

France

Le Roi et l'Oiseau

(1979)

Animation en couleurs : de Paul Grimault (1 h 30)
à partir de 5 ans.



Le film

Le Roi Charles V et trois font huit et huit font seize règne sur la Tachycardie du haut de son gigantesque palais. La solitude et la chasse sont ses passe-temps favoris. Seul un oiseau, au ramage aussi brillant que son plumage, ose le narguer.

Dans les appartements royaux, sur deux tableaux, une bergère et un ramoneur s'aiment d'amour tendre. Hélas, le portrait du Roi s'éprend de la bergère. Il descend de son tableau, prend la place du vrai Roi et prétend épouser la bergère.

Les deux amoureux s'enfuient par la cheminée. Ils sont aidés par l'Oiseau, trop heureux de jouer un vilain tour au Roi... Le Roi furieux, poursuit les fugitifs sur un gigantesque robot de métal... les capture et enlève la bergère... mais c'est compter sans la musique de l'aveugle et l'éloquence de l'Oiseau...

Le livre

L'histoire adaptée du conte d'Andersen "la Bergère et le Ramoneur", est revue par Jacques Prévert, co-scénariste avec Paul Grimault. Il utilise une langue simple et inventive, sait jouer avec les mots, manie la tendresse et l'ironie, dénonce l'injustice et la misère...

Hans Christian Andersen (1805-1875), écrivain danois, illettré jusqu'à 15 ans, puis autodidacte, fut à la fois narrateur et voyageur, il utilise spontanément la langue populaire, ce qui rend la traduction de ses contes dans une autre langue, très difficile. Enfant maladivement sensible, vivant misérablement, il gardera jusqu'à sa mort une tendresse d'enfant pauvre pour les pauvres.

Jacques Prévert (1900-1977). Elève fort médiocre à l'école communale qu'il quitte à 15 ans. Il lit beaucoup et de tout ; après son service militaire, il fréquente les surréalistes et devient un passionné de cinéma. Au total, il participe au scénario et au dialogue de 56 films. En 1946, paraît son premier recueil de poèmes "Paroles" ; ses publications sont aussitôt des succès.

Paul Grimault (1905-1994). Fils d'un archéologue et dessinateur de vocation, d'abord de meubles au Faubourg St-Antoine, puis dans la publicité et enfin dans le

film d'animation. Bien que la production française d'animation soit riche en talents, seul celui de Grimault a eu l'occasion, pendant une brève période, de s'exprimer pleinement. On peut cependant regretter que les conditions économiques, écrasantes pour la production artistique en ce domaine, ne lui aient pas donné la possibilité de s'exprimer davantage !



Le pays

Fascination des enfants pour l'image en mouvement ! La lanterne magique des barraques foraines et des théâtres d'ombres, le film fixe des patronages, situe une préhistoire. Une date ? 1908, année où le dessinateur Emile Colh, habitué du studio des Buttes-Chaumont, réalise le premier dessin animé, long de 36 mètres et d'inspiration fantasmagorique.

Mais le film dit "pour enfants" ? S'il n'existe pas du moins immédiatement, peut-on parler de films pouvant être "vus par tous". On ajoutera un cinéma pédagogique intéressant - si peu étoffé - à une époque où apparaît fort mal la démarcation entre film documentaire et film éducatif. Jusqu'à la fin de la Seconde Guerre, la production est quasi nulle ; pour un producteur, le terme "pour enfants" passe pour péjoratif et le cinéma - forme artistique - risque d'exclure l'enfant de sa compréhension.

A la Libération, explose la demande cinématographique ; celle pour les enfants reste très forte, freinée cependant par les difficultés économiques (l'effort se consacre au film commercial) et une qualité médiocre ; la généralisation des ciné-clubs tente d'y répondre (terme inventé par Louis Delluc en 1920).

Quelques titres surnagent dans une production où règne le dessin animé de qualité : "Gandahar", la bergère et le ramoneur, le roi et l'oiseau.

Plus près de nous, Goscinny et Uderzo ont inspiré d'autres animations (Astérix, Lucky Luke). Cela dit, on reconnaîtra que le cinéma pour la jeunesse donne toujours lieu dans notre pays à d'intéressants débats qui aboutissent rarement et que la France est souvent absente des rencontres internationales.

