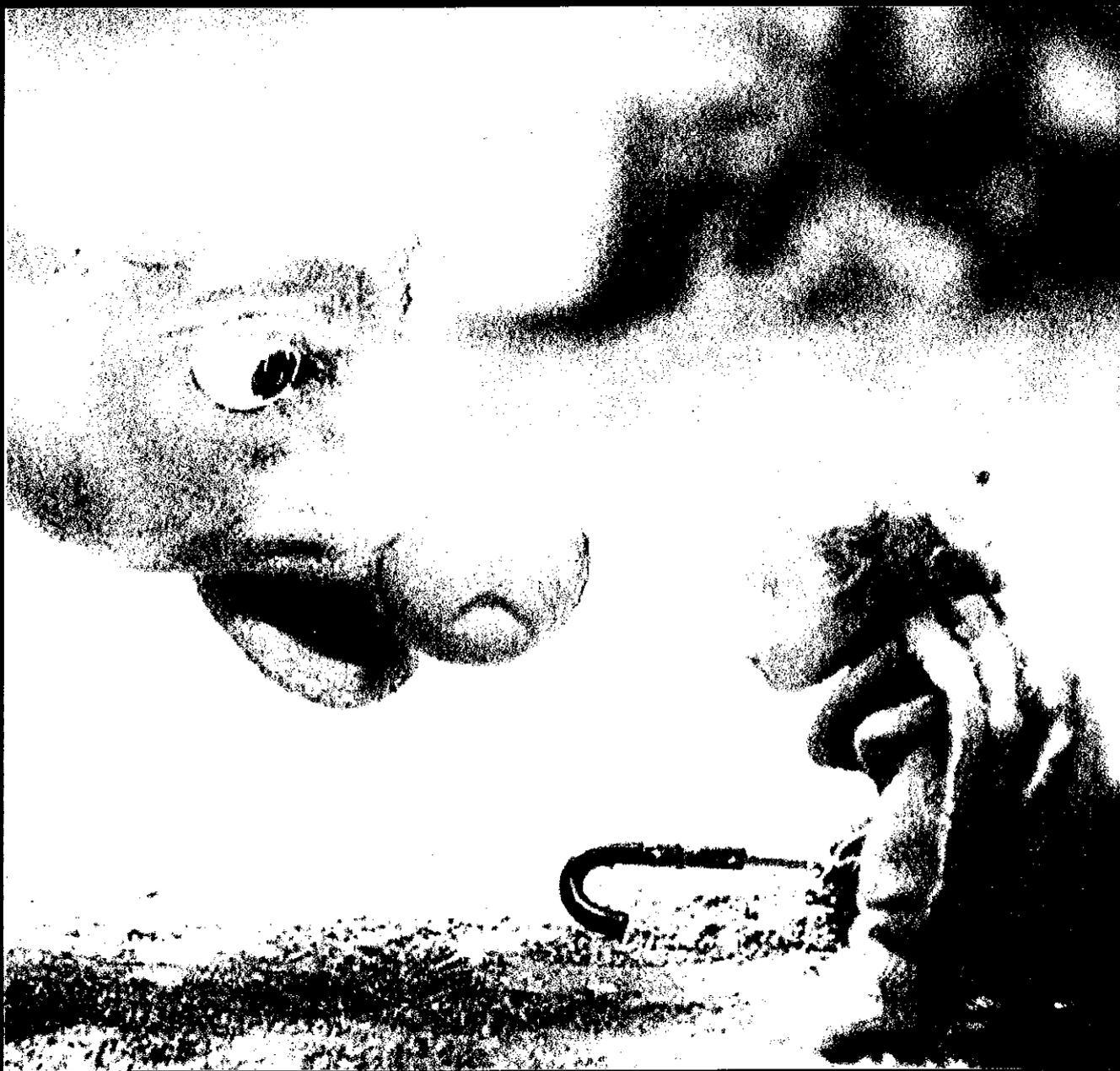


La Nounou

La Nounou 3 • La famille s'agrandit
Réalisé par Garri Bardine • Russie • 1997 • 30 min
Titre original : Choo Choo



SYNOPSIS (LA NOUNOU)

Une nuit de Nouvel An, un petit garçon délaissé par ses parents, s'invente avec des bouts de chiffons et autres babioles une nounou idéale.

Et, comme dans tous les contes de fées, la poupée de chiffons prend vie et prépare une fête à hauteur de l'émerveillement de l'enfant...

