif pour Creative Differences
DAVE HARDING

Producteurs exécutifs pour HISTORY Films
JULIAN P. HOBBS
DAVID MCKILLOP
MOLLY THOMPSON

Coproducteurs
AMY BRIAMONTE
PHIL FAIRCLOUGH
JUDITH THURMAN

Et
Producteur associé
NICOLAS ZUNINO
LE CINQUIÈME RÊVE

Produit en association avec
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION,
DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

Et la participation
Du CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ARDÈCHE
Du SYNDICAT MIXTE DE L'ESPACE DE RESTITUTION DE LA GROTTTE
CHAUVET-PONT D'ARC
De la RÉGION RHÔNE-ALPES

Produit par
CREATIVE DIFFERENCES

En association avec MORE 4
et HISTORY Films

© MMX CREATIVE DIFFERENCES PRODUCTIONS, INC.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier

LA GROTTTE CHAUVET-PONT D'ARC TRÉSOR DE L'HUMANITÉ

Plus grand sanctuaire de l'art paléolithique, la grotte Chauvet-Pont d'Arc mériterait d'être inscrite sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Un dossier de candidature est en cours de finalisation et sera déposé à la fin de l'année au niveau français dans un premier temps puis si le dossier est retenu par le Comité des biens français du Patrimoine mondial, sera examiné par la commission de l'UNESCO. Un comité de soutien à cette candidature a été officiellement lancé en juin 2010 à Vallon-Pont-d'Arc et l'objectif est de relever le défi des 36 000 signatures clin d'oeil aux peintures anciennes de 36 000 ans !

Une réplique de la grotte Chauvet-Pont d'Arc ouvrira en 2014 La Région Rhône-Alpes, le Conseil général de l'Ardèche avec le soutien de l'État et de l'Europe, sont mobilisés dans la création d'un site culturel à vocation touristique unique en Europe.

Réalisée en étroite concertation avec l'équipe de recherches scientifiques et coordonnée par le Syndicat mixte Espace de restitution de la Grotte Chauvet-Pont d'Arc, cette réplique combinera des connaissances scientifiques, des données géométriques, une sensibilité artistique et des techniques scénographiques de pointe. L'émotion sera le guide naturel de la visite et les cinq sens des visiteurs seront stimulés. Fraîcheur, humidité, silence, obscurité, mais aussi sensations olfactives contribueront à immerger les visiteurs dans la grotte reconstituée (3 000 m²). Le relief des parois sera restitué au millimètre, et les peintures, gravures et représentations les plus remarquables ainsi que les éléments paléontologiques et géologiques essentiels seront tous traités à l'échelle 1.

Grand projet culturel, l'Espace de restitution ouvrira en 2014 en Ardèche sur les hauteurs de Vallon-Pont-d'Arc. Ouvert dix mois de l'année, il a pour objectif d'accueillir annuellement entre 300 000 et 400 000 visiteurs. 45 millions d'euros seront investis par les différents partenaires : Région Rhône-Alpes, Conseil général de l'Ardèche, l'État et l'Europe. Les acteurs de ce projet veulent profiter de cette formidable opportunité pour inscrire ce site au coeur d'une stratégie de développement du territoire.

POUR EN SAVOIR PLUS

Syndicat mixte Espace de restitution de la Grotte Chauvet-Pont d'Arc

Hôtel du département - BP 737 – 07 007 Privas cedex

04 75 29 04 35 - smergc@smergc.com

Relation presse : Sébastien Gayet

04 75 29 73 08 / 07 86 15 49 99 / sgayet@smergc.fr

www.grotte-chauvet.org



ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL

Rhône-Alpes Région

FRANCE / RHÔNE-ALPES / ARDÈCHE



OUI!

JE SOUTIENS la candidature

de la **GROTTE CHAUVET**

au patrimoine mondial DE L'UNESCO

www.grotte-chauvet.org

Découverte le 18 décembre 1994 par J-M. Chauvet, E. Brunel et C. Hilaire, la grotte Chauvet Pont-d'Arc est le plus ancien chef-d'œuvre de l'art pariétal connu à ce jour dans le monde.

Datées entre -32 000 et -36 000 ans, les peintures de la grotte sont considérées comme l'empreinte de la naissance de l'art. À ce titre, la grotte constitue un précieux trésor pour l'ensemble de l'humanité.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Courriel :

accepte de recevoir des informations sur mon adresse mail

accepte que mon nom soit publié

Bulletin à retourner à : SMERGC, 6 cours du Palais 07000 Privas

👉 Vous pouvez également soutenir la candidature en ligne sur **www.grotte-chauvet.org**

