

# l'enfant & le 7<sup>e</sup> art

24<sup>e</sup> festival  
de cinéma

Du 16 janvier  
au 19 mai 2017

Seine-et-Marne  
Etampes, Versailles

[www.enfant7art.org](http://www.enfant7art.org)

## FICHE PROFESSEUR

### LES OISEAUX DE PASSAGE - JURY

Olivier Ringer / 2016 / France-Belgique / 1h24

#### Synopsis

Pour ses 10 ans, Cathy reçoit un cadeau surprenant : un œuf à faire éclore. Quant un caneton sort de la coquille, en présence de sa meilleure amie Margaux, celui-ci est persuadé que la petite fille est sa maman. Mais Margaux n'est pas en état de s'occuper d'un bébé canard, elle est coincée sur un fauteuil roulant et elle doit bientôt partir vivre en institution : ses parents décident donc de se débarrasser du caneton. Les deux petites filles décident alors de partir à l'aventure pour sauver leur petit protégé.

#### Le réalisateur

Olivier Ringer est né à Bruxelles en 1961. Il achève actuellement son troisième long-métrage "le Roi de la vallée" (titre provisoire). Avant cela, il a réalisé "À Pas de Loup", qui a récolté de nombreux prix. Son premier long-métrage "Pom le Poulain" avec Richard Bohringer a été un des grands succès francophones dans les salles belges en 2006. Il a aussi réalisé de nombreux sketches pour l'émission de Canal+, "Les Guignols de l'Info".

#### Avant la projection

On pourra étudier l'affiche et demander aux élèves de faire des hypothèses sur les personnages et sur l'histoire racontée dans le film.

On pourra ensuite visionner la bande-annonce et demander aux élèves s'ils peuvent identifier les personnages de l'histoire et imaginer ce qu'il va se passer.



# LE PROJET DU RÉALISATEUR

La plupart des films et des jeux pour le jeune public emmènent les enfants dans des mondes virtuels qui n'existent pas. Olivier Ringer, le réalisateur, a souhaité leur proposer une histoire réelle, simple, naturaliste, dont les enjeux et les événements pourraient être vécus par eux et avec la volonté de mettre en exergue le monde que nous proposons à nos enfants, qui à défaut de devenir sécuritaire, devient un monde de sécurité. A force de vouloir surprotéger les enfants pour ce que nous pensons être "leur bien" dans des espaces dits sécurisés, nous induisons un message récurrent qui leur fait croire que la vie est toujours dangereuse, même si elle peut bien entendu l'être dans certaines situations.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Le handicap vu par les enfants

Depuis qu'elle est entrée à l'école, la fille cadette d'Olivier Ringer partage sa scolarité avec une enfant atteinte de la myopathie. Et quand on lui demande qui est sa meilleure copine, elle répond invariablement : « Margaux ».

Cette petite fille, dans son plus jeune âge, pouvait se joindre aux jeux de ses camarades. Et puis, avec les années, elle s'est retrouvée de plus en plus isolée dans ses rapports avec les autres enfants à cause du handicap lié à sa maladie. Mais, malgré cela, elle dégage un enthousiasme pour la vie et un tel amour pour le peu de temps qu'il lui reste, que son comportement induit un questionnement sur notre propre rapport à la vie et au monde qui nous entoure.

### Les rapports parents/enfants

Cathy est élevée par des parents divorcés qui ont tous deux des conceptions très différentes de l'éducation de leur fille. Le papa est un original, proche de la nature qui considère que les enfants doivent se forger leur propre appréhension du monde. La maman, au contraire, a une vision plus matérialiste de la vie. Elle est très protectrice et ne comprend pas le désir de liberté de sa fille.

Avec les enfants, on pourra discuter de leurs rapports avec leurs parents : qu'ont-ils droit de faire et de ne pas faire ? Est-ce qu'ils considèrent que c'est juste ? Y a-t'il une différence entre les limites fixées par leur père ou par leur mère ?

### Thèmes de discussion

Et vous, quel cadeau auriez-vous préféré ? Le canneton ou le téléphone portable ? Pourquoi ?

Pensez-vous que les parents ont raison de s'inquiéter pour leurs filles ? Et vous, est-ce que vous auriez osé vous lancer dans ce type d'aventure ? Pourquoi ?



### Un film sur l'émancipation et l'apprentissage de l'indépendance

L'histoire de Cathy et de Margaux devrait interpeller les jeunes spectateurs parce qu'elle leur pose une question, qu'inconsciemment, tous les enfants portent en eux : est-ce que je serai capable d'être indépendant et de m'assumer comme un adulte ? Ce qui devrait les fasciner chez Margaux et chez Cathy, c'est qu'elles agissent en prenant la décision de partir et de vivre jusqu'au bout leur aventure pour que leur « progéniture » puisse, au sens propre comme au sens figuré, voler de ses propres ailes. Au fond d'eux-mêmes, tous les enfants savent que c'est ce qui arrivera un jour en grandissant. En voyant Margaux parvenir à ses fins malgré son handicap, en voyant Cathy capable d'assumer leurs besoins vitaux pendant cette aventure, les enfants se sentiront rassurés. Car si Cathy, mais aussi Margaux y parviennent, ils devraient, eux aussi, aussi y parvenir. Et devenir adulte devient un cheminement qui semble à leur portée, malgré les difficultés et les risques.