SYNOPSIS (LA FAMILLE S'AGRANDIT)

La famille s'agrandit avec l'arrivée d'un chiot. Le petit garçon vit très mal cette situation à trois : il est jaloux des nombreux câlins prodigués par la Nounou à cet intrus ! Il va donc tenter de s'en débarrasser.

Mais sa jalousie va se retourner contre lui et il devra faire équipe avec son compagnon canin, pour se tirer d'une situation périlleuse et sauver sa nounou.

DECOUPAGE

LA NOUNOU

La nuit du réveillon. Un enfant attend les invités à côté de son père. Chaque couple qui arrive lui tend un ours en peluche identique.

Les adultes font-ils attention à l'enfant?

Les adultes dansent. L'enfant se déguise en Père Noël, personne ne le remarque. Pour se venger, il se glisse sous la table et noue ensemble les lacets de personnes différentes.

Puis il se réfugie dans sa chambre en poussant le monticule d'ours en peluche devant lui.

Hors-champ (partie de l'univers que l'on n'aperçoit pas à l'écran, mais qui reste audible), les cris et le bruit font penser que les gens ont tenté de se lever.

Le petit garçon referme rapidement la porte derrière lui. Mais ce sont des rires qui lui parviennent. Il est déçu.

Pourquoi? Qu'attendait-il?

Le petit garçon va installer les ours en peluche devant le sapin.

Qu'espère-t-il en faire? Des spectateurs? Des compagnons de jeux?

Il s'amuse un temps avec un ballon, puis se laisse tomber dans un fauteuil. Un bruit l'attire à la fenêtre. Un père patine avec son enfant dehors. Le petit garçon a un geste de colère.

Que ressent-il à ce moment précis?

Pour s'occuper, il décide d'aller explorer le grenier. Effrayé par son reflet, il recule contre un râteau qui le projette sur un gros oreiller.

Comment est montré le grenier? Quelle ambiance règne-t-il? Que pouvons-nous imaginer de la suite à ce moment précis?

Le petit garçon construit un compagnon de jeu avec ce qui lui tombe sous la main, gant de boxe, bas de laine, corde, gants et patins à roulette.

A quoi ressemble ce personnage?

En jouant à la faire rouler, il réveille des chauve-souris.

Apeuré, il se réfugie derrière sa nounou de chiffon, avant de décider de les combattre. N'y parvenant pas, il s'enfuit et se

réfugie dans le placard, poursuivi par les rongeurs volants.

Pourquoi abandonne-t-il si facilement?

Il défonce l'arrière de l'armoire et s'accroche à une corde. Les balancements le projettent sur le toit. Il glisse jusqu'à se retrouver suspendu au bord. Il appelle sa nounou qui se réveille alors.

Pourquoi prend-elle vie à ce moment précis?

Elle s'élance à son secours et chasse les chauve-souris. Elle casse une ampoule et guette une grosse chauve souris qui se jette sur elle et la désarme. La nounou s'empare de l'antenne télé pour se battre. Le petit garçon se glisse dans le dos du rongeur et lui attrape la queue, l'empêchant de s'envoler. Il semble avoir surmonté sa peur.

Pourquoi?

La nounou le saisit et lui donne un coup de tête avant de l'envoyer au loin. La nounou perd l'équilibre et glisse jusqu'au rebord, suivie du petit garçon. Ils descendent le long de la gouttière jusque dans la chambre de l'enfant.

A quel genre de récit fait-on référence ici? Les lectures de l'enfant? Son imagination?

La nounou utilise son doigt magique pour changer la chambre en piste de danse, elle anime les ours en peluche et entame un show endiablé qui les entraîne dehors.

Que reconstitue-t-elle ici? La fête des parents?

La nounou organise une bataille de boules de neige qui ensevelit le petit garçon. La nounou le cherche sous le tas de neige et tombe sur un ours polaire.

D'où sort-il?

Elle prend peur, mais l'ours a trouvé le petit garçon et lui tend.



Pour le remercier, elle lui confie les ours en peluche.

Le petit garçon s'endort. La nounou le ramène chez lui pour le coucher. Le petit garçon s'endort.

Les parents viennent le voir et découvrent la nounou. La mère s'évanouit. Le père entre dans la chambre. La nounou le transforme en enfant.

Pourquoi?

Le père va chercher la mère et elle se transforme à son tour, quand elle rentre. Les deux parents jouent. La nounou leur

offre des bonbons. Ils repartent et redeviennent adultes.
Que redécouvrent-ils sous leur aspect d'enfant? Quelle leçon doivent-ils tirer de cette aventure?

