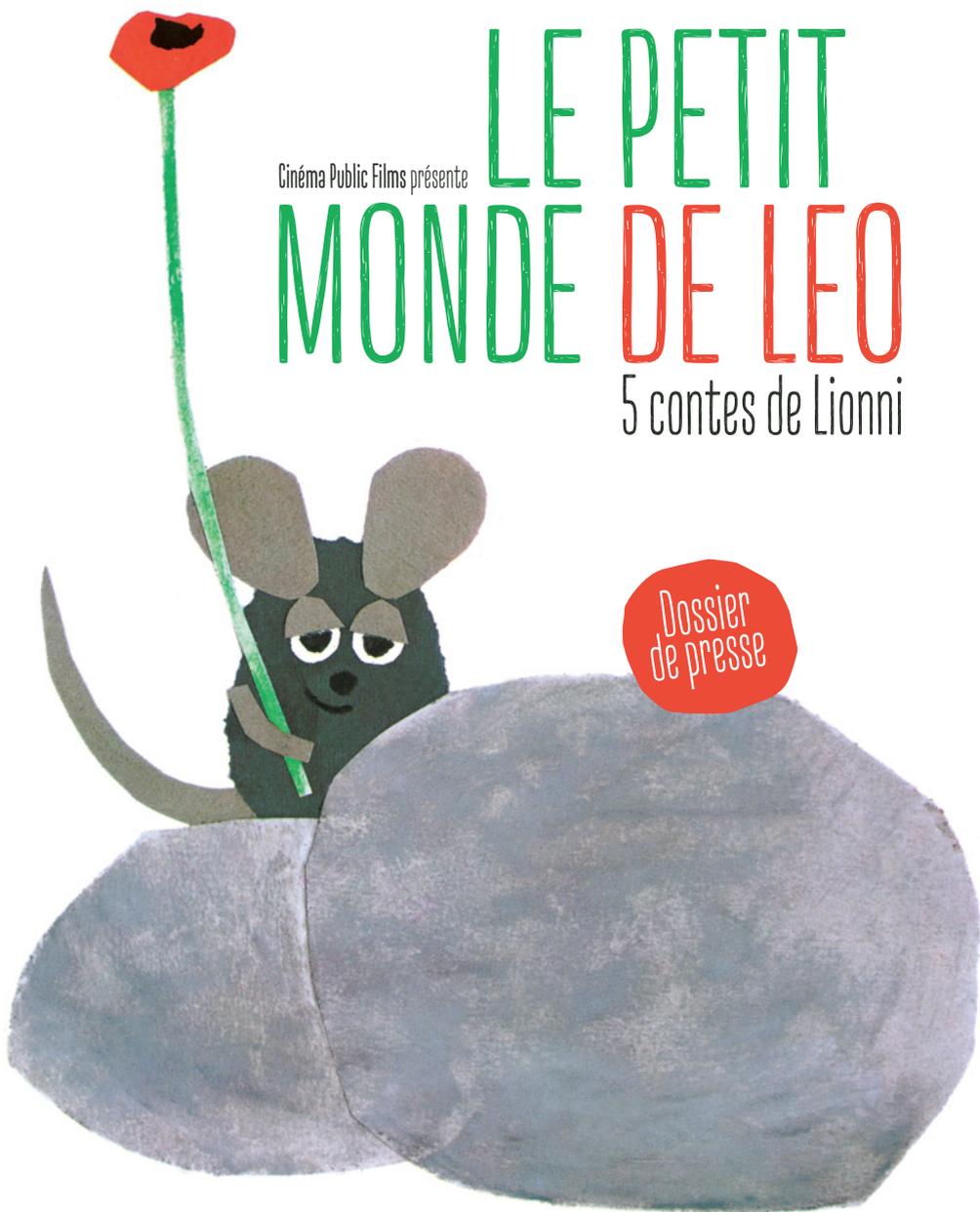


Cinéma Public Films présente

# LE PETIT MONDE DE LEO

5 contes de Lionni



Dossier  
de presse

Adaptation par Giulio Gianini de 5 histoires de Leo Lionni

Au cinéma dès le 11 février 2015

# LE PETIT MONDE DE LEO

5 contes de Lionni

Durée : 30 minutes  
Stock (copie/pub) : DS Sarcelles  
DCP sans KOM  
Auteur : Leo Lionni  
Réalisateur : Giulio Gianini

dès 2 ans

## SYNOPSIS

Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni !  
Un programme de cinq courts-métrages rempli de douceur,  
de poésie et surtout... Plein de philosophie pour les plus petits !

