



LE CHATEAU DES SINGES

Réalisation Jean-François Laguionie

FICHE TECHNIQUE

Avec les voix de
Tara Römer
Nadia Farès
Pierre Arditi
Jean Piat
Michael Lonsdale
Patrick Préjean

Film français - 1999 - Durée : 1h 20min.

SYNOPSIS

Kom appartient à la tribu Wonko, une tribu de singes qui vit sur la canopée et dont la hantise est de tomber dans le monde d'en bas, qu'elle croit peuplé de monstres maléfiques. Mais lui ne croit pas à ces vieilles légendes. Il va y tomber accidentellement.

Recueilli par le Roi des Lankos, il découvre un monde très différent du sien, codifié et rigide. Il fait la connaissance de Gina et tous deux tombent amoureux au fur et à mesure que Kom apprend les us et coutumes qui régissent la vie du château. Il devient le bouffon du Roi, amusé par son franc-parlé et ses pitreries, au désespoir de Gina.

Le Roi, dont la fille est souffrante (empoisonnée par sa nourrice à la solde du Chambellan) cherche à rassembler son peuple autour d'une noble cause et sortir de son morne quotidien. L'occasion lui est donnée quand le lac maudit qui borde son château gèle. Le Roi se lance, Kom à ses côtés, à l'assaut de l'autre côté du lac. Mais la glace cède et engloutit l'armée. Seuls Kom et son ami Ludovic s'en sortent. Le Chancelier profite du drame pour tenter de prendre le pouvoir en assassinant la princesse. Grâce à Kom et ses alliés, la princesse est sauvée et le chancelier emprisonné.

Kom repart chez les siens en compagnie de Gina.

L'INTRIGUE

Le générique se déroule en même temps que nous est raconté une légende :

« Au commencement des âges, les singes vivaient libres et heureux dans les herbes de la savane. Leur seul souci était de se prélasser au soleil ou à l'ombre d'un buisson selon l'heure.

Mais ce destin paisible allait être bouleversé par terrible cataclysme. Sous un ciel noir traversé par les éclairs, venant des terres lointaines une vague énorme a déferlé sur la savane. Affolés, devant la menace d'être engloutis sous les eaux, les singes se précipitèrent vers la forêt toute proche. Beaucoup furent noyés avant d'atteindre les arbres mais quelques-uns parvinrent à se hisser sur les premières branches puis le long des troncs immenses jusqu'au sommet de la forêt qu'on appelle la canopée.

Et le temps à passé dans l'oubli ou dans l'ignorance... beaucoup de temps. »

– *Qu'évoque cette légende ? A quel lieu paradisiaque et à livre fait-elle implicitement référence ? Auquel des deux peuples Wonko ou Lanko appartient cette légende ?*

Nous découvrons ce qu'il est advenu des survivants réfugiés dans la canopée. Ils se sont construit des abris dans les hautes branches, récupèrent l'eau de pluie dans des bassins suspendus, se déplacent d'arbre en arbre sur des ponts de liane.

– *Comment se sont-ils adaptés à leur environnement ?*

Un singe grignote alors que le soleil se lève. Il monte relever un autre singe dans l'observatoire situé sur le plus haut arbre. Plus loin, un père apprend à un singe à sauter de liane en liane quand le cri d'alerte retenti à l'approche des toucans. L'un des singes veut attraper un toucan au vol mais rate son coup. Kom, un jeune singe, se moque de lui. Le singe le punit en sectionnant la liane sur laquelle Kom se balance. Kom tombe dans le réservoir d'eau.

– *Que traduit cet incident sur la mentalité, sur les croyances des Wonkos ?*

Plus tard, alors qu'il rentre, son frère Kar le réprimande sur son comportement.

Ils arrivent chez eux. Leur mère leur dit que le vieux Gorconak donne une leçon.

Kom promet à sa mère de se tenir tranquille.

– *Peut-on le croire ?*

Les deux frères font la course jusqu'à l'assemblée qui se tient devant Gorconak.

Celui-ci pousse un cri pour obtenir le silence puis commence sa leçon : « *tout ce qui se trouve en haut est bon, tout ce qui est en bas est mauvais.* » Il insiste sur le danger que courent ceux qui tenteraient l'aventure avec l'exemple de la fleur bleue dont les pétales qui tombent au sol sont un poison dont l'antidote reste accroché à l'arbre.

