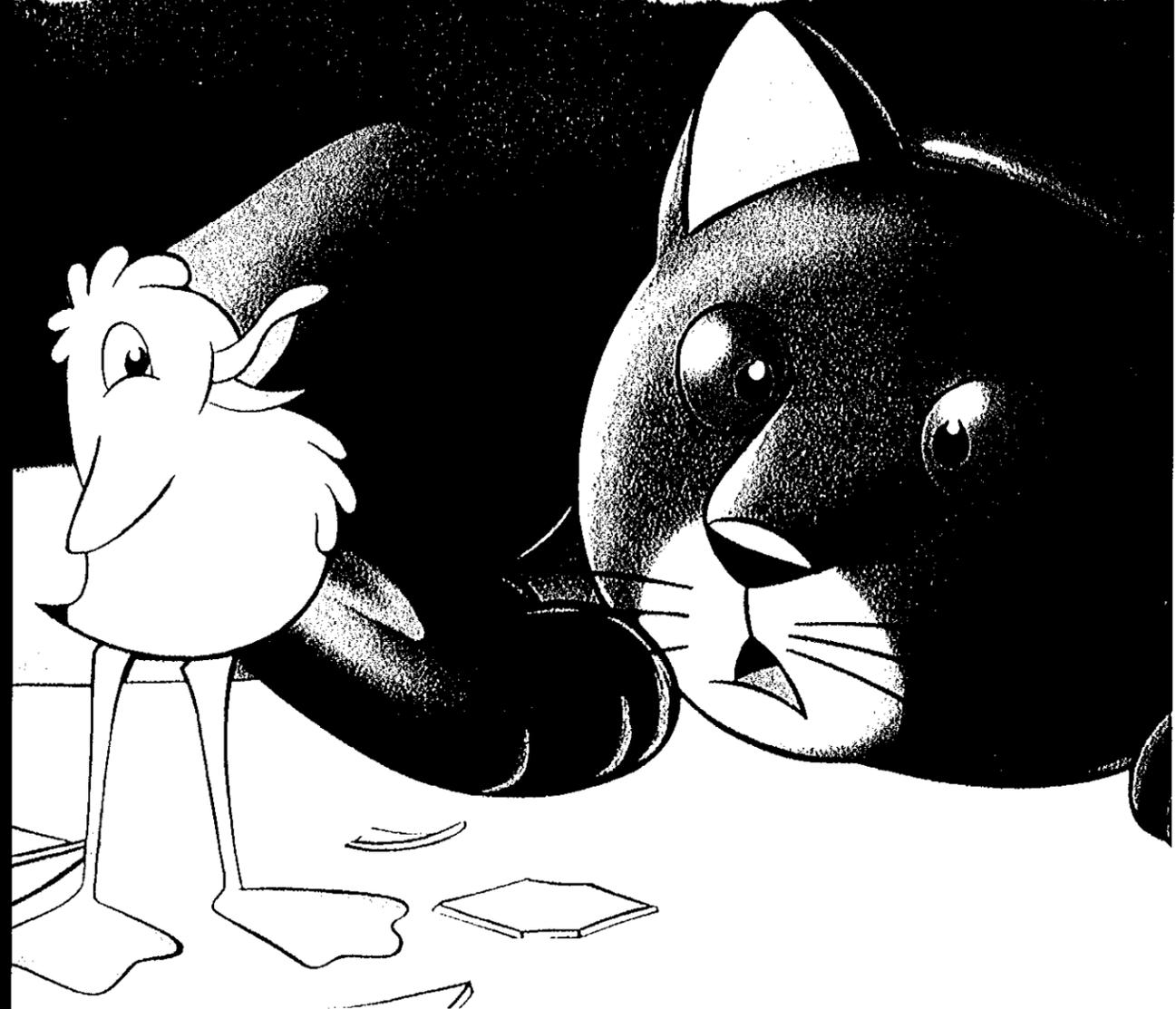


# La Mouette et le chat

de Enzo d'Alo • Italie • 1999 • 1h15



## RESUME

Dans une ville infestée de rats, vit une bande de chats : Zorba, Le Colonel, Fidel, Diderot et Yoyo, le plus jeune. Domestiques ou de gouttière, ces cinq-là sont toujours ensemble pour faire face à la vie, à ses plaisirs et à ses dangers. Outre la guerre sans merci qu'ils livrent à Raffreux et ses faces de rats, ils vont être confrontés à un bébé mouette que sa mère confie à Zorba avant de mourir des suites d'une marée noire. Trois tâches s'imposent alors à eux : faire naître le bébé, le soigner, puis lui apprendre à voler. La nouvelle née s'avère adorable, on la prénomme Félicité, mais être chat quand on a un bec et deux ailes n'est pas chose facile... D'autant plus quand Super Yoyo se met à être jaloux... et que Raffreux s'aiguise la dent.

### Les personnages

#### Les héros

**Zorba** est un chat apprivoisé noir et blanc, il vit dans la maison d'une vieille femme. Charmant, sensible et courageux, c'est à lui que Kenga la mouette confie son oeuf. Son nom fait référence au film américain de 1964, réalisé par Michael Cacoyannis, "Zorba le grec" qui conte l'histoire d'un vieil homme qui apprend l'art de vivre à un jeune garçon.



