

LES
FANTASTIQUES
LIVRES VOLANTS
DE M. MORRIS LESSMORE



DOCUMENT PÉDAGOGIQUE



M. HUBLLOT

AS-TU REMARQUÉ QUELQUE CHOSE D'ÉTONNANT CHEZ LE CHIEN, OU BIEN ENCORE CHEZ M. HUBLLOT? TOUS DEUX SONT FAITS DE TÔLES, DE VIS ET DE PLEIN D'AUTRES MATÉRIAUX RÉCUPÉRÉS ET DÉTOURNÉS!

L'art a toujours été le reflet d'une époque. La récupération d'objets de la vie courante dans l'art renvoie l'image de notre société d'aujourd'hui : une société de surconsommation et de gaspillage. Son principe est simple : les objets de la vie de tous les jours sont sortis de leur contexte initial et sont désignés comme œuvre d'art. Ce n'est pas l'artiste qui crée l'objet, il met simplement en scène un objet existant. On appelle ça un *ready-made* (*prêt à l'emploi* en français). En 1914, Marcel Duchamp, pionnier de ce mouvement, exposera notamment sa "fontaine" qui n'est autre qu'un urinoire ordinaire.

Ce type de mouvement a fait verser beaucoup d'encre dans le milieu artistique puisqu'il vient complètement bouleverser les codes classiques de l'art en redéfinissant la vision qu'on en avait jusqu'à présent.

Quelques noms d'artistes célèbres liés à l'art de la récupération : Yves Carrey, Arman, Marcel Duchamp, César, Daniel Spoerri,...

L'APPEL À L'AIDE CODÉ

LE MONDE DE M. HUBLLOT N'EST COMPOSÉ QUE DE CHIFFRES: 1 EST ÉGAL À LA LETTRE A, 2 À LA LETTRE B ET AINSI DE SUITE JUSQU'AU NUMÉRO 26 QUI EST ÉGAL À LA LETTRE Z. SAURAS-TU DÉCHIFFRER LE CODE CI-DESSOUS ?

1	21

19	5	3	15	21	18	19

 !

12	5

3	1	13	9	15	14

16	15	21	2	5	12	12	5

19

 ,

1	16	16	18	5	20	5

1

1	22	1	12	5	18

12	5

16	5	20	9	20

3	8	9	5	14

3	1	3	8	5

4	1	14	19

12	5

3	1	18	20	15	14

 !

Réponse: Au secours! Le camion poubelle s'apprête à avaler le petit chien caché dans le carton!

LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC

AS-TU RECONNU LE PERSONNAGE DU PETIT BLOND DANS CE COURT-MÉTRAGE ? IL S'AGIT DE PIERRE RICHARD, UN GRAND ACTEUR FRANÇAIS !

Voici quelques éléments biographiques sur cet acteur :

Pierre Richard naît le 16 août 1934 à Valenciennes, dans le Nord de la France. Après son bac, tenté par le théâtre, il s'installe à Paris où il suit des cours d'Art Dramatique au centre Dullin et chez Jean Vilar. Mais le désir de s'exprimer plus librement, plus personnellement, le conduit vers le cabaret. "Le cabaret, c'est une chose franche, honnête où le seul patron est le public. Si on le fait rire, il vous accepte. Sinon il vous rejette et il faut s'en aller".

On le voit dans les cabarets du Quartier Latin : à L'Écluse, à la Galerie 55, à Bobino en première partie du spectacle de George Brassens où il donne les premiers sketches qu'il compose lui-même avec Victor Lanoux (*Les Gifles, Les Briques, La Chaîne,...*).

Au cours des années 60, Pierre Richard participe également aux émissions télévisées de variétés de Jean Christophe Averty, Pierre Koralnik, Jacques Rozier. Yves Robert le remarque et l'engage pour incarner dans *Alexandre le bienheureux* un paysan parachutiste quelque peu dérangé. Le réalisateur, qui a décelé les dons de créateur de son interprète, l'incite à écrire pour le cinéma. Pierre Richard pense aux *Caractères* de la Bruyère et, séduit par "le distrait", il travaille pendant un an pour en tirer le scénario d'un film dont il entend être à la fois l'auteur, le réalisateur et l'interprète. C'est la formule qu'ont appliquée tous les grands comiques, de Chaplin à Tati. Comme eux auparavant, avec ce premier film, Pierre Richard se crée d'emblée une identité qui l'impose aux yeux du public. L'expérience le passionne, non seulement parce qu'elle est une réussite, mais aussi parce qu'elle lui révèle le métier de cinéaste.