### 1 - Un Poisson est un poisson

Quelle vision du monde peut avoir un petit poisson au fond de son étang ?

### 2 - Cornelius

Un crocodile accomplit un exploit extraordinaire : il tient debout sur deux pattes !

### 3 - C'est à moi

Trois grenouilles discutent sans cesse. Un crapaud les prévient : arrêtez ou bien vous allez le regretter !

### 4 - Pilotin

Pilotin était le seul petit poisson noir parmi des milliers de petits poissons rouges. Arriva un gros poisson féroce et affamé...

### 5 - Frédéric

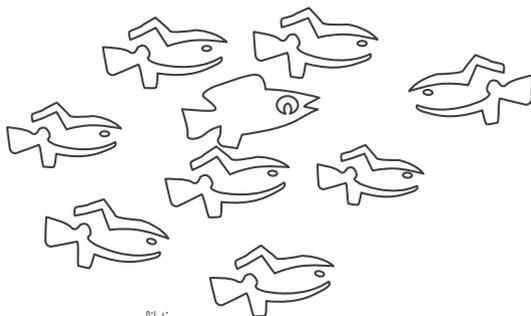
Pendant que les autres mulots font provision de maïs et de noisettes pour l'hiver, Frédéric, lui, fait provision de soleil, de couleurs et de mots...



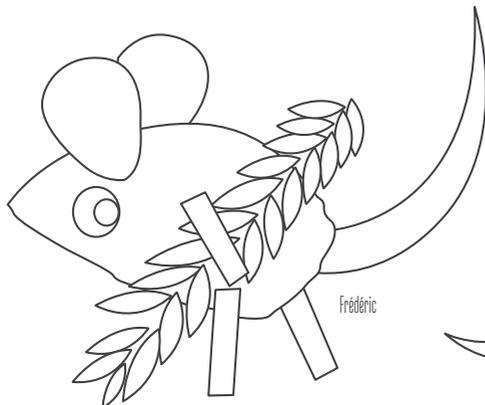
avec le soutien



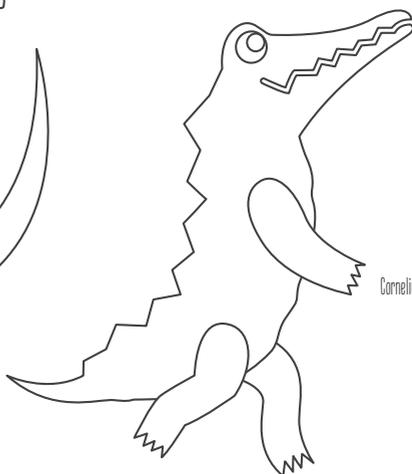
Les personnages du film ont perdu leurs couleurs!  
Redonne-leur vie à l'aide de tes crayons de couleurs.



Pilotin



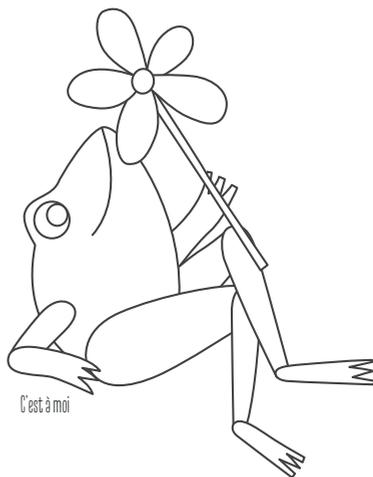
Frédéric



Cornelius



Un poisson est un poisson



C'est à moi



# BIOGRAPHIE AUTEUR DE LEO LIONNI

Leo Lionni est né à Amsterdam en 1910. Tout petit, il observe et collectionne les animaux, les insectes et toutes sortes d'objets. Sa collection, très hétéroclite, le passionne bien plus que tous les jouets. Cette curiosité pour le monde animal, végétal et minéral ne l'a jamais quitté: "Allongé dans l'herbe, observant des tiges d'herbe qui deviennent arbres géants, ou insecte qui se transforme en rhinocéros, je ressens le même étonnement que quand j'étais tout petit. Aujourd'hui encore, je peux arpenter une plage pendant des heures à la recherche d'un caillou parfaitement rond ou en forme de cœur..."