Kom interroge Gorconak sur le fait qu'en bas tout est mauvais puisque personne n'est jamais descendu, et lui reproche d'entretenir la peur parmi les Wonkos. Alors Gorconak leur décrit les monstres du bas.

– *Sur quoi s'appuient ces descriptions ? des inventions ? les cris qui remontent du sol ?*

Gorconak est interrompu par la pluie et met fin à la leçon.

– *Que peut-on imaginer qu'il se soit passé si la pluie n'avait pas interrompu la leçon ?*

Sur chemin du retour, Kom critique Gorconak, qui ne voit que la moitié des choses parce qu'il est borgne. Kar lui demande de montrer un peu de respect envers leurs aînés. Mais parce qu'il croit avoir vu une lumière, Kom ignore son frère et commence à descendre le long des branches. Il saute pour attraper une branche. Elle casse sous son poids. Kom chute. Son frère plonge pour le rattraper mais échoue de peu. Kom s'enfonce dans le noir.

– *Après avoir entendu la leçon de Gorconak et vu les monstres décrit par le vieux singe, que peut-on imaginer de l'avenir de Kom à ce moment précis ?*

Un tigre pousse un rugissement.

– *Est-ce le monstre qui va dévorer Kom ?*

Il cherche à fuir un groupe de chasseur lancés à sa suite. L'un des serviteur du Roi qui mène la chasse s'inquiète de l'obscurité grandissante. Au même moment le tigre surgit. le Roi parvient à le blesser. Le tigre fuit, le groupe de chasseurs sur ses talons. Le tigre franchit un tronc d'arbre qui enjambe un précipice. Le tronc tombe. Le Roi le remercie d'être un adversaire digne de lui avant de faire demi-tour.

– *Comment peut-on comprendre sa réaction ? Est-ce un esprit noble qui*

reconnaît ses adversaires à leur juste valeur ? un geste de lassitude ? ou une manière de ne pas montrer qu'il a perdu la partie ?

Il entend le cri de Kar au loin. L'un des hommes peste contre ces « sauvages » nus et malades ; il a peur qu'ils envahissent leur royaume. Ludovic, l'intendant du Roi, rétorque que s'ils sont malades, ils ne peuvent faire grand mal.

– *Deux pensées s'opposent ici, celle de la superstition et celle de la logique. A quelle scène cet échange fait-il écho ?*

Sur le trajet retour, un des hommes découvre Kom inconscient. Il veut l'achever mais le Roi l'en empêche et demande qu'on le ramène au château, qu'on le soigne et qu'on le confie à maître Flavius pour son éducation.

– *Réagit-il ainsi parce qu'il a écouté Ludovic ? Quelles peuvent être ses motivations ? L'homme ramasse Kom avec dégoût.*

En passant devant le grand lac au pied du château, le Roi révèle son ambition d'emmener son pays de l'autre côté du lac.

– *Qu'est-ce que cela révèle de l'état d'esprit du personnage ? Une certaine ambition ? une certaine lassitude face au quotidien ?*

Gina apporte sa boisson à la princesse alitée. Elle cherche à engager la conversation avec la malade mais la gouvernante la chasse. Le chancelier survient alors. Il évoque l'incident et demande à la gouvernante d'augmenter les doses de poison dans les boissons de la princesse.

Gina redescend chez Maître Flavius. Elle lui rapporte l'incident et son sentiment sur la gouvernante. Quand elle découvre Kom, elle trouve qu'il ressemble beaucoup aux Lankos, même s'il ne cache pas ses oreilles. Maître Flavius suggère la possibilité d'un ancêtre commun.

Sur le chantier du Roi, l'espion du chancelier cherche à savoir ce qui se construit ici. Mais les ouvriers n'en savent rien, seulement que ça peut avoir un lien avec l'abri pour les bêtes sauvages que le Roi bâtit.

– *Un abri pour Kom ?*

L'espion rapporte ce qu'il a vu au chancelier et lui demande la permission de s'occuper du sauvage. Le chancelier s'inquiète de ce que ce que le Roi construit puisse ruiner ses espoirs de gouverner.

Kom se réveille et découvre la bibliothèque. Une ombre s'avance, menaçante. Kom se cache.

– *Qui peut-on s'attendre à voir surgir après la scène précédente ?*

Ce n'est que Gina qui apporte à manger. Ne trouvant pas Kom elle le cherche. Kom ne se laisse pas attraper. Il finit par se percher sur un tableau. Gina croit qu'il ne comprend pas ce qu'elle lui dit et lui parle en « *petit nègre* ». Lui pense qu'elle est jolie, même si elle est un démon. Gina finit par partir.