**Félicité** est la petite mouette orpheline que Zorba prend "sous son aile". Elle est douce, gaie, fragile, amicale. Son nom lui est donné par Fidel, le chat siamois, car elle a eu la chance de naître dans le jardin de Zorba pour le grand bonheur de la tribu des chats. "chance + bonheur = Félicité".



#### Les personnages principaux

**Yoyo**, le chaton roux, petit-fils du Colonel, mascotte de la bande, sert de compagnon de jeux à Félicité. Espiègle et jaloux, le petit dernier n'en est pas moins brave et courageux. Son nom fait référence au film français "Yoyo" réalisé par Pierre Etaix en 1964. Le héros y est un clown qui rend la fortune à son père, un milliardaire ruiné.



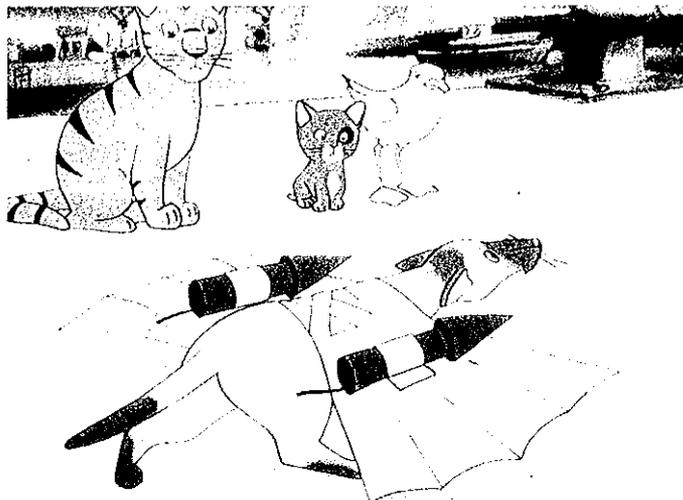
**Le Colonel** tente de régenter la bande. Gros matou gris, grand-père de Yoyo, il essaie d'en imposer par son grand âge et sa vieille expérience. Son nom caractérise son autorité qu'il voudrait quasi-militaire. Si tous le respectent, son autorité se limite à celle de "grand papa gâteau".



**Diderot** détient le grand savoir de la troupe. Beau mâle roux à rayures, il vit dans un musée d'histoire naturelle désaffecté et résoud grand nombre de tracas grâce à son encyclopédie. Son nom reprend celui de l'écrivain/philosophe français (1713/1784) Denis Diderot : tour à tour, théoricien du théâtre, romancier, critique d'art, essayiste et dramaturge, il assumait la direction de l'Encyclopédie de 1747 à 1772, dont il rédigea de nombreux articles.