Pierre Richard travaille de nouveau pour Yves Robert en interprétant *Le Grand Blond avec une chaussure noire*, violoniste inoffensif qui se trouve mêlé à une intrigue montée de toutes pièces.

Moins inoffensif mais toujours dans le registre de la comédie, *Je sais rien mais je dirai tout*, qu'il écrit, réalise et interprète, lui permet de dénoncer certaines aberrations dues à une industrie galopante et complaisante : l'armement.

Dans les années 70, il enchaîne en qualité de comédien des tournages avec entre autres, Claude Zidi (*La Moutarde me monte au nez* et *La Course à l'échalote*), Yves Robert (*Le Retour du Grand Blond*), Georges Lautner (*On aura tout vu*) et Francis Veber (*Le Jouet*).

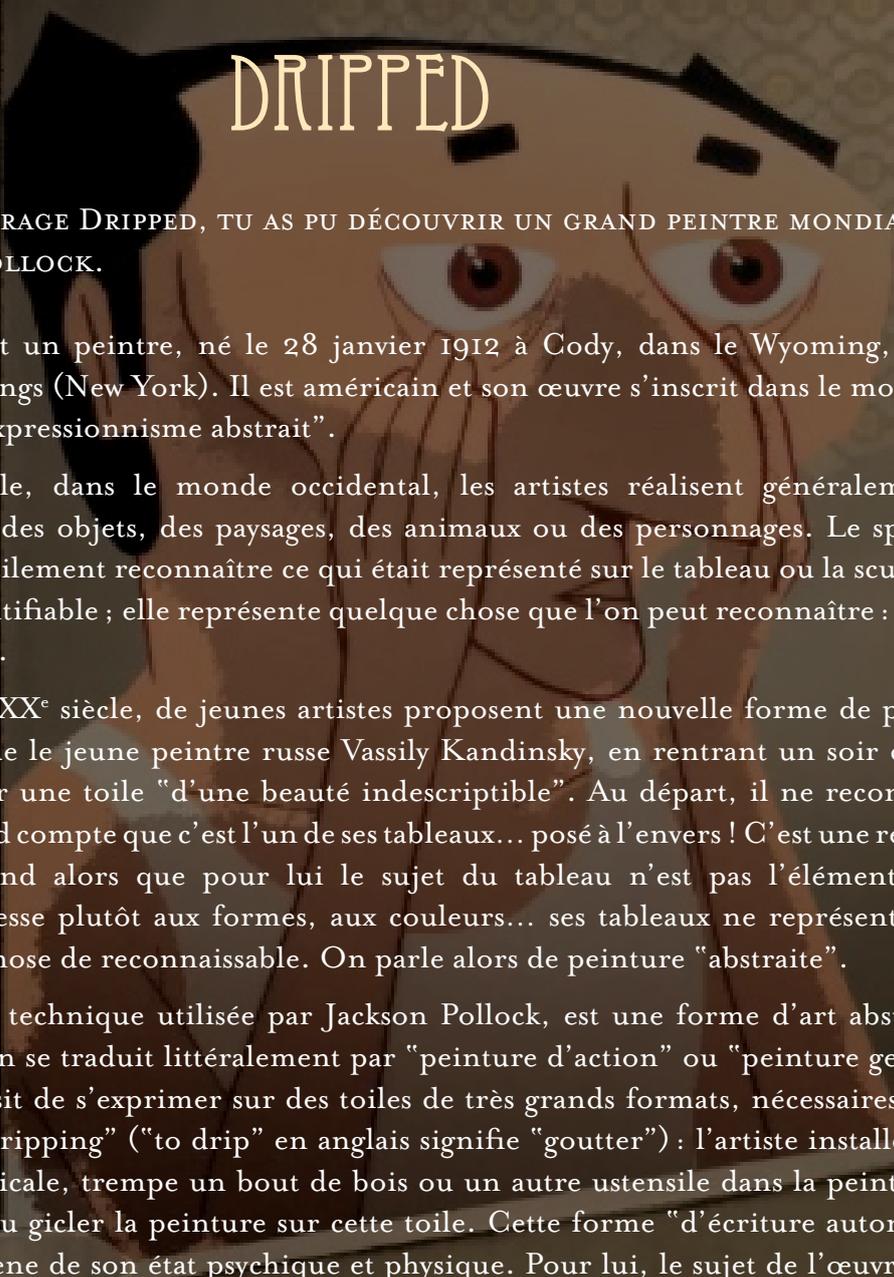
Les années 80 voient sa collaboration fructueuse avec Francis Veber (*La Chèvre, Les Compères* et *Les Fugitifs*). Un nouveau concept apparaît, celui du couple qu'il forme avec Gérard Depardieu. Le distrait, le comique malgré lui, devient alors plus sensible et poétique. "Mon parcours d'acteur de comédie, c'était d'en arriver là : à l'émotion qui permet de faire rire et pleurer".