Kom explore le reste de la bibliothèque. Il tire un rideau et découvre la cour du château avec émerveillement.

– *N'a-t-il plus peur ?*

Dans la canopée, la mère de Kom demande à Kar d'oublier son frère; il est déjà mort pour elle.

Gina fait un shampoing à Kom pendant que Flavius prend des notes sur ses observations (des facultés d'adaptation, sociable). Gina aimerait qu'il puisse au moins la remercier parce qu'elle s'occupe de lui. Kom surprend Gina et Maître Flavius en s'exécutant. Pour justifier son silence, il leur confie qu'il ne savait pas s'ils étaient de bons singes. Il a changé d'impression sur eux, ce qui l'a amené à répondre. Flavius note émotif plutôt que logique, intuitif et non inductif. Kom le contredit parce qu'il ne sait pas ce que ça veut dire inductif. Ce qui provoque des rires de complicité.

– *Cette scène révèle à Gina et à Maître Flavius ce que nous savions déjà de Kom : observateur, l'esprit vif. Mais ces deux personnages le comprennent-ils ?*

Maître Flavius veut passer à son éducation. A Kom qui lui demande de définir l'éducation, Maître Flavius répond qu'il s'agit d'un tas de bêtises pour être présenter au Roi, celui qui l'a sauvé. Maître Flavius entonne une chanson sur ce qu'il faut assimiler pour être civilisé. Mais Kom veut plutôt savoir qui il est vraiment, d'où il vient. Flavius lui dit qu'il y a tout ce qu'il faut pour devenir un Lanko.

S'en suit une leçon sur la place de chacun au château, avec les niveaux inférieurs réservés aux serviteurs et les étages supérieurs aux singes supérieurs. Le Roi est évidemment au sommet de la tour. Kom s'interroge sur la manière de savoir si on est un singe supérieur. Maître Flavius lui

répond que plus on est proche du sommet plus on est important. Alors les Wonkos sont très supérieurs car ils vivent au sommet des arbres lui rétorque Kom. Flavius est embarrassé par la logique imparable.

La nuit, Kom et Maître Flavius observent les étoiles. Maître Flavius dit qu'elles sont petites, Kom le justifie en arguant qu'elles sont loin tout simplement.

Le lendemain, Kom poursuit son apprentissage. Observant le lac, il demande si c'est le réservoir du château. En fait c'est le lac maudit; il ne faut ni le boire ni y nager. D'ailleurs, il est interdit d'apprendre à nager. Kom trouve que ça ressemble aux salades du vieux Gorconak.

– *Pourquoi ? Qu'en sait-il, Kom de ce lac ?*

Plus tard, Kom pose des questions sur le labyrinthe à Maître Flavius. Il s'élance pour le traverser. L'espion l'y attend pour le tuer. Mais Kom ne parcourt pas les allées, il saute de mur en mur. Maître Flavius intervient pour le reprendre; il lui explique que c'est sensé être du sport. Tout le plaisir réside dans la victoire d'avoir pu en sortir. L'espion est perdu dans le labyrinthe. Il essaie de retrouver Kom qui traverse l'endroit sans peine. Il demande à Flavius si maintenant qu'il a réalisé quelque chose d'inutile, il est civilisé.

– *Les séquences de l'apprentissage de Kom mettent en opposition le savoir livresque de Maître Flavius et le bon sens de Kom. Et qui a raison le plus souvent ?*

Kom rejoint Gina. Ils chahutent. Elle lui propose de cueillir des pommes. Il lui répond qu'elle ne sait pas grimper. Elle veut apprendre. Aussitôt dit aussitôt fait. Ils grimpent jusqu'en haut de l'arbre. Gina a peur qu'on la voit parce qu'elle n'est pas un singe primitif. Elle l'embrasse.

La nuit est tombée. L'espion, tout juste sorti du labyrinthe, peste contre le sauvage. Il s'introduit dans sa chambre et ne trouve personne, car Kom dort dans hamac à l'extérieur. Mais l'espion découvre les plans de la machine que le Roi construit pour traverser le lac.

Il va porter le plan au chancelier qui prépare le poison.