**Fidèle**, le gracieux chat siamois insufflé un peu de pragmatisme à la bande. Réaliste et sensé, son raisonnement est souvent fiable, c'est pourquoi ses compagnons le désignent toujours pour accomplir les missions délicates. Il les accomplit souvent avec succès non sans rechigner.



Il s'avère fidèle à ses idées.

**Raffreux** porte bien son nom, il est rat et affreux. C'est le chef des rats, il possède donc tous les défauts. Gros, laid, balafre, il sème la terreur tout autour de lui.

#### Les personnages secondaires

La mère de Félicité s'appelle **Kenga**. Jeune mouette des îles Féroé, elle effectue sa première migration durant laquelle elle fait connaissance avec **Igor**, un papa mouette originaire de la Baltique.

**Bouboulina** est une superbe chatte siamoise aux yeux en amandes. Douce, généreuse, Zorba en est fou amoureux. Elle a pour maîtres, de bons humains, un **poète** et sa petite fille **Lina** qui aiment et respectent les animaux.

**Marine**, la louve des mers a vu plus d'une tempête. Avec son oreille croquée, c'est une mère pour tous. Elle est toujours de bon conseil et prête à rendre service. On la consulte en dernier ressort lorsque l'encyclopédie ne remplit pas son rôle.

**Deux vilains rats**, plutôt quelconques, espions et envoyés spéciaux de Raffreux, ils sont aussi bêtes que méchants.

### De familles en familles

La première famille chez laquelle on pénètre est celle des humains, Lina et son père poète. C'est un exemple bien particulier, car les relations qui unissent l'enfant et l'adulte ne reposent pas de prime abord sur l'autorité, mais plutôt sur la complicité. Lina est la première auditrice des poèmes de son père. Elle les apprécie et les commente. Son père ne se fait pas prier non plus pour la

suivre dans ses promenades nocturnes à la rencontre des chats. Même lorsqu'il s'occupe des repas, qu'il surveille les devoirs ou qu'il cadre les horaires de la journée, c'est toujours par une approche ludique et tendre.

Le second duo est celui du Colonel et de son petit-fils Yoyo. Leurs rapports sont beaucoup plus classiques. Le vieux chat surveille le langage de son petit-fils, s'efforce de faire son éducation dans les règles de l'art. Il l'encourage, le réprimande, mais sait aussi, de temps en temps se laisser chahuter. Il est parfois maladroit, surtout lorsqu'il s'agit de questions délicates comme la façon dont on fait les bébés!!!

Zorba, lui doit composer avec ces différents modèles et son intuition. Sa tâche est doublement ardue puisqu'il doit jouer le rôle de mère, de père et de mouette. Il doit tout d'abord couvrir Félicité, puis la nourrir, lui apprendre à parler, à voler, tout en la protégeant. Grâce aux conseils de ses amis et à l'amour qu'il porte à l'oisillon, il trouve les mots et les gestes qu'il faut pour l'encourager, la soutenir, la consoler, pour lui permettre de grandir, puis de partir.

## La dispute

### Analyse d'une séquence

La scène se situe à la fin de la seconde partie du film, Félicité est maintenant adoptée par tous. Chacun la considère comme une des leurs, comme un chat...

C'est dans cette partie de football que vont s'affirmer toutes les différences à travers les actes et les mots. La jeune mouette va, suite à ces révélations, passer de l'âge d'enfant à celui d'adulte.

#### 1. Plan général du musée en plongée.

Une pelote de laine entre dans le champ par la droite, suivie de Yoyo et Félicité qui jouent au football.

Yoyo mène le jeu.

Yoyo : - Super Yoyo intercepte la balle par la droite. Les arrières sont cloués sur place.