La nounou se rajoute sur la photo de famille et se recouche.
Que signifie cette retouche?

DECOUPAGE

LA NOUNOU 3 – LA FAMILLE S'AGRANDIT

Le film s'ouvre sur un paysage forestier, sur un air d'opéra,



Carmen.

C'est l'automne.

Dans la maison, la nounou lit Carmen. Le petit enfant chatouille la nounou et la fait éternuer. Il court se cacher. La nounou part à sa recherche et le retrouve. Tous deux éclatent de rire.

Qu'est-ce qui est mis en avant ici? Pourquoi est-ce souligné d'emblée?

Un bruit à la porte attire leur attention. Ils s'approchent doucement et découvrent un chiot sur le pas de la porte. L'animal entre. La nounou le caresse. Le petit garçon essaie d'attirer l'attention de la nounou, mais elle l'ignore.

Le petit garçon s'empare d'un balai pour chasser le chiot. Dans un film, les premières minutes sont riches d'informations et donnent au spectateur des indices sur la suite.

Que peut-on imaginer de la suite ici?

La nounou emporte le chiot et va le laver.

Le chiot rentre dans la chambre du petit enfant et grimpe sur le lit. Le petit enfant le fait descendre violemment.

Le chiot urine par terre. L'enfant le met à la porte.

Pourquoi?

La nounou sort du bain en andalouse. L'enfant fait son lit. La nounou aperçoit la tâche et l'éponge. Elle cherche le chiot qui pleure à la porte. L'enfant tente de couvrir ses pleurs en faisant du bruit.

Que cherche-t-il à faire?

La nounou le bâillonne de sa main et entend le chiot. Elle va lui ouvrir.

Elle joue avec le chiot, lui lançant la balle. Il la ramène. La nounou tente d'inclure l'enfant dans leur jeu, mais il boude. La nounou revient avec un bol de nourriture pour le chiot. L'enfant lui vole.

Comment l'enfant perçoit-il le fait que la nounou s'occupe en priorité du chiot?

La nounou donne alors la glace de l'enfant au chiot. L'enfant récupère la glace et la jette par la fenêtre. Le chiot plonge à sa poursuite. La nounou sort à sa suite. Elle récupère l'assiette et s'en sert comme d'un frisbee. L'enfant les regarde jouer par la fenêtre en pleurant.

Pourquoi?

L'enfant fait semblant d'être malade en toussant. La nounou se précipite à son chevet. Elle va chercher des médicaments dans la salle de bain. L'enfant en profite pour bloquer la porte. Il s'empare de la balle et attire le chiot à sa suite dans la forêt. Il la lance au loin. Elle vient éclater sur les cornes d'une vache. Le chiot se lance à la poursuite de la balle.

Il la ramène, percée, à la maison. L'enfant revenu à la maison débloque la porte et la nounou sort. Elle le soigne.

Le chiot pleure. Le chiot imite le comportement de l'enfant.

Pourquoi?

L'enfant tousse. La nounou fait des aller-retours de l'un à l'autre pour les reconforter. Elle finit par s'effondrer, épuisée, en pleurant.

L'enfant s'empare d'une corde, bloque une nouvelle fois la porte et va attacher le chiot. Il pleut. L'enfant s'empare d'un parapluie et tire le chiot à l'extérieur. Il l'entraîne au fin fond de la forêt et l'attache à un arbre.

Mais en voulant retourner à la maison, l'enfant se perd. Les branches des arbres le retiennent, un arbre se déracine et le poursuit.

Quelle interprétation symbolique les enfants ont-ils fait de ce passage?

A la maison, la nounou utilise la magie pour sortir.

Pourquoi ne l'a-t-elle pas utilisé plus tôt? Qu'est-ce qui a changé dans la situation?



Le chiot pleure.

L'enfant dans sa fuite tombe sur la vache. (Musique de Carmen : «... toréador prends garde à toi »...)

Le chiot se détache. La nounou part à leur recherche.

L'enfant entame une corrida avec la vache sous le regard du chiot, toujours attaché à l'arbre. Il arrache la corde et vient aider l'enfant. Ensemble, ils attachent la vache avec la corde, mais le chiot reste lié. L'enfant hésite, puis le détache.

Cette séquence est le tournant du film.

Pourquoi?

La nounou s'enfonce dans la forêt, alors que les deux complices rentrent à la maison. Ne trouvant pas la nounou, ils partent à sa recherche. Alors qu'elle rentre dans la maison.

