

LES FILMS DU PARADOXE PRESENTE

Un film de Knud Rasmussen

AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMISSION NATIONALE CINEMA ET ENFANTS DE L'AFCAE



Visa de consommation - M. 123456789

© Collier 94

les noces de
P a l i o

Co-réalisé par Friedrich Dalsheim • Scénario Knud Rasmussen • Image Hans Schelb/Walter Traut • Son Paul Bang
Musique Emil Roosen et le Royal Danish Symphony Orchestra • Production Film Palladium • Distribution Les Films du Paradoxe



KNUD RASMUSSEN

Le réalisateur

Knud Johan Victor Rasmussen est né en 1879 au sud ouest du Groenland où son père était missionnaire de l'église nationale danoise.

Il fut élevé dans un environnement bilingue (danois et groenlandais) et reçut une partie du patrimoine culturel groenlandais par sa mère, et surtout sa grand-mère.

Après des études à l'université de Copenhague, il s'essaie à l'écriture, notamment sur l'Islande, il étudie les Lapons et s'intéresse à l'élevage des rennes.

Il a grande envie de revoir son pays et, de 1902 à 1904, fait partie d'une expédition littéraire danoise au Groenland.

Grâce à la fondation d'un "comptoir" servant à la commercialisation des peaux, sur la côte ouest du Groenland, Rasmussen et ses amis chercheurs financent les expéditions qu'ils baptisent "Thule". Suivront près d'une vingtaine d'expéditions en pays inuit, dont cinq durèrent deux ans ou plus. Sa première expédition à Ammassalik eut lieu en 1919.

Le film a été tourné lors de sa 7ème et dernière expédition. Rasmussen s'empoisonne en mangeant de la viande faisandée. Alors qu'il se remet, il attrape une pneumonie et est renvoyé au Danemark et meurt en 1933.

Le but de sa vie aura été de connaître et de faire connaître les Inuit. Ce qu'il a réussi, puisque son oeuvre fut traduite en plusieurs langues et continue, soixante ans après sa mort, d'être rééditée. Il occupe la première place parmi les centaines d'auteurs qui ont écrit sur l'univers inuit par l'ampleur de ses travaux sur un grand nombre de groupes inuit. Malgré les recherches récentes, Knud Rasmussen reste incontestablement celui qui a collecté et organisé le plus d'informations, de récits, de chants et a contribué à faire connaître au grand public, la culture inuit.

QUELQUES REPERES GEOGRAPHIQUES ET ETHNOLOGIQUES

Le terme "Eskimo", signifie "ceux qui parlent une langue étrangère". Mais actuellement, les populations concernées ont choisi de se donner le nom d'"Inuit", qui signifie "les êtres humains" (singulier : Inuk).

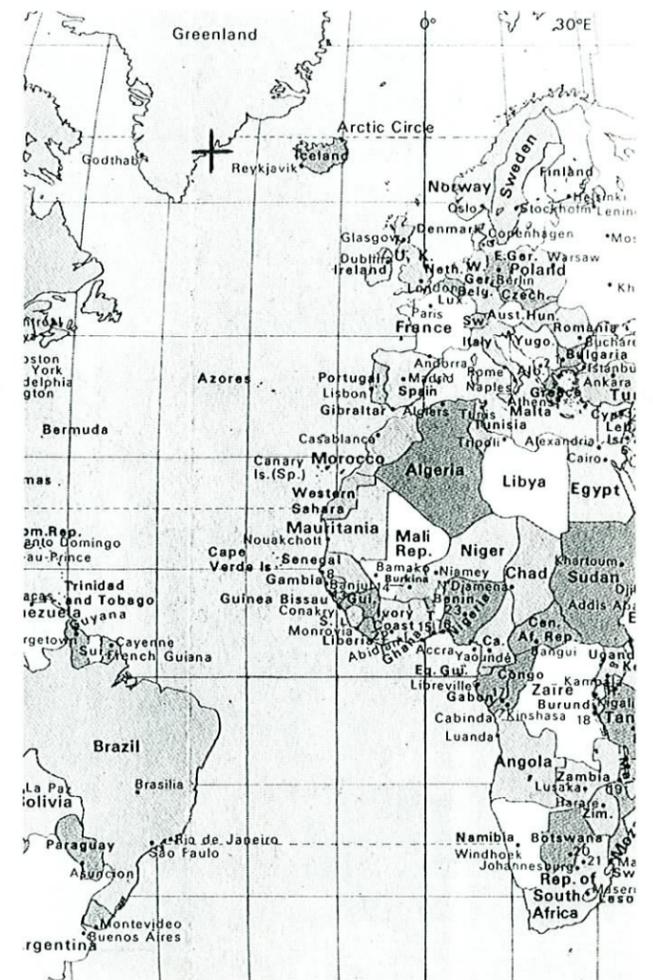
Les différents groupes inuit partagent une même culture et parlent une même langue, l'"inuktitut", divisée en plusieurs dialectes.

Les Inuit sont installés en continuité géographique sur deux continents, l'Amérique et l'Asie (Alaska et le Grand Nord canadien), et le Groenland.