#### 2. Plan moyen du musée en contre plongée.

Yoyo entre en courant dans le champ par la droite de dos. Félicité le suit en accélérant.

Yoyo : - Féli gagne du terrain !

#### 3. Plan moyen de l'escalier.

Yoyo entre dans le champ par la gauche. Il commente toujours.

Yoyo : - Oh! Quelle action!

Félicité (fronçant les sourcils): - Yoyo, passe-la moi !

Yoyo prend la pelote dans sa gueule et monte les escaliers.

Panoramique de gauche à droite et de bas en haut.

#### 4. Plan demi ensemble de l'escalier en plongée.

Yoyo arrive en haut de l'escalier et se retourne.

Félicité(un palier plus bas) : - Tu pourrais me la passer de temps en temps !

Yoyo : - C'est ma pelote !

Il pose la pelote par terre.

#### 5. Plan en pied de Félicité en plongée.

Félicité : - C'est même pas vrai !

6. Plan rapproché poitrine de Yoyo en contre plongée.

Yoyo : - Traites-moi de menteur !

Félicité : - elle est à...

#### 7. Plan demi ensemble de l'escalier en plongée.

Yoyo a repris la pelote dans la bouche, Félicité reprend sa montée.

Félicité : -...à moi, c'est Zorba qui me l'a offerte.

Travelling arrière.

#### 8. Plan en pied de Yoyo.

La pelote en bouche, Félicité essaie de la lui prendre avec son bec. Panoramique de gauche à droite.

#### 9. Plan rapproché du mur.

Les ombres de Yoyo et Félicité se battant dansent sur le mur. Travelling arrière, le colonel entre par la droite.

Le Colonel : - Qu'est-ce qui se passe ici ? du calme.

#### 10. Plan demi ensemble. Champ

Félicité est assise à côté de Yoyo, Le Colonel entre dans le champ de dos.

Yoyo : - C'est elle qui a commencé...

Félicité : - Non, c'est lui...

#### 11. Plan en pied du Colonel.

Contre champ. Léger travelling arrière.

Le Colonel : - Assez de chicanerie, peu importe qui a commencé.

Il rapproche la pelote de Félicité.

#### 12. Plan en pied de Félicité, la pelote à ses pieds.

Le Colonel (off) : - C'est au tour de Félicité de jouer avec. Félicité prend la pelote.

#### 13. Plan rapproché poitrine du Colonel en contre plongée.

Le Colonel : - Tu me déçois beaucoup. Je ne sais pas ce qu'il te prend.

#### 14. Plan en pied de Yoyo en contre plongée.

L'ombre du colonel se profile sur lui. Yoyo recule. Un oiseau empaillé lui tombe dessus.

Le Colonel (off) : - Tu as presque l'âge de chasser les souris...

15. Plan du Colonel en pied en contre plongée. Félicité est à côté de lui, la pelote dans le bec.

Le colonel avance en gros plan.

Le Colonel : - ... et tu te chamailles pour une malheureuse pelote !

#### 16. Plan de Yoyo en pied.

Travelling arrière pour obtenir le Colonel en amorce de profil. Félicité est toujours à côté de lui, la pelote au bec. Yoyo est en arrière-plan. Le Colonel et Félicité s'éloignent.

#### 17. Raccord dans le mouvement.

Plan en pied du Colonel et de Félicité de dos. Félicité jette un regard vers Yoyo.

#### 18. Plan rapproché de Yoyo sous l'oiseau.

Il donne un coup de patte et montre les dents pour se dégager.

#### 19. Plan en pied de Félicité, la pelote au bec qui avance

de droite à gauche. Elle était cachée derrière la rampe de l'escalier.

20. *Plan en pied de Félicité* qui dépose la pelote derrière le dos de Yoyo qui boude.

Félicité : - Yoyo, Yoyo, je te la rends, tu peux jouer avec ! Yoyo se retourne et avance vers Félicité, la tête en avant.