De 1933 à 1939, Leo Lionni vit surtout à Milan et prend une part active à la vie artistique de la capitale lombarde. En 1939, il part pour les États-Unis, prend la nationalité américaine, et entre comme directeur artistique dans une agence de publicité importante de Philadelphie. C'est lui qui, le premier, fait travailler pour la publicité, des artistes de renom tels que Léger, De Kooning, Calder. Pendant toute cette période, Leo Lionni mène de front sa carrière de directeur artistique et de peintre. En 1958, les principales villes des États-Unis accueillent tour à tour une exposition rétrospective de son œuvre.

Le premier livre pour enfants de Leo Lionni, *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, paraît en 1959. Cet ouvrage, très contesté à ses débuts, est devenu un classique. C'est sans doute un des rares exemples de livres pour enfants où l'abstraction formelle s'accorde magistralement au fond. Dans tous les livres pour enfants qu'il a écrits ou dessinés depuis, Leo Lionni s'efforce d'unir le texte et l'image, contenu et forme dans la plus grande "intimité" possible.

En 1962, Leo Lionni revient en Italie. Il continue à créer des livres pour enfants, mais consacre une grande partie de son activité à l'art. Fidèle à sa trajectoire, il peint, sculpte et inventorie sa *Botanique Imaginaire*, très beau livre paru en Italie et aux États-Unis. Il meurt en 1999 à l'âge de 89 ans dans sa propriété des Apennins en Italie du Nord.

C'EST QU  
UN AUTEUR

C'est une personne  
qui crée un ouvrage (scien  
et qui est donc à l'origine  
qui construit l'histo  
qui l'invente.





# BIOGRAPHIE RÉALISATEUR DE GIULIO GIANINI

Giulio Gianini est né en 1927 à Rome. Après la guerre il poursuit des études à l'Académie des Beaux-Arts de Rome où il ressort diplômé de la filière scénographie. Mais sa véritable passion était déjà le cinéma. Giulio Gianini décide alors de se spécialiser dans le film couleurs (à l'époque, presque 99% des films étaient alors tournés en noir et blanc) : il est un pionnier en Italie, qui plus est, autodidacte. Son travail, très spécifique est vite récompensé par de nombreux prix, dont notamment le Ruban d'Argent en 1952, récompense attribuée par le Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Syndicat national des Journalistes cinématographiques italiens) pour la Meilleure Photographie.

Pendant de nombreuses années, il se consacre au film documentaire, en tournant plus d'une centaine de films, traitant principalement de l'art (dont notamment *Picasso*, réalisé par Luciano Emmer).

Giulio Gianini s'intéresse de plus en plus au cinéma d'animation mais aussi au théâtre de marionnettes. Et ce fut grâce à celles-ci qu'il rencontre Emanuele Luzzati avec qui il va entretenir une grande collaboration artistique et amicale pendant de nombreuses années, aussi bien pour le théâtre que pour le cinéma (d'animation). Un autre artiste marque profondément Giulio Gianini : Leo Lionni. Leur amitié était profonde car tous deux étaient très attachés à la liberté d'expression créative.

Si Leo Lionni, de son côté, travaillait sur le fonds, traitant de manière poétique de contes modernes, la grande expérience de Giulio Gianini permettait parfaitement de mettre en mouvements et en images les histoires universelles de cet auteur jeunesse.

Il ne faut pas oublier son rôle d'éducateur décisif : il a pu former de nombreux animateurs italiens au Centre Expérimental de la Cinématographie.

C'EST QUOI  
UN RÉALISATEUR ?

C'est une personne  
qui réalise une histoire.  
Il s'appuie sur le scénario (= l'histoire  
du film) et l'adapte à l'écran  
(cinéma, télévision,...).