La région d'Ammassalik (+), lieu où a été tourné le film, se situe sur la côte sud-est du Groenland, un peu en dessous du cercle polaire, en face de l'Islande. En été: juin, juillet et août, la température moyenne est de +4° à +6°. De la mi-août à début septembre, on installe et construit les maisons.

En 1933, la population était de 847 personnes dans tout le district.

La nourriture se compose de mammifères marins : baleine, beluga morse, narval et phoque, ainsi que d'ours blancs, poissons, oiseaux, petits mammifères terrestres, quelques végétaux dont des baies et des algues, et enfin, quelques crustacés complètent ces ressources aléatoires.



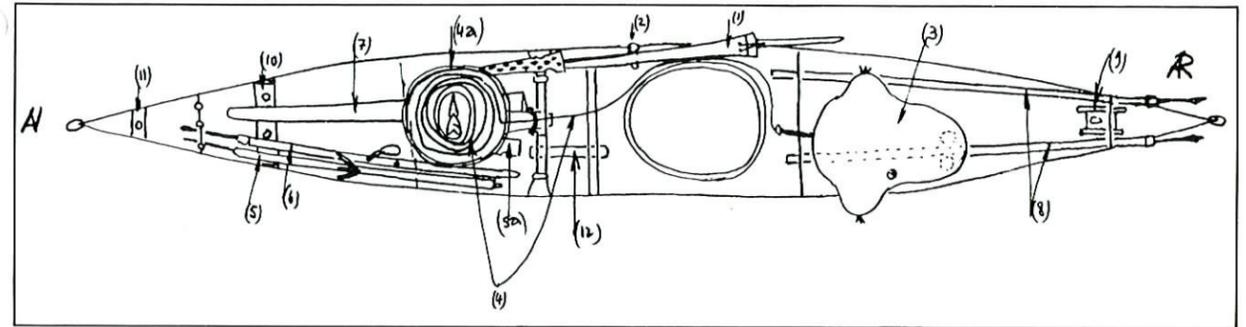
LE KAYAK

C'est l'embarcation monoplace du chasseur, faite d'une charpente de bois de flottage recouverte de peaux de phoque cousues.

Contrairement au traîneau, le kayak est un engin individuel et personnel; il ne sert qu'à un seul et même chasseur et est fabriqué à sa taille. Le bon chasseur change les peaux de son kayak si possible tous les ans, au minimum tous les deux ans. Ces peaux viennent des grands phoques migrants, qui ne peuvent être capturés qu'en été.

La coque habillée, l'homme va mettre un pourtour fait de bois autour de l'ouverture centrale arrondie du kayak; c'est ce qu'on appelle le "trou d'homme" et c'est autour de ce cadre de bois arrondi qu'il accrochera sa tunique de kayak qui empêchera l'eau de pénétrer à l'intérieur. Il place aux deux extrémités pointues du kayak, des boules d'ivoire pour protéger le bateau des chocs contre les glaces.

Sur l'avant de son kayak, il tendra de nombreuses courroies destinées à maintenir les nombreuses armes qui prendront place sur le kayak.



LA CHASSE

C'est de la chasse que les eskimo tirent l'essentiel de leur alimentation. Le phoque est essentiel pour l'alimentation: il donne viande, graisse et sang. Il fournit également la fourrure des vêtements ou la peau des costumes imperméables utilisés par le chasseur. La graisse de phoque, brûlée dans des lampes en pierre, assure également l'éclairage et le chauffage des habitations d'hiver.

Les techniques de chasse changent selon la saison: la plus spectaculaire est celle qui se déroule à partir du mois d'avril quand le soleil devient chaud: le chasseur utilise alors la technique de la chasse sur la glace à l'écran blanc.

Muni d'un écran, de manière à passer inaperçu, le chasseur dissimulé derrière cet écran se rapproche petit à petit du phoque, sans faire de bruit.



LES NOCES DE PALO

Au Groenland, Palo et Samo sont tous les deux amoureux de la belle Navarana. La rivalité entre ces deux jeunes chasseurs nous entraîne dans le Grand Nord, au gré de la migration des groupes eskimo : chasse à l'ours, constructions d'igloos, pêches au harpon, courses-poursuites en kayak et combat de chants. Un documentaire-fiction écrit et réalisé, entre 1932 et 1933, dans la région d'Ammassalik, par le célèbre explorateur polaire, Knud Rasmussen, et Friedrich Dalsheim



FICHE TECHNIQUE

Le film est sorti au Danemark le 6 mars 1934

scénario, dialogues et réalisation	Knud RASMUSSEN	montage	Georg STILLY
réalisateur	Friedrich DALSHHEIM	musique	Emil REESEN et le Royal Danish Symphony Orchestra
caméra	Hans SCHREIB Walter TRAUT	durée	80 mn
son	Paul BANG	format	35 mm en N&B
les figurants	50 groenlandais ont été recrutés pour le tournage avec leur famille. Ils étaient 150 sur le lieu et autour du tournage.		