Yoyo : - Tu peux la garder ta pelote de laine (panoramique de gauche à droite)

Il faut toujours que tu fasses la gentille pour être la chouchoute des grands. Félicité a peur, elle recule.

21. *Plan rapproché de Félicité* qui bafouille en reculant. Félicité : - Yoyo, je...

22. *Plan rapproché poitrine de Yoyo menaçant.*

Yoyo : Tu as vraiment une cervelle d'oiseau !

23. *Plan demi ensemble de la salle aux oiseaux.*

En premier plan une paire de pattes d'échassier.

Yoyo avance toujours (panoramique de gauche à droite).

Yoyo : - Est-ce-que tu sais pourquoi les adultes te gâtent et te donnent à manger ?

24. *Plan rapproché poitrine de Félicité.*

Félicité : - Parce qu'ils m'aiment !

Travelling avant en gros plan.

25. *Gros plan de Yoyo, Félicité en amorce.* Champ.

Yoyo : - Parce qu'ils veulent que tu sois bien dodue quand ils te mangeront.

26. *Plan rapproché poitrine de Félicité.* Contre champ.

Félicité : - C'est pas vrai, ils ne feraient jamais ça.

Zoom avant.

27. *Plan rapproché des pattes de Yoyo et leurs ombres.*

Travelling avant, son museau en très gros plan.

Yoyo : - Si c'est vrai, les chats mangent les oiseaux.

28. *Plan en pied des deux de profil.*

Félicité : - Mais moi, je suis un chat.

29. *Plan rapproché poitrine en contre plongée de Yoyo.*

Yoyo : - Ah ouais, alors où sont tes moustaches, Où sont tes griffes, où est ta queue ? Travelling avant.

Tu n'es pas un chat !

30. *Gros plan de Félicité en plongée, Yoyo en amorce.*

Yoyo : Tu es un oiseau !

31. *Plan en pied des deux.*

Yoyo : - Tu es un oiseau comme eux !

Panoramique de bas en haut. Contre plongée sur les oiseaux empaillés perchés sur des branches en contre-jour sur le dôme en verre.

32/33 *Insert de têtes d'oiseaux menaçantes.*

34. *Plan en pied en contre plongée de Félicité effrayée qui tourne la tête.*

35. *Plan moyen en contre plongée des oiseaux empaillés qui s'animent et volent.*

Panoramique d'accompagnement.

36. *Plan serré en contre plongée de deux petits yeux au milieu de silhouettes effrayantes.*

37. *Plan en pied de Yoyo et Félicité.*

Félicité lève la tête, recule et crie. Yoyo la regarde un peu dépassé. Félicité tombe en arrière. Panoramique balayant remontant vers le dôme, un éclair survient.

38. *Plan demi ensemble de la salle aux casiers.*

Félicité court et hurle.

Félicité : - Nooon !!!

Elle sort du champ. Yoyo entre dans le champ et la regarde partir.

39. *Les colonnades du musée sous la pluie en contre plongée.*

Félicité surgit d'un carreau. Minuscule, elle court en criant. Panoramique de gauche à droite.

Elle disparaît derrière un tas d'ordure où guette un rat.

## Petit lexique

**Le champ contre champ** est une façon d'enchaîner deux plans de personnages qui se font face. Il est généralement employé pour montrer les réactions des personnages suite à un dialogue.

**Plongée/contre plongée.** On utilise ses termes lorsque la caméra est placée plus haut ou plus bas que le sujet filmé. Cela donne une impression de supériorité ou d'infériorité.

**Dialogue off** signifie que l'on ne voit pas le personnage qui parle à l'écran.

**Panoramique :** mouvement de rotation vertical ou horizontal de la caméra lorsqu'elle est disposée en un point fixe.

**Travelling :** mouvement effectué par la caméra pour s'approcher, s'éloigner du sujet filmé ou encore l'accompagner en se déplaçant (sur un rail par exemple).