Le lendemain, Flavius présente Kom au Roi et à la cour. On se moque de lui, on crie au scandale (*quelle puanteur !, ses oreilles ne sont pas couvertes !*). Kom va se cacher sous la

jupe d'une dame de la cour. Le Roi rit, aussitôt imité par la cour.

Flavius explique un peu honteux que l'éducation de Kom n'est pas terminée. Il fait ensuite le compte-rendu des ses observations. Il est interrompu par un cri de Kom. Le Roi l'interroge sur la signification de ce cri. C'est le cri de l'ennui. Kom constate que les Lankos parlent trop et ne crient pas assez. Le Roi veut entendre d'autres cris, comme celui pour réclamer le silence. Kom s'exécute. Le Roi l'imité avant de l'interroger sur l'origine de ces cris. Kom lui répond qu'ils sont plus facile à utiliser en cas de danger, et plus facile à utiliser pour exprimer une idée ou une émotion (*le retour de la copine, du soleil, la colère, la peur*). Le Roi est impressionné. Il finit par encourager les membres de la cour à crier.

Pendant ce temps, la gouvernante découvre que la princesse s'est levée et court prévenir le chancelier. La Princesse surgit dans la salle au même moment. Pour éviter qu'elle parle à son père le chancelier fait signe aux musiciens de lancer le bal. Le Roi et sa fille dansent. Rapidement à bout de force, elle s'évanouit. Le roi la porte à son lit.

– Cette séquence conclut l'apprentissage de Kom et son intégration au sein de la société Lanko. Mais qui a appris le plus de l'autre, qui influence l'autre ?

Ludovic appelle Kom. Le roi désire le voir. Il veut faire de lui son bouffon. Sinon il le renvoie dans la jungle avec le tigre. Kom ne veut pas de cette place.

– Dans la société médiévale, quelle place occupait le bouffon ? Quels privilèges avait-il ? Quelles sont les ressemblances avec le comportement de Kom ?

Le roi lui offre alors de le ramener chez lui en échange et l'embarque dans sa machine volante. Le vol est chaotique. Un toucan fait peur à Kom qui saute sur l'avant de l'avion, ce qui le fait s'écraser. Mais Kom et le roi en sortent indemnes.

– Un roi devrait-il prendre des risques pareils ? pourquoi le fait-il ?

Plus tard, un bal costumé est organisé. Gina le regarde de son balcon. Elle est surprise par Kom qui descend d'une corde habillé en bouffon. Elle lui fait une scène, lui reproche de ne pas être venu la voir depuis 3 jours. Il lui répond que le roi lui demande tout son temps. Gina le met en garde contre les Lankos qui le détestent. Kom répond que le Roi le protège. Gina a peur que le Roi ne se lasse. Kom l'invite à danser. Mais elle est

servante et ne peut pas. Elle le renvoie vers le roi en le poussant du balcon. Kom atterrit sur la piste et entraîne une femme dans sa danse. Gina, vexée quitte le balcon. Kom trouble les jongleurs, change les tours du magicien.

– Qu'est-ce qui a blessé Gina ? les faveurs que le Roi a accordé à Kom ? son désintérêt pour elle ? Ou la perte de ce qui faisait de Kom un Wonko ?

Le chancelier demande à son espion de s'occuper de leur affaire.

Kom s'aperçoit que Gina n'est plus au balcon. Il est triste. Le bal continue.

L'espion se rend près de la machine en bois. Il enflamme des confettis. Les fêtards tentent d'éteindre le feu avec du vin. Kom s'alarme. La construction glisse vers le lac, heurte une racine et se brise sous le regard du roi. Il hurle sa colère et son désespoir.

Le frère aperçoit la fumée au loin. Il s'approche pour mieux voir.

Kom va voir le roi qui le chasse, préférant rester seul.

Kom va voir Gina qui le reçoit très froidement. Elle ne veut pas jouer. Elle ne supporte pas qu'il ait changé. Il la traite de jalouse. Elle part en pleurant et ne veut plus le voir. Il pleure. La nuit, il part.

– Pourquoi ?

Sa chanson évoque ce qu'il a oublié, d'où il vient, ne sais plus s'il est d'en haut ou d'en bas, et personne ne veut de lui. Il suit la bonne qui ramasse les pétales des fleurs bleues. Plus tard, il croise le Roi. Celui-ci lui dit qu'il est libre et qu'il va lui manquer. Kom décide de rester un peu. Il demande ce que fait le roi dehors. Le Roi se confie alors, évoque la maladie de sa fille, les complots du Chancelier, l'absence d'une noble cause pour rassembler son peuple. Kom dit qu'ils sont trop compliqués et ramène le Roi au château.

