

Irlande
(Eire)

Le Cheval venu de la Mer

(1993)

VF en couleurs : de Mike Newell (1 h 40)
à partir de 8 ans.



Le film

Ossie et Tito sont les fils d'un "tinker" ("gens du voyage") qui a quitté le campement pour un immeuble de la banlieue de Dublin, ce qui ne les empêche pas d'être souvent dans la roulotte de leur grand-père. Celui-ci leur raconte la légende du cheval Tir Na Nog... Or, justement, Ossie devient l'ami d'un beau cheval sauvage, blanc comme l'écume de la mer d'où il vient... Garder un cheval dans un appartement n'est pas chose aisée ! La police intervient, l'animal est vendu, mais l'amitié réunit toujours ceux qui s'aiment et les enfants parviennent à récupérer leur cheval et prennent la fuite à travers la campagne irlandaise... jusqu'à la mer.

Le livre

D'après le livre de Michael Pierce, écrivain irlandais, (non traduit en français à ce jour). Aventure, humour, poésie et beaucoup d'émotion, avec des personnages attachants dans un monde qui oscille toujours entre la réalité et la légende et nous fait découvrir l'univers des gens du voyage, partagés entre leurs traditions, faites de liberté et d'indépendance et l'adaptation à la vie moderne, parsemée de contraintes et d'exclusions.

Le film fut tourné dans la banlieue de Dublin, au milieu des falaises déchiquetées de Moher et dans la "Dog's Bay" dans le Connemara, dans les villes anciennes de Portarlinton et de Ballinasloe et les étendues urbaines de Ballymum.

Il existe plusieurs théories concernant les origines des "travellers" (voyageurs) – communément appelés tinkers, ce qui est l'équivalent de romanichel, quand le mot est employé d'une façon péjorative, et de ferblantier ambulancier, à l'origine.

Étymologiquement, le mot viendrait de tin, étain ; ce qui crée un lien direct entre le travail de ce métal qui remonte au début du XIIe siècle et les "travellers".



Le mot tinker apparaît plusieurs fois dans divers documents écrits et il est clair que ces artisans ambulants ont joué un rôle important dans la société irlandaise du Moyen Âge. Ils étaient non seulement ferblantiers mais colporteurs, maquignons, réparateurs de porcelaine, d'horloge et de parapluie, ouvriers agricoles itinérants, musiciens ou vanniers.

D'autres théories en feraient les descendants des premières peuplades qui ont habité l'Irlande et l'Ecosse ; d'autres encore soutiendraient qu'ils sont les descendants de ces familles qui furent forcées de "prendre la route" poussées par la famine et les évictions de paysans de certaines terres au XVIIe siècle.

C'était, traditionnellement, de grands éleveurs de chevaux, tout les en rapprochant : la noblesse, la liberté, l'indépendance.

Le pays



Une île au relief ancien, sculpté par les glaciers, sous le climat le plus océanique qui soit. Telle est la verte Erin. Si sa population augmente de nouveau (vers 4 millions d'habitants), l'Irlande est certainement le seul pays au monde moins peuplé qu'il ne l'était en 1840 : la pauvreté

relative, les famines, la politique britannique ayant entraîné un très fort courant d'émigration. Or, depuis l'indépendance (1921) et surtout depuis l'entrée dans la Communauté Européenne, le taux de croissance s'est fortement accru.

Mais l'histoire de l'Eire est beaucoup trop tragique pour que ce pays de riche tradition culturelle (préhistoire, architecture médiévale, littérature gaélique ou de langue anglaise, musique – airs liturgiques et populaires accompagnés à la harpe – ait pu consacrer fonds et recherches techniques à cette forme d'art récente, le cinéma (on se souviendra que Peter O'Toole est irlandais).