LE PETIT BLOND AVEC 7 ERREURS

7 ERREURS SE SONT GLISSÉES DANS LA 2^e IMAGE, SAURAS-TU LES RETROUVER ?



Réponses : 1, il manque un immeuble dans le fond — 2, il manque une brique sur le mur — 3, le petit blond a changé de nez !
4, l'enfant du milieu n'a plus de pupilles — 5, les lunettes de vue de l'enfant de droite sont maintenant des lunettes de soleil — 6, la bille n'est plus dans la main de l'enfant de gauche — 7, la bille dans le trou est devenue jaune



DRIPPED

DANS LE COURT-MÉTRAGE DRIPPED, TU AS PU DÉCOUVRIR UN GRAND PEINTRE MONDIALEMENT CONNU : JACKSON POLLOCK.

Jackson Pollock est un peintre, né le 28 janvier 1912 à Cody, dans le Wyoming, et mort le 11 août 1956 à Springs (New York). Il est américain et son œuvre s'inscrit dans le mouvement artistique appelé "l'expressionnisme abstrait".

Jusqu'au XX^e siècle, dans le monde occidental, les artistes réalisent généralement des œuvres représentant des objets, des paysages, des animaux ou des personnages. Le spectateur pouvait alors assez facilement reconnaître ce qui était représenté sur le tableau ou la sculpture... L'image est ainsi identifiable ; elle représente quelque chose que l'on peut reconnaître : on parle alors "d'art figuratif".

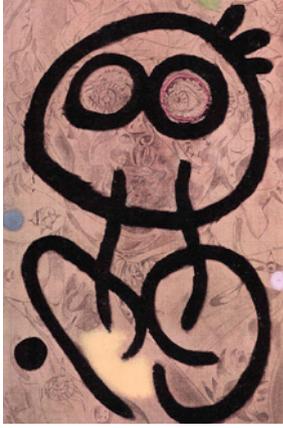
Mais au début du XX^e siècle, de jeunes artistes proposent une nouvelle forme de peinture. L'histoire raconte que le jeune peintre russe Vassily Kandinsky, en rentrant un soir dans son atelier, est ébloui par une toile "d'une beauté indescriptible". Au départ, il ne reconnaît pas l'œuvre. Puis il se rend compte que c'est l'un de ses tableaux... posé à l'envers ! C'est une révélation pour lui. Il comprend alors que pour lui le sujet du tableau n'est pas l'élément le plus important. Il s'intéresse plutôt aux formes, aux couleurs... ses tableaux ne représentent plus forcément quelque chose de reconnaissable. On parle alors de peinture "abstraite".

L'action painting, technique utilisée par Jackson Pollock, est une forme d'art abstrait. Ce mouvement américain se traduit littéralement par "peinture d'action" ou "peinture gestuelle". Jackson Pollock choisit de s'exprimer sur des toiles de très grands formats, nécessaires pour sa technique appelée "dripping" ("to drip" en anglais signifie "goutter") : l'artiste installe sa toile sur le sol ou à la verticale, trempe un bout de bois ou un autre ustensile dans la peinture puis fait couler, goutter ou gicler la peinture sur cette toile. Cette forme "d'écriture automatique" permet la mise en scène de son état psychique et physique. Pour lui, le sujet de l'œuvre résulte de l'action du corps.

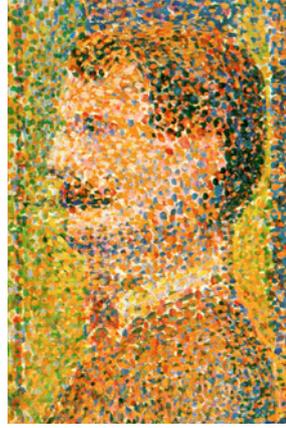
Quelques noms d'artistes célèbres liés à l'art abstrait: Robert Delaunay, Hans Hartung, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Kasimir Malevitch, Joan Miró, Piet Mondrian, Jean-Paul Riopelle,...

COURANTS ARTISTIQUES

CI-DESSOUS, TU PEUX VOIR 4 TABLEAUX PROVENANT DE 4 COURANTS ARTISTIQUES DIFFÉRENTS. À TON TOUR DE DEVENIR ARTISTE : DESSINE LE PORTRAIT D'UN DE TES AMIS EN T'INSPIRANT DU COURANT DE TON CHOIX !