# L'ÉCOLE DES LOISIRS

éditeur français des œuvres de Leo Lionni

“

...Ce que nous essayons de faire à *l'école des loisirs*: une université-atelier d'où sortiraient des histoires cocasses et de drôles d'images afin de parler à l'âme de nos lecteurs et de sauver en nous une partie de notre âme d'enfant.

Arthur Hubschmid, directeur éditorial de *l'école des loisirs*

”

Dès sa création, en 1965, les trois fondateurs de cette maison d'édition découvrent avec bonheur d'incroyables auteurs étrangers qu'ils décident de faire connaître au public français. Ainsi, grâce à eux, les enfants et leurs parents découvrent des auteurs majeurs devenus aujourd'hui des classiques. Citons **Maurice Sendak**, l'auteur de *Max et les Maximonstres*, **Tomy Ungerer**, le créateur des *Trois brigands*, et, bien entendu, **Leo Lionni**.

Cet auteur italien touche son public avec des albums poétiques et philosophiques. Ses collages raffinés représentent un mur, des rochers, des souris, des poissons, le fond de la mer, des arbres et nous racontent d'incroyables aventures qui, aujourd'hui, prennent une deuxième vie grâce à cinq courts-métrages.

C'est toujours avec beaucoup d'émotion que Jean Delas parle de la première édition de *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, un album d'une grande modernité qui aura marqué de nombreuses générations de lecteurs. Ce livre, comme tous les titres de Leo Lionni, reflète à la perfection la ligne éditoriale de l'école des loisirs: accorder une place primordiale à l'image pour offrir aux enfants des histoires riches qui les touchent au plus profond d'eux-mêmes et les aident ainsi à grandir.

Cette année, l'école des loisirs est heureuse de fêter ses 50 ans et l'une de ses grandes fiertés est de présenter des livres qui constituent un lien entre les générations: parents et grands-parents ont un immense plaisir à transmettre ces trésors aux nouvelles générations.

Livres de Leo Lionni présents dans le programme :



*Un Poisson est un poisson – Pilotin – Frédéric\**

Autres livres de Leo Lionni, édités chez l'école des Loisirs :



*Petit-bleu et Petit-jaune\*, La Maison la plus grande du monde, Une Histoire de caméléon, Tico et les ailes d'or\**

 *l'école des loisirs*

En partenariat avec l'école des Loisirs. Pour en savoir plus sur les livres de Leo Lionni  
et cette maison d'édition : [www.ecoledesloisirs.fr](http://www.ecoledesloisirs.fr)

\* Livres sélectionnés par le Ministère de l'Éducation nationale

EST QUOI  
ÉDITEUR ?

C'est quelqu'un  
(ou une entreprise)  
qui finance un projet littéraire  
et assure sa diffusion.





CINÉMA PUBLIC FILMS

84 rue du président Wilson – 92 300 Levallois-Perret

01.41.27.01.44

Programmation: [jeremy.cpf@orange.fr](mailto:jeremy.cpf@orange.fr)

Recherche et acquisitions, communication, presse:  
[emilie.cpf@orange.fr](mailto:emilie.cpf@orange.fr)



Téléchargez les documents du film sur  
[www.cinema-public-films.com](http://www.cinema-public-films.com)

Cinéma Public Films présente

# LE PETIT MONDE DE LEO

5 contes de Lionni



Ce document pédagogique appartient à .....

# LE PLAN

## Définition

Dans le film *Le Petit monde de Leo: 5 contes de Lionni*, tu as vu plein de belles images qui se sont enchaînées les unes aux autres. Parfois, tu as pu voir les personnages principaux de très près (le visage du personnage seulement), alors que d'autres fois, tu les voyais de très loin (le personnage était alors tout petit à l'écran)!

À L'AIDE DE FRÉDÉRIC,  
DÉCOUVRE POURQUOI LE RÉALISATEUR\* CHANGE  
DE PLAN\* DANS UN FILM!

Tout d'abord, expliquons ce qu'est un plan\*. Un plan est une succession d'images que le réalisateur filme\*. C'est-à-dire que tu vois un morceau du film avec un décor et des personnages dans une certaine situation, puis tu vois un autre décor et/ou un autre personnage: le plan a changé (tu as donc vu deux plans différents).

