

U.S.A.

Le Magicien d'Oz

(1939)

VF en couleurs : de Victor Fleming (1 h 40)

à partir de 6 ans.



Le film

Pendant un ouragan, Dorothy est assommée et ses rêves la transportent au-delà de l'arc-en-ciel, au pays d'Oz où les nains Munchkins vénèrent un magicien, tandis qu'une sorcière fait régner la terreur. Partie retrouver le magicien, sur la route de briques jaunes, Dorothy rencontre l'épouvantail qui n'a pas de cervelle, l'homme en fer blanc qui n'a pas de coeur, le lion qui a peur. Tous deviennent amis et poursuivent une route semée d'embûches jusqu'au Palais d'Emeraude...

Le livre

Adaptation du livre de Franck L. Baum, (1856-1919), best-seller du livre pour enfants dans les pays anglo-saxons.

C'est l'un des plus célèbres écrivains américains pour enfants, grâce à la série sur le merveilleux "pays d'Oz", qui débuta en 1900 et fut poursuivie après sa mort par différents auteurs.

Judy Garland obtint l'oscar de la meilleure actrice pour son interprétation de Dorothy.

Le pays

Vieux et grand pays du cinéma. Ici, les premières recherches techniques remontent à 1877. En 1910, l'industrie du cinéma, regroupée d'abord autour de New-York, enregistre 26 millions d'entrées. Une concentration verticale des sociétés, rapidement réalisée, ruine la concurrence étrangère : Keystone (1912), Paramount et Famous Payers (1915), Metro Goldwyn-Mayer (1924), Fox, Warner... Et ces firmes puissantes qui dominent le marché s'installent alors à Hollywood, en Californie.

A l'époque des "Années Folles" (1920-1925), 100 millions de personnes visionnent quelque 700 films par an.



Un nouveau public apparaît à notre époque, reflétant les mutations de la société : plus jeune, souvent marginal, attiré par les formes de contre-culture et qui ne se retrouve plus dans les traditionnelles valeurs hollywoodiennes. Ainsi, les firmes doivent-elles renoncer à la planification et aux reprises éculées ; apparaissent des producteurs indépendants (à l'est des USA surtout), utilisant des capitaux privés hors des grandes sociétés traditionnelles et plus soucieux des goûts fluctuants du public.

Traditionnellement, tous les publics ont pu être touchés, même les plus jeunes et pas forcément par la seule production de Walter (dit Walt/Disney, réalisateur de 1928 à 1966).



"Hommage au peuple indien"

GERONIMO USA (1994)

VF en couleurs : de Walter Hill (1 h 55) à partir de 9 ans.

L'histoire de Geronimo commence en 1885, alors que le combat de l'armée américaine pour soumettre les Apaches, derniers habitants libres de l'Amérique, entre dans sa phase finale. Le film ne se contente pas de rendre compte de la résistance opiniâtre de ces indiens, il examine le lien ambivalent qui se forma entre

eux et les hommes chargés de les capturer et d'anéantir par là leur mode de vie, leur culture et leur esprit.

Livre de Angie Debo.

"Avec Geronimo, j'ai voulu rendre hommage à la légende, mais en même temps, souligner que ce n'était pas si simple, qu'il n'y avait pas un bon camp et l'autre mauvais. Ce qui m'intéressait, c'était de mettre en évidence les ambiguïtés et les nuances qui font que rien n'est manichéen... J'ai souhaité montrer le respect et l'estime qu'éprouvaient pour les Apaches, certains soldats chargés de les combattre..." Walter Hill.