– A travers cet échange, on comprend combien le Roi se sent isolé dans son château et pourquoi il aspire à autre chose. Mais qu'est-ce qui pousse Kom à rester ?

La neige tombe et recouvre le paysage.

Le Chancelier rédige puis déclame en rêve un discours sur les dieux qui en veulent au roi aux mœurs dissolues. Il veut le destituer. L'espion demande qui le remplacera alors. Comme la princesse est défaillante, le Chancelier assurera l'intérim. Il fait signer leur agrément aux trois sages quoi régissent les lois.

Le lendemain, Kom réveille le Roi et l'entraîne dans les jardins enneigés puis jusqu'au bord du lac, gelé. Le Roi envoie un bois dessus puis se risque sur la glace. Il a du mal à rester debout mais constate qu'elle est solide.

Quand le chancelier veut officialiser son discours de destitution devant la cour, il constate que le roi l'a devancé et a invité la cour à le suivre en traversant le lac gelé vers un nouvel empire.

Tout le royaume s'active. Le chancelier fulmine.

Le lendemain Kom essaie son manteau. Gina le rejoint et vient lui souhaiter bonne chance.

Le Roi mène son armée sur le lac gelé sous les acclamations de la foule.

Flavius remarque le dégel et va prévenir le chancelier que la glace ne supportera pas longtemps l'armée. Le Chancelier s'en réjouit

L'armée s'avance sur le lac. La glace commence à se fendre. Kom s'en aperçoit. S'en suit un début de panique. La glace se brise et l'armée est emportée par les flots. Kom parvient à sauter de glace en glace vers le roi. Mais Ludovic se noie. Le roi l'ordonne de le sauver. Quand Kom rejoint Ludovic, le Roi s'éloigne sur un morceau de glace. Il n'est plus sauvable. Ludovic et Kom se cramponnent à un cheval.

Dans la chambre de la princesse, Gina est chassée par la bonne.

En traversant le couloir, elle surprend de la musique chez le chancelier qui s'apprête à endosser la couronne. Il chante sa gloire et la récompense de ses efforts de traître. Il annonce un règne cruel. Quand il s'aperçoit qu'il est observé, il tente d'attraper Gina qui s'enfuit. Elle se réfugie chez maître Flavius, ses poursuivants sur ses talons. Elle parvient à sauter par la fenêtre et se réfugie au bord du lac. Elle y retrouve Kom abattu par la mort du Roi. Ils décident avec Ludovic de défendre la princesse. Le chancelier les aperçoit et harangue la foule, rendant Kom responsable de la mort du Roi. La foule accourt déchaînée. Gina montre le bol empoisonné. Kom fait le rapprochement avec la virée nocturne de la gouvernante. Il se souvient des paroles du vieux Gorconak.

– *Pour la première fois, Kom reconnaît que les autres peuvent aussi avoir raison. Qu'est-ce que cela traduit dans l'évolution du personnage ?*

Il demande à Gina de défendre la princesse pendant que lui court chercher le remède en empruntant une aile volante.

Il parvient à revenir sur le territoire des Wonkos et cueille des fleurs bleues.

Sa mère se réveille, persuadée que son fils est vivant. Kar hurle le nom de son frère. Celui-ci accourt. Ils se rejoignent, heureux. Kom lui demande de dire qu'il va bien et qu'il reviendra bientôt. Il repart avec le remède.

Le chancelier prépare une grosse dose de poison pour en finir. Gina et Ludovic interviennent et le font boire à la gouvernante jusqu'au bout. Ils attendent Kom.

Au jour suivant, le chancelier s'avance devant la cour pour son couronnement. Kom vient lui voler. La princesse surgit sur le trône et confirme les propos de Kom. Le chancelier veut s'enfuir mais Kom intervient et se bat avec lui, râteau contre lance. Le chancelier s'assomme avec le râteau. Ludovic empêche l'espion de tuer Kom et l'envoie dans le labyrinthe alors que le chancelier est enfermé dans la cage à oiseaux.

– *Les habitants du château sont restés passifs devant les événements. Pourquoi ?*

La princesse demande à son peuple d'abandonner leurs ambitions et l'ignorance et les superstitions. Elle souhaite rétablir la vérité sur les Lankos et les Wonkos.