Elle ressort à son tour et repart dans les bois, une lampe à la main. On assiste ici à un chassé-croisé plutôt comique.

Mais quel est l'intérêt?

En perdant un patin à roulettes, elle est déséquilibrée et lâche la lampe qui se brise et met le feu à la forêt. L'enfant et le chiot courent à sa rencontre.

Pour les mettre hors de danger, la nounou utilise la magie et la forêt disparaît. Ils se retrouvent dans un décor blanc.

Une nouvelle étincelle de magie et les voilà de retour sains et saufs à la maison.

N'aurait-elle pas pu utiliser sa magie plus tôt pour les réunir.

Que devaient-ils apprendre d'abord?

Ils passent dans la salle de bain, puis se couchent. Le chiot s'endort au pied du lit, mais le petit garçon l'invite à grimper à côté de lui. *Que signifie ce geste?*

Ils sont réveillés par un bruit. C'est la vache qui ramène le parapluie. Fin.

Le générique nous montre la préparation d'une photo de famille avec tous les protagonistes des deux histoires.

LA TECHNIQUE

Les personnages sont des marionnettes articulées animées image par image. Les photogrammes sont ensuite projetés à 24 images seconde pour restituer l'impression de mouvement.

Essayez si vous disposez d'un caméscope de reconstituer cette technique avec les enfants.

La difficulté provient d'un côté du travail fastidieux d'animation ; une à deux secondes seulement sont réalisées par jour par une équipe.

Et une seule image ratée oblige à recommencer tout un plan. D'autre part, tous les décors doivent non seulement être construits à l'échelle, un travail très minutieux, mais ils doivent être modulables pour faciliter l'accès aux personnages, quelque soit l'endroit où ils se trouvent dans le décor.

Un vrai casse-tête !

LES PERSONNAGES

L'enfant

Il déborde d'imagination et passe son temps à chercher des solutions pour capter l'attention de son entourage.

Qu'est-ce qui le motive?

Son comportement est ambivalent. D'un côté, il cherche à se faire aimer. Mais c'est un amour exclusif qu'il veut. Egoïstement, il se désigne comme le centre de tous les intérêts. Ce qui le conduit à commettre des actes répréhensibles s'il n'obtient pas ce qu'il veut.

Peut-on pour autant le qualifier de capricieux? Quelle angoisse transparaît?

La nounou

C'est un golem de bric et de chiffons créé par l'enfant. C'est un compagnon de jeu, presque un jouet qu'il veut à son service exclusif. *Mais comment lui est parvenue l'étincelle de vie?*

Elle possède des pouvoirs magiques.

A quel personnage de conte ressemble-t-elle?

Dans le premier film, elle n'hésite pas à s'en servir chaque fois qu'ils semblent lui faciliter sa tâche. Mais son attitude change dans le second film ; elle les utilise avec parcimonie.

Pourquoi? Comment tente-t-elle de résoudre ses problèmes?

Le chiot

Il apparaît comme un nouveau membre de la famille. Pour la nounou, c'est un compagnon de jeu et pour l'enfant, un rival en amour ; il lui vole l'affection de sa nounou.

Mais le chiot, que veut-il réellement?

LES THEMES

La solitude et l'abandon

Dans le premier film, la solitude pousse l'enfant à créer un compagnon de jeu. Dans le second film, il a peur de perdre cette complicité avec sa nounou.

Les enfants ont-ils déjà ressenti ce sentiment chez eux?

A quel moment?

Les parents dans le premier film ne se préoccupent pas beaucoup de leur enfant, à l'instar des invités qui lui ont tous amené la même peluche. D'ailleurs, aucun invité n'est venu avec ses enfants.

Pourquoi? Comment la nounou fait-elle comprendre ce que ressent l'enfant à ses parents?



On pourra aussi souligner l'absence totale des parents dans le second film.

L'adoption

Dans le second film, Garri Bardine évoque l'arrivée d'un nouveau membre au sein de la famille. Il nous fait nous interroger sur la place qu'on peut lui accorder et sur les angoisses que cela suscite chez l'aîné.

Certains enfants ont-ils vécu cette situation? De quelle manière se sont-ils adaptés?

L'entraide

Dans les deux films, quelle solution est mise en avant pour se sortir de situations problématiques?

Que représente cette valeur?

Fiche réalisée par Bertrand Mullon, médiateur cinéma, dans le cadre du festival «L'enfant et le 7^e Art» 2006