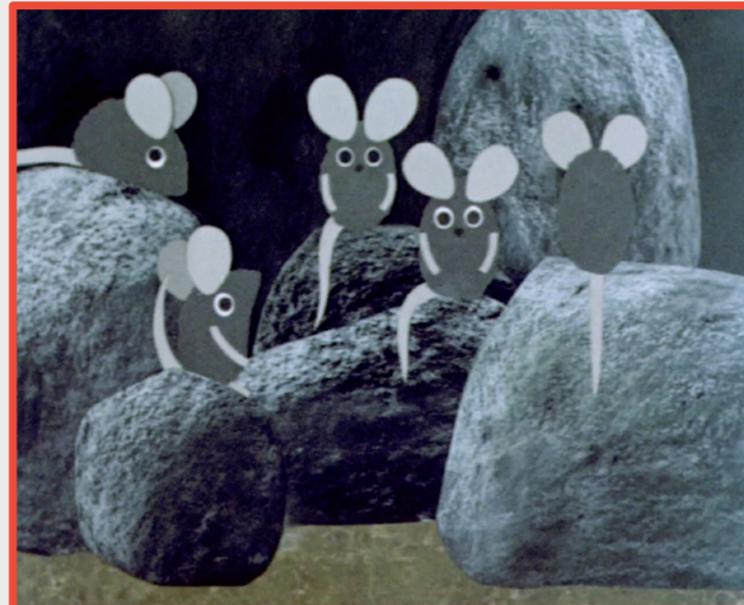
Les mots que j'ai appris: plan, réalisateur, acteur, filmer.

Les mots suivis d'une  
astérisque (\*) sont expliqués  
dans le lexique, en page 10  
du document!



## Regarde les photos ci-dessous pour bien comprendre

Frédéric est en train de parler à ses amis: cela correspond à un plan.



Subitement, on voit uniquement le visage de Frédéric: on a changé de plan.



Mais alors, pourquoi le réalisateur\* décide parfois de ne montrer que le visage du personnage?  
Et pourquoi – d'autres fois – voit-on tout le décor du film? Découvre les réponses à ces questions en suivant les pages de ton cahier!

# LE GROS PLAN

## Définition

C'est avant tout un choix artistique: le réalisateur\* décide de placer sa caméra\* d'une certaine manière, lui permettant de filmer\* quelque chose qui lui semble important pour bien faire comprendre son histoire. Le gros plan cherche à montrer le personnage du film à hauteur des épaules – ou bien encore – un objet de très près. Il permet donc de donner plus de détails sur une partie de la scène, mais pas sur son ensemble.

À TON AVIS, POURQUOI  
CERCHE-T-ON À FILMER LE PERSONNAGE  
DU FILM DE TRÈS PRÈS?

