

l'enfant & le 7^e art

24^e festival
de cinéma

Du 16 janvier
au 19 mai 2017

Seine-et-Marne
Essonne, Versailles

www.enfant7art.org

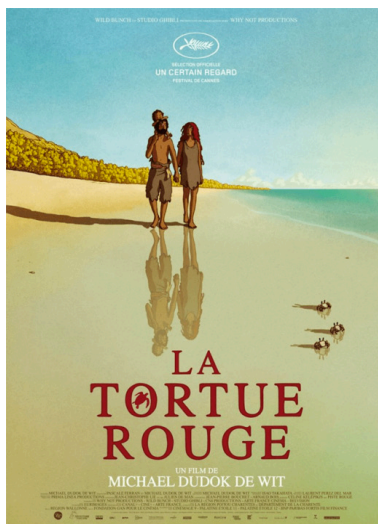
FICHE PROFESSEUR

La tortue rouge de Michaël Dudok de Wit / FR-JP / 2016 / 80 min - **JURY**

Premier long-métrage d'un réalisateur néerlandais produit par les prestigieux studios d'animation japonais Ghibli. Une perle poétique à ne pas rater !

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Avant la projection



Quelles sont les différences et similitudes entre l'affiche française et l'affiche japonaise ?

Le réalisateur:

Privilège rarissime, la présentation de *La Tortue Rouge* en sélection officielle à Cannes donne déjà une idée du caractère exceptionnel de ce film d'animation. Avec ce titre, Michael Dudok De Wit livre son premier long métrage à l'âge de 63 ans. Ce Néerlandais gagne enfin le droit de toucher un plus large public, après des courts métrages très remarquables et distingués par les récompenses les plus prestigieuses (César en 1996 pour *Le Moine et le poisson*, Oscar en 2001 pour *Father and Daughter*).

LE PERSONNAGE PRINCIPAL

Examiner collectivement ce qui constitue l'identité du personnage principal du film. Mettre en évidence le fait qu'on en sait très peu sur lui : il s'agit d'un homme, blanc, naufragé. On ignore son état-civil (est-il marié, a-t-il des enfants ?), son pays de provenance, son métier, son passé... A ce sujet, interroger les élèves sur un procédé qui aurait pu apporter des informations : par quels moyens le réalisateur aurait-il pu nous renseigner sur le personnage et son passé ? (Par le recours au flash-back, à la voix off, par des monologues ou un montage parallèle dévoilant la vie de ses proches restés sur le continent).

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le personnage du naufragé.

Demander aux élèves s'ils connaissent le personnage de Robinson Crusoé. Leur a-t-on déjà lu ou montré cette histoire ? Quel était le support ? (Livre, livre illustré, bande dessinée, film d'animation, film ou téléfilm de fiction). Y a-t-il d'autres récits, d'autres films, où il est question d'un personnage qui doit apprendre à survivre en solitaire dans un milieu ? Dresser une liste (même imparfaite et lacunaire).

La nature.

L'île sur laquelle échoue le naufragé est a priori « déserte ». Mais si aucun autre être humain ne semble l'habiter, est-elle si déserte que cela ? On pourra par exemple lister tous les animaux qui apparaissent à l'image ou dans la bande-son : crabes, phoque, poissons, tortues, chauve-souris, mouches, fourmis, araignées, mouettes, lézards, têtards, grenouilles, mille-pattes...).

Demander aux élèves de repérer ce qui favorise cette prolifération du vivant (et la survie du naufragé) : climat chaud et fréquentes averses, présence d'eau douce sur l'île, bordée d'une mer non polluée, plantée d'une forêt aux essences variées (arbres fruitiers).

La question de l'éducation, l'enfant confronté à un monde adulte.

Est-ce que les élèves ont déjà vu (et suivi de bout en bout) un long métrage qui se passe totalement de mots ? Est-ce que ce choix nous empêche de comprendre ce qu'il se passe ?

Quels sont les avantages d'un tel procédé ?

A l'inverse, quelles sont les limites d'un film sans paroles ?

Pourquoi une tortue ?

« Il fallait une créature de l'océan impressionnante et respectée. La tortue de mer est solitaire, paisible et elle disparaît pendant des longues périodes dans l'océan infini. Elle donne l'impression d'être proche

de l'immortalité.

Sa couleur rouge intense lui va bien et la créature ressort visuellement. Nous avons beaucoup réfléchi à quel point nous voulions garder un certain mystère dans l'histoire. »

MICHAEL DUDOK DE WIT