Gorconak donne une leçon, interrompue par l'arrivée de Kom et Gina dans leur aile. Ils sont accueillis dans la joie.

LES PERSONNAGES

Relevez avec les enfants les traits de caractères, les comportements qui définissent le mieux les personnages.

Kom

Aventureux, curieux, il met sa propre expérience et son sens de l'observation au-dessus de la sagesse des anciens. *Pourquoi ?* Cette arrogance et son franc-parler vont lui permettre de se rapprocher du Roi.

– *Qu'est-ce que selon les enfants a séduit le Roi dans l'attitude de Kom ? Pourtant, est-ce pour autant une preuve d'évolution sociale, d'intégration ?*

Aveugle à son entourage et à leur sagesse, il est assez imbu de lui-même. Mais au cours de l'histoire, il va suivre un cheminement

intérieur qui va le mener à la maturité, et par la même occasion, il devient le premier singe qui réussit à lier les deux cultures Lanko et Wonko.

Gina

Consciente de sa place dans la société, elle cherche cependant à changer les choses en passant du temps auprès de Maître Flavius, en cherchant à réveiller la princesse. Mais elle connaît les limites à ne pas franchir, contrairement à Kom. C'est ce qui provoquera leur brouille. Mais elle lui pardonnera. *Pourquoi ?*

Amoureuse de Kom, elle est en effet jalouse le Roi.

– Parce qu'il accapare son amoureux ? Ou par ce que selon ses critères, Kom est rabaissé, humilié ?

Le Roi

Lassé par une vie monotone, il cherche l'excitation dans la chasse au tigre ou dans ses machines volantes.

– Qu'est-ce qui l'ennuie tant dans cette vie ? Aussi c'est égoïstement qu'il recueille Kom, uniquement dans l'espoir de le divertir.

Il a pourtant des qualités : l'écoute, la curiosité, l'ouverture d'esprit.

– Comment les enfants ont-ils perçu le Roi par rapport à ses sujets ? comme un tyran ? comme un bon Roi ? Se préoccupe-t-il vraiment de ses sujets ?

THÈMES

Deux modes de vie opposés

Kom vient d'une société où tout le monde vit littéralement sur un pied d'égalité, contrairement à la vie au château, très codifiée, hiérarchisée. Symboliquement, le village dans la canopée s'étale sur la cime des arbres, horizontalement, alors que le château se dresse tout en hauteur, les étages séparant les castes, et les escaliers servant de palier. Mais Kom ne fait pas grand cas de cette hiérarchie, d'ailleurs, il n'emprunte

jamais les escaliers, préférant arpenter la paroi extérieure du château, sans signe apparent de séparation.

– Faites une liste avec les enfants des différences et points communs entre les deux sociétés (présence ou absence de chef, ancien qui détient la sagesse, castes...). *Qu'est-ce qui leur semble être la plus grosse différence ?*

Les Wonkos mènent apparemment une vie plus simple, plus proche de la nature. Les Lankos semblent avoir coupé les liens avec leurs racines simiesques. Mais tous deux ont en commun des craintes liées à la peur de ce qu'ils ne connaissent pas, de ce qu'ils ne comprennent pas.

La peur de l'autre

Parce qu'ils ont un mode de vie différent et aucun contact entre eux, les Lankos ont peur des Lankos, des créatures sauvages, nues, porteuses de maladie, et qui n'ont de langage que des cris primitifs. Et ces idées sont bien ancrées dans l'esprit des gens de la cour si l'on se réfère à l'entrée de Kom dans la salle du trône, accueilli par des remarques désobligeantes alors qu'il a pris un bain.

– Au final, pour les enfants, Kom a-t-il vraiment réussi à s'intégrer ?

Les Wonkos ne sont pas si différents de ce point de vue si l'on repense à la réaction de Kom qui n'ose pas parler parce qu'il ne sait pas si les autres sont de bons singes.

Tous ces préjugés empêchent les uns et les autres de se comprendre et d'apprendre à se connaître.

– Mais qu'en sera-t-il dans l'avenir ? Comment les enfants ont-ils compris la fin du film ? Peut-on espérer que des relations se créent entre les deux communautés ?

*Fiche réalisée par Bertrand Mullon
médiateur cinéma, dans le cadre du
festival l'enfant et le 7^e art 2008
<http://aux4coins.org/>*