*Ci-dessous, coche la case de ton choix.*

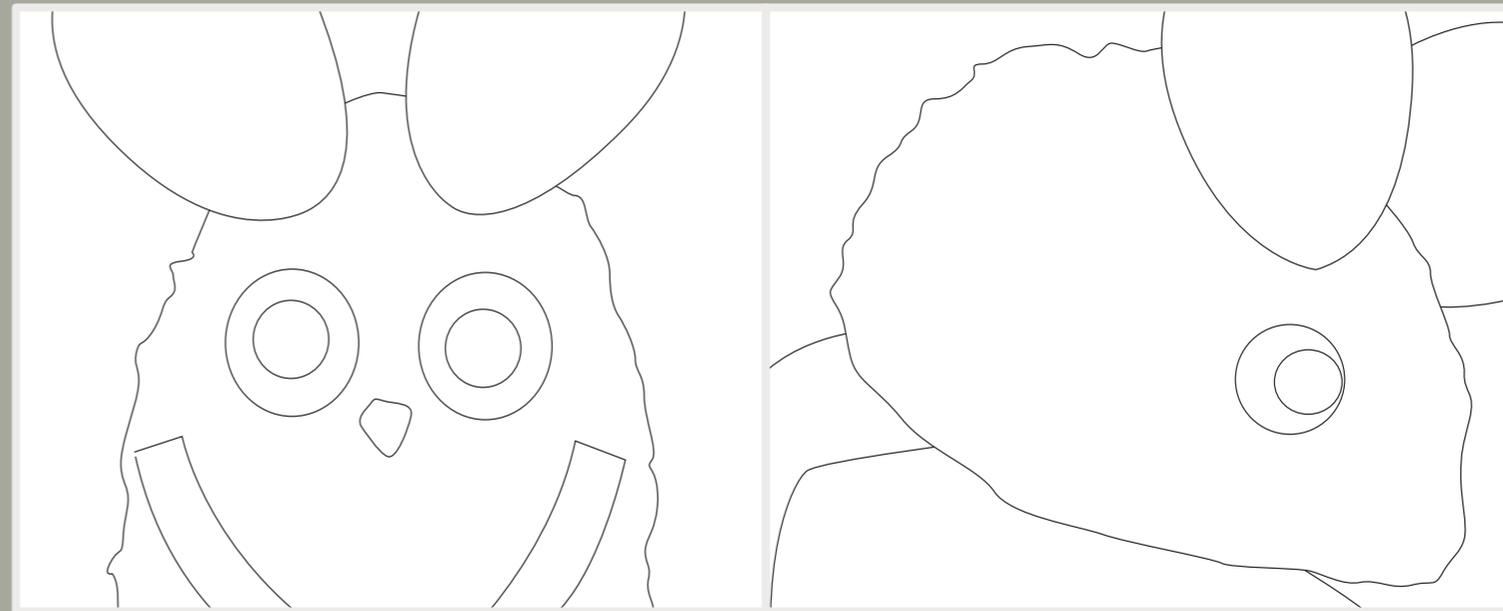
- Pour bien montrer les sentiments du personnage (s'il est heureux, triste, etc.)
- Pour montrer le décor du film
- Pour montrer une action

Les mots que j'ai appris: gros plan, réalisateur, caméra, filmer.

réponse: pour bien montrer les sentiments du personnage

Les mots suivis d'une  
astérisque (\*) sont expliqués  
dans le lexique, en page 10  
du document!

## Colorie les gros plans



Voici 2 gros plans du film à colorier: prends tes crayons pour aider le réalisateur à tourner son film!

# LE PLAN MOYEN

## Définition

Il existe aussi le plan moyen\* : cette fois-ci, l'attention du spectateur\* n'est pas uniquement portée sur un personnage. Le réalisateur\* filme\* un ou plusieurs personnages en entier (de la tête aux pieds!) ainsi que divers éléments du décor\*, mais celui-ci reste secondaire. Le plan moyen sert à mettre en valeur un personnage de ce qui l'entoure, ou de se concentrer sur son aspect physique, son allure.

