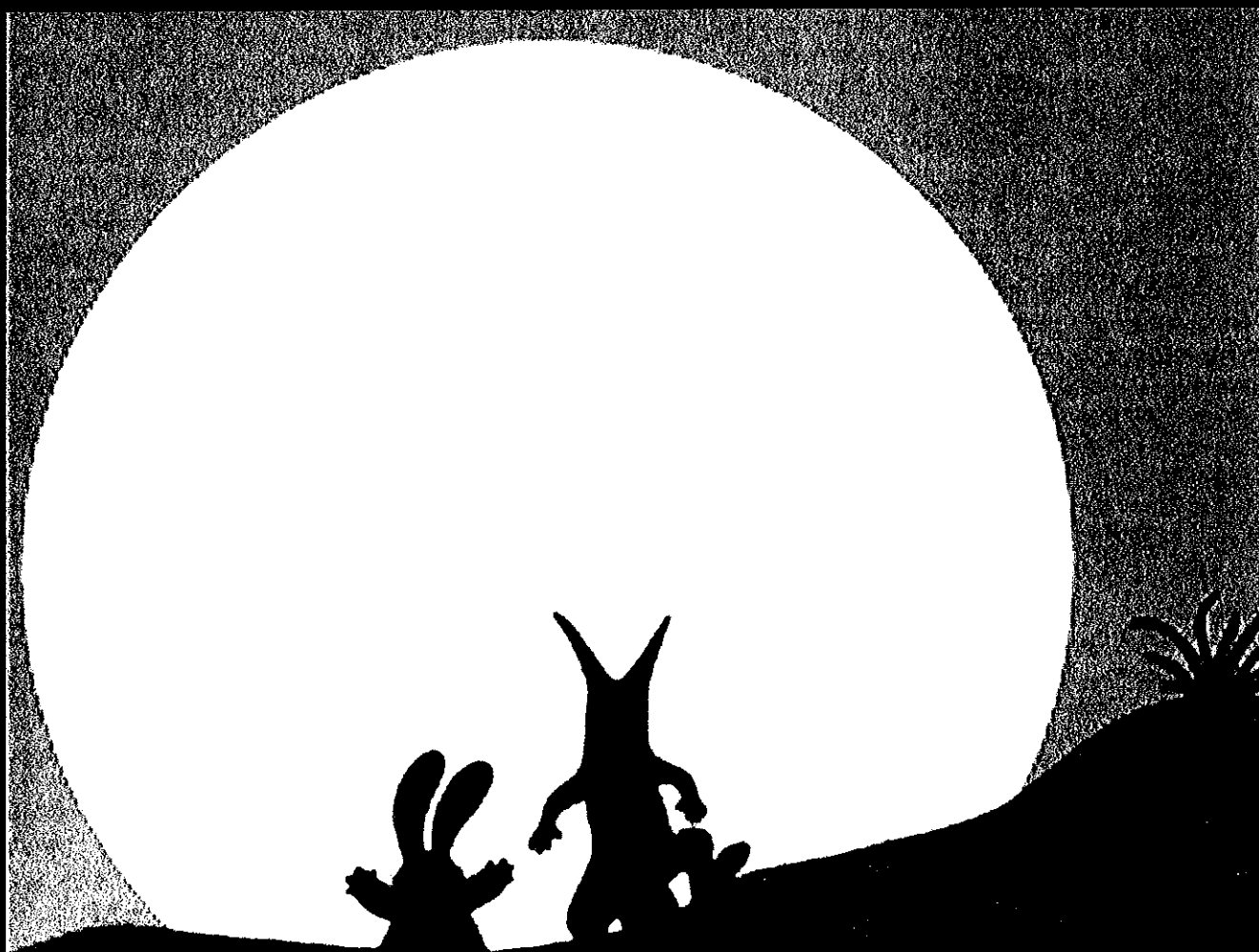


LOULOU

et autres loups...

5 films d'animations • France • 2003 • 55 mn



SYNOPSIS

LOULOU , de Serge Elissalde

Loulou apprend à chasser avec son tonton dans la forêt. Emporté par son élan, le tonton se rompt le cou contre un rocher. Loulou se retrouve tout seul et se met à pleurer. Attiré par ses hurlements, Tom le lapin survient. Il l'aide à enterrer le tonton et l'emmène à une fête.