Surréalisme



Pointillisme



Cubisme



Expressionnisme

LUMINARIS

DANS LE COURT-MÉTRAGE LUMINARIS, LES HUMAINS RÉUSSISSENT À MARCHER SANS BOUGER LES JAMBES ! MAIS COMMENT FONT-ILS ?

Ce n'est pas de la magie ! Le réalisateur Juan Pablo Zaramella (la personne qui a fait le film), a utilisé une méthode assez spécifique dans le domaine de l'animation : la pixilation.

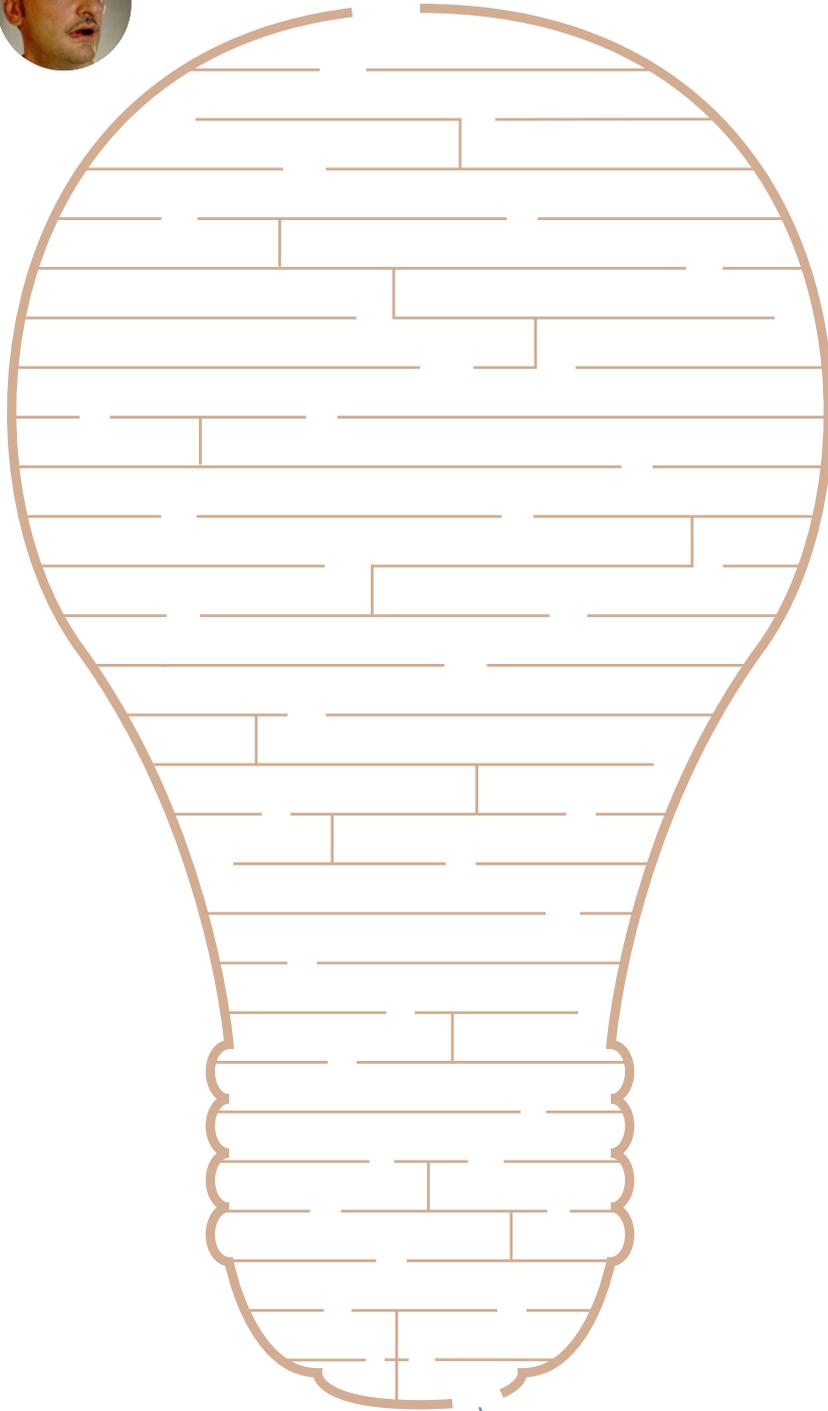
La pixilation (de l'anglais *pixilated*) est une technique d'animation en volume, où des acteurs et des objets réels sont filmés image par image. C'est un effet spécial (trucage réalisé au tournage) qui crée un semblant de magie : des personnages volent, glissent sans bouger les jambes, des objets ou des personnages apparaissent subitement et se meuvent bizarrement, des déplacements impossibles dans la réalité, etc.