### SELON TOI, POURQUOI UTILISER LE PLAN MOYEN?

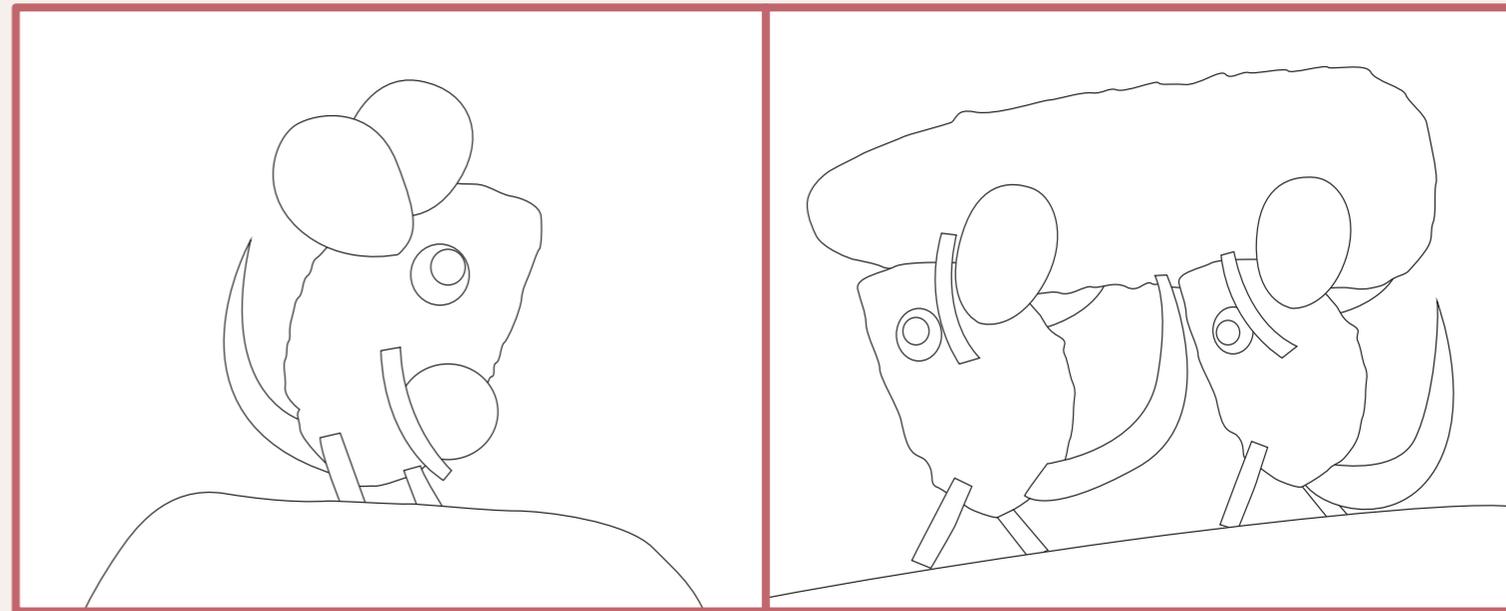
Ci-dessous, coche les cases de ton choix.

- Montrer qu'il y a un groupe de personnages
- Cela sert à filmer une discussion/une action de groupe
- Cela cherche à mettre en valeur les décors

Les mots que j'ai appris : **plan moyen**, **spectateur**, **réalisateur**, **filmer**, **décor**.

Les mots suivis d'une astérisque (\*) sont expliqués dans le lexique, en page 10 du document!

## Colorie les plans moyens



Voici 2 plans moyens, à ton tour de leur donner vie en leur donnant de belles couleurs!

# LE PLAN D'ENSEMBLE

## Définition

Un plan aussi très important au cinéma est le plan d'ensemble: ce plan aide le réalisateur\* à montrer les décors\* qui entourent les personnages! Il met en valeur un lieu (un champ, une caverne,...) et surtout, les personnages sont suffisamment visibles pour que l'on comprenne leurs actions. Ses fonctions: décrire, mais aussi commencer à montrer l'action.

### POUR TOI, UN PLAN D'ENSEMBLE, ÇA SERT À ?

Ci-dessous, coche la case de ton choix.

- Montrer que le personnage est triste/joyeux
- Montrer où l'action du film se situe: à la plage, à la montagne,...
- Montrer le visage du personnage principal