Lors du pique-nique du lendemain, l'un de leurs jeux tourne au drame ; Loulou mord Tom. Celui-ci, sous la pression de ses copines, le chasse. Loulou se retrouve à nouveau seul dans la forêt. Il rencontre trois méchants loups et passe la soirée à leur côté. Il profite de la nuit pour leur fausser compagnie.

De son côté, Tom, pris de remords part à la recherche de son ami. Mais il tombe sur les trois méchants loups. Loulou intervient et revendique cette proie. Une fois loin d'eux, il relâche son ami. Tout le monde se retrouve à un pique-nique autour d'une mousse au chocolat.

MICRO LOUP , de Richard McGuire

Un explorateur ramène de son expédition un minuscule loup, seulement visible avec une loupe.

Au cours d'un spectacle dont l'attraction principale est l'animal, le loup s'échappe et dévore les spectateurs avant d'aller semer la panique dans la ville. L'explorateur fuit la foule en colère, et plonge dans le fleuve pour lui échapper. Le loup lui est finalement maîtrisé grâce à l'armée qui l'a traqué dans les rues de la ville.

L'explorateur a nagé jusqu'à une île déserte et s'y est installé. Il y mène une vie paisible jusqu'au parachutage par un avion d'une caisse contenant... le micro loup qui s'empresse de le dévorer.

MARI KA ET LE LOUP , de Marie Caillou

Mari ka est LA top model du moment. On la voit partout dans les magazines et sur les affiches. Pour renouveler la tendance, son photographe décide de lui adjoindre un accessoire, un loup robot. Très vite l'animal devient la star, remplaçant Mari Ka dans le coeur des fans. Le loup pose désormais seul, faisant à son tour la une des magazines.

Pour renouveler à nouveau la tendance, son photographe décide alors de lui adjoindre un accessoire, un agneau. Qui l'expédie dans une caisse avant d'enlever son masque. Et sous ce masque, Mari Ka !

T'ES OÙ MÈRE-GRAND ? , de François Chalet

C'est l'heure du goûter et Mère-Grand n'est pas là pour le donner au Chaperon rouge. Aussi l'enfant décide-t-elle de partir en compagnie du loup à sa recherche. Direction le supermarché puis le cirque puis le zoo. Mais aucune trace de Mère-Grand. Leur quête les mène dans le désert, à la poursuite d'un oiseau. Le Chaperon rouge s'interroge. On entend Mère-grand, mais on ne la voit pas. C'est le loup qui va la retrouver... dans le ventre du Chaperon rouge, juste avant de lui servir de goûter !

POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN LOUP , de

Philippe Petit-Roulet

Pour faire le portrait d'un loup, il faut des poils arrachés à la barbe de vieillards, des yeux qui proviennent de l'île d'Yeu, des pattes prises sur un mille pattes géant, une queue coupée dans un magasin de fourrure, sans oublier des dents prises sur un requin.

Et l'artiste réussit si bien son loup que l'animal sort de la toile et le dévore...

SEQUENCE D'APPROCHE

Écrire la situation initiale à travers l'étude des personnages, du lieu et de l'action des premières séquences du film.

