

l'enfant & le 7^{art}

Festival de cinéma jeunes publics
en Seine-et-Marne

27^e édition

Du 20 janvier
au 25 mai 2020

Seine-et-Marne

www.enfant7art.org

FICHE PROFESSEUR

Le coureur - JURY

Amir Naderi / 1985 / Iran / 1h34

Synopsis :

Amiro, jeune garçon vivant seul sur les bords du Golfe persique, a très tôt appris à survivre. Rêvant de nouveaux horizons, il aimerait savoir où vont ces avions et cargos qu'il voit autour de lui. Il veut réussir et sait qu'il doit lutter et surtout courir, courir et encore courir. Pour lui, deux sortes de courses, l'une qui lui sert à gagner sa vie, et l'autre, spirituelle, à se former.



Avant la projection :

Dialoguer avec vos élèves du contexte du pays au moment du tournage du film (1985).

Le film a finalement une visée documentaire au travers d'une fable réaliste avec comme contexte le conflit Iran / Irak. Un climat de guerre est donc instauré et le réalisateur décrit un pays où la civilisation s'est perdue.

Le réalisateur : Amir Naderi

Amir Naderi est un célèbre réalisateur de cinéma Iranien. Il a réalisé dans sa carrière 17 films malgré l'essor difficile du cinéma iranien avec une restructuration de la liberté de filmer et une censure toujours très présente (condamnations/sanctions).

Selon le réalisateur « l'un des principaux messages du *Coureur* consiste à montrer que l'homme a une aspiration naturelle pour la liberté, qu'il ne peut se contenter d'être menotté de vivre heureux de la sorte ».

LES PERSONNAGES

Amiro : Garçon de 10 ans. Il vit seul, sans ses parents et survit par la réalisation de petits travaux. Analyste de son environnement, il va très vite prendre conscience qu'un destin meilleur peut lui être offert. Il en prendra conscience par les allers et venues des paquebots et des avions.

A travers ses yeux, le réalisateur expose la misère et le dénuement de la population. Cette vision, Amir Naderi la connaît. Le film peut donc être semblable à une part autobiographique puisque le réalisateur a lui aussi connu une enfance vagabonde au sein de la ville d'Abadan dont le décor (reconstitué) sert de toile de fond à ce film.

« **J'ai grandi à côté de ces docks, dans l'odeur du pétrole, et les bateaux que je voyais ont été ma première source d'inspiration** »
évoque Amir Naderi lors de sa rétrospective au Centre Pompidou en 2018.

PISTES PÉDAGOGIQUES

RETOUR AVEC VOS ELEVES SUR LE FILM :

L'importance du film se situe sur l'image, le montage et le son.
L'intrigue du scénario est certes, assez minimaliste.

* **L'image :**

- Alternance entre les plans larges et les gros plans.

Les plans larges captent la course de l'enfant et de son environnement. La course dévoile finalement sa lutte dans sa survie.

Les gros plans eux captent les émotions diverses.

- Couleur dominante : lumière crépusculaire dorée qui reflète le climat de guerre.

* **L'Amérique présente dans le film :**

Par la bande son, les journaux américains, le flot de touristes, les marques comme Coca-cola ou Marlboro.

Le réalisateur a voulu ici créer une ouverture et un échange culturel.

* **L'éducation :**

Dans la seconde partie du film Amiro prend conscience que l'instruction est importante. Sa liberté va donc être traduite par l'alphabet et la maîtrise du langage.

* **Le son :**

Assez réaliste. Bien que la guerre était proche lors du tournage, le réalisateur n'a pas souhaité laisser les bruits de bombardements. Néanmoins un climat est traduit par des grondements. La bande sonore comprend donc des sons très réalistes (cris, vagues, grondements industriels...)



La scène finale ci-dessus montre un enfant transformé par l'expérience de l'apprentissage. Hurlant l'alphabet pour couvrir les bruits de machine. Elements naturels déchaînés entre feu, glace, eau et vent.

Le réalisateur expérimente toutes les possibilités sans avoir recours aux effets spéciaux.

Fiche réalisée par Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.org