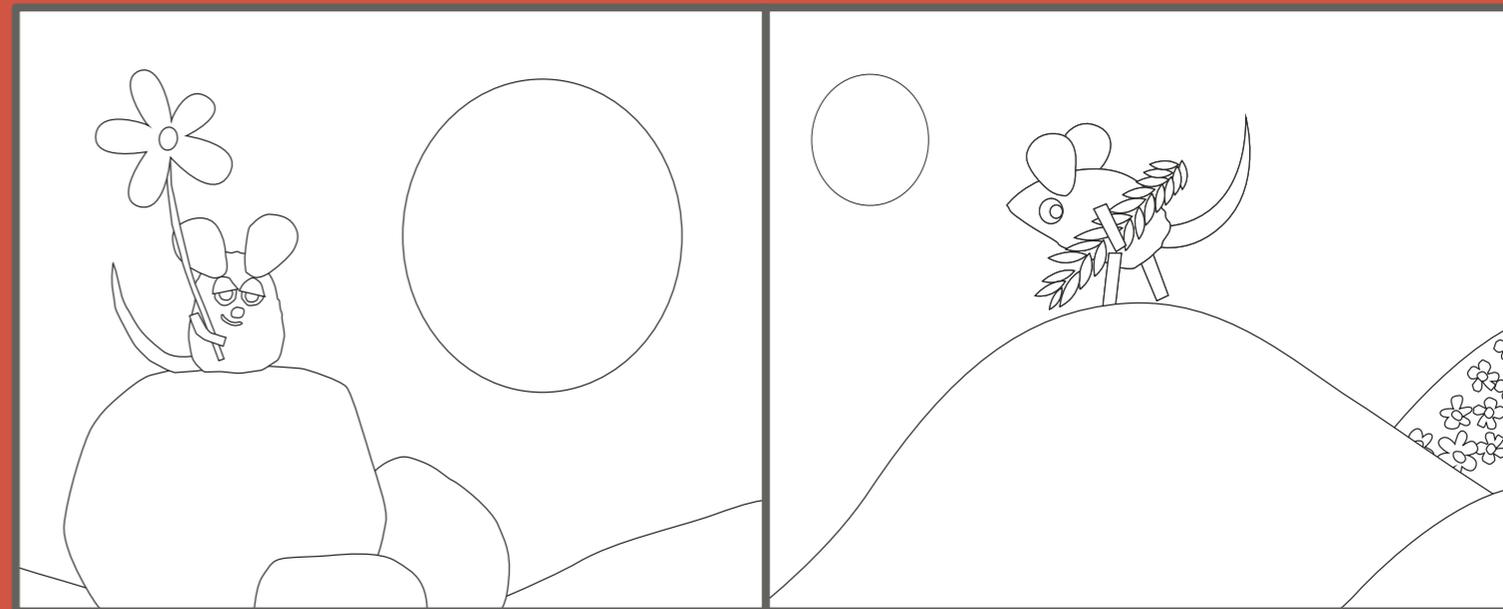
Les mots que j'ai appris: plan d'ensemble, réalisateurs, décors.

..... Réponse: Montrer où l'action du film se situe, à la plage, à la montagne.

Les mots suivis d'une astérisque (\*) sont expliqués dans le lexique, en page 10 du document!



## Colorie les plans d'ensemble



Le réalisateur ne peut continuer son film sans que tu mettes de la couleur sur les personnages et les décors des vignettes te montrant le plan d'ensemble! Vite, à tes crayons!

## LEXIQUE VOICI TOUS LES MOTS QUE TU AS APPRIS DANS CE LIVRET, AVEC LEURS DÉFINITIONS!

**CAMÉRA**: appareil permettant d'enregistrer les acteurs qui jouent, les décors,...

**DÉCOR**: ensemble de choses permettant de constituer une identité à un lieu.

**FILMER**: action d'enregistrer l'image, le mouvement, les acteurs d'un film.

**GROS PLAN**: plan cherchant à montrer le personnage du film à hauteur des épaules, ou bien encore, un objet de très près.

**PLAN**: succession d'images filmées par le réalisateur.

**PLAN MOYEN**: plan montrant un ou plusieurs personnage(s) en pied.

**PLAN D'ENSEMBLE**: plan montrant tout le décor.

**RÉALISATEUR**: personne mettant l'histoire en images.

**SPECTATEUR**: personne assistant à une représentation théâtrale, cinématographique,  
ou bien encore à un spectacle.



# DIPLÔME DE RÉALISATEUR



Ce diplôme est décerné à .....  
pour sa connaissance des PLANS dans le cinéma.

Le plan, le gros plan, le plan moyen et le plan d'ensemble  
n'ont désormais plus de secret pour toi!

Bravo!



CINÉMA PUBLIC FILMS

84 rue du président Wilson – 92 300 Levallois-Perret

01.41.27.01.44

Programmation: [jeremy.cpf@orange.fr](mailto:jeremy.cpf@orange.fr)

Recherche et acquisitions, communication, presse:  
[emilie.cpf@orange.fr](mailto:emilie.cpf@orange.fr)



Téléchargez les documents du film sur [www.cinema-public-films.com](http://www.cinema-public-films.com)

En partenariat avec l'école des Loisirs, éditeur français des livres de Leo Lionni



École des loisirs