Les comédiens se meuvent par à-coups, s'immobilisant à chacune des positions qu'ils prennent. Pendant leur immobilité, la caméra enregistre un unique photogramme. Le film déroule ainsi une succession de positions fixes des comédiens (ou des objets qu'un animateur déplace de la même façon) qui donne, lors de la projection, l'illusion d'un déplacement. Par exemple, pour donner l'illusion d'un personnage volant, le comédien saute en l'air, et le photogramme est enregistré quand il est au zénith de son bond. Pendant la projection, le personnage semble ne jamais être au contact du sol.

Quelques grands noms de réalisateurs ayant utilisé la pixilation : James Stuart Blackton, Émile Cohl, Norman McLaren, Jan Svankmajer, Dave Borthwick,...

LE LABYRINTHE LUMINEUX

AIDE NOTRE HÉRO À RETROUVER LE CHEMIN DE SES PRÉCIEUSES
BILLES DE VERRE À TRAVERS LE LABYRINTHE!





LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

MONSIEUR LESSMORE TE FAIT-IL PENSER À QUELQU'UN ?

WILLIAM JOYCE, L'AUTEUR DE CETTE HISTOIRE, S'EST FORTEMENT INSPIRÉ DE BUSTER KEATON, GRAND COMÉDIEN BURLESQUE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA.

Le burlesque fonctionne grâce à la présence de gags. Ces derniers reposent sur un comique physique : ils montrent des chutes, des bagarres, des poursuites, des chocs,...

Deux éléments sont très importants dans le burlesque : d'un côté la vitesse et la dextérité des acteurs, de l'autre, les catastrophes en série.

Ce genre a une portée intellectuelle : il dénonce le chaos du monde et la lutte inégale du mal et du bien. Le héros burlesque est confronté en permanence à plus fort et plus puissant que lui... Les précurseurs sont Max Linder puis Hal Roach et Mack Sennett (les tartes à la crème). Buster Keaton et Charlie Chaplin vont donner ses lettres de noblesse à ce genre cinématographique dans les années 1920.

Viendront ensuite Laurel et Hardy puis Jerry Lewis (années 1950) et plus récemment Woody Allen ou les Monty Python. Le genre burlesque n'existe plus en tant que tel mais beaucoup de réalisateurs actuels s'en sont imprégnés et continuent d'explorer ce genre, tout en le modernisant.

LES LIVRES VOLENT-ILS DANS LE BON ORDRE ?

TE SOUVIENS-TU BIEN DE L'HISTOIRE ?
RETROUVE LES ÉTAPES CHRONOLOGIQUES DU FILM EN PLAÇANT
LES NUMÉROS SOUS LES IMAGES TIRÉES DU FILM !



N°.....



N°.....



N°.....



N°.....



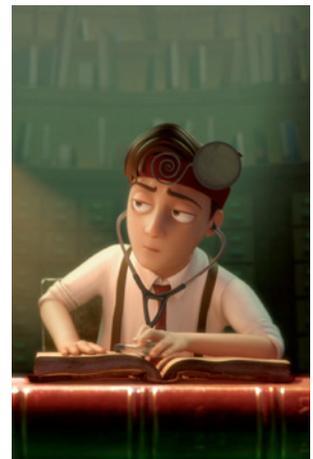
N°.....



N°.....



N°.....



N°.....

- 1/ Monsieur Lessmore lit sur sa terrasse
- 2/ Brusquement, une tornade arrive et emporte tout avec elle
- 3/ La ville de Monsieur Lessmore est dévastée
- 4/ Monsieur Lessmore rencontre une fée que va l'aider à voyager dans un monde merveilleux
- 5/ Monsieur Lessmore prend soin des livres qui l'entourent
- 6/ Monsieur Lessmore transmet sa passion de la lecture et conseille les lecteurs
- 7/ Monsieur Lessmore écrit le livre de sa vie
- 8/ Une petite fille arrive chez Monsieur Lessmore et lit le livre qu'il a écrit

CINÉMA PUBLIC FILMS

84, RUE DU PRÉSIDENT WILSON 92 300 LEVALLOIS-PERRET
01 41 27 01 44

PROGRAMMATION: JEREMY.CPF@ORANGE.FR

RECHERCHE ET ACQUISITIONS, COMMUNICATION: EMILIE.CPF@ORANGE.FR



TÉLÉCHARGEZ LES DOCUMENTS DU FILM SUR
WWW.CINEMA-PUBLIC-FILMS.COM