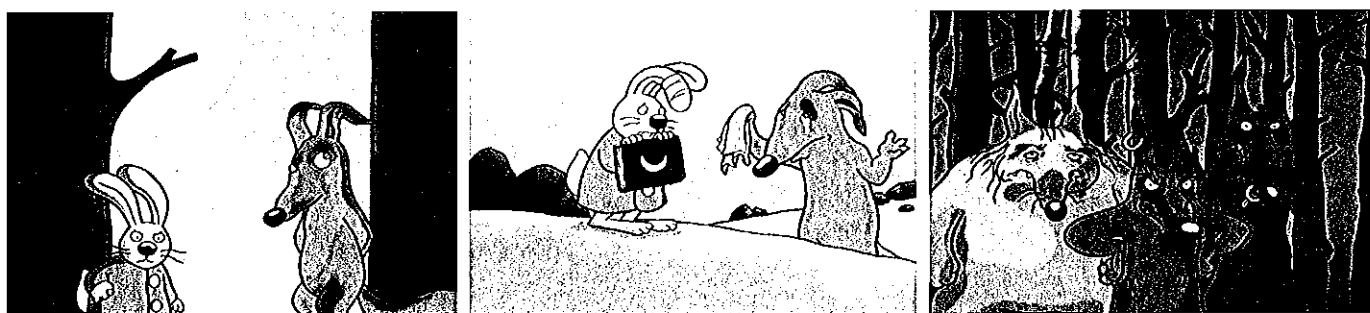
Premières séquences

Dans un film, et plus particulièrement pour les courts-métrages, le début doit être bref et nous donner un maximum d'informations : qui, quoi, où et comment ? Jetons donc un œil sur les premières images des cinq films.

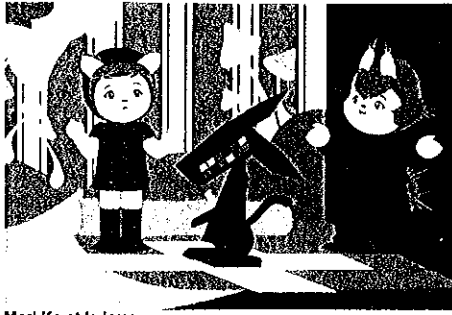
Micro loup s'ouvre sur un écran vert. Les sons que l'on entend, cri de singes, pépiement d'oiseaux évoquent un endroit bien spécifique, la jungle. Les élèves l'ont-ils reconnu ? Une machette rentre par le bas de l'écran, suivie par son porteur, un ovale surmonté d'un cercle. Est-il identifiable tout de suite ? Comment le reconnaît-on ? L'individu vu de dessus trace un chemin dans le vert. À sa suite survient un second personnage plus détaillé, plus étoffé, avec un casque d'explorateur. Le premier personnage sort du cadre au moment même, un hurlement de loup se fait entendre. La caméra effectue un zoom avant pour se rapprocher de l'explorateur. Il tourne sur lui-même, regarde vers nous avec ses jumelles puis sort une loupe. La caméra plonge dans la loupe pour révéler un loup minuscule qui monte ses dents. Il est enfermé dans un verre.

Passée la surprise graphique, le dispositif se lit comme un jeu : devinez ce que je montre... Narrativement, nous avons nos deux personnages principaux dès le début ainsi que deux questions : que va faire l'explorateur de sa découverte ? Que va faire ce loup féroce ?

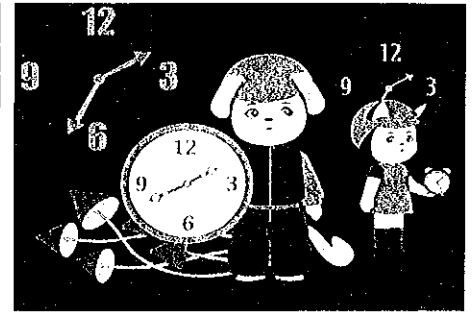
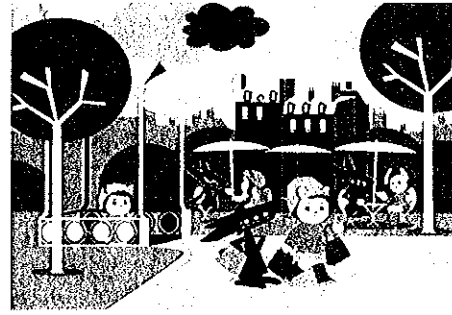
Changement de graphisme pour Mari Ka et le loup. Partant d'un panneau publicitaire où une star vante les mérites d'un savon, nous longeons une rue. Les personnages se tournent vers nous pour nous saluer. Le travelling latéral se termine devant les portes d'un studio où nous attendent des photographes. Un contre-champ nous révèle la personne qu'ils photographient : le personnage de l'affiche publicitaire. Contrairement au précédent, nous n'avons dans cette première scène que l'un des deux personnages de l'histoire. Quel est le but de cette séquence ? (nous montrer le statut de Mari Ka, vedette...).



Loulou



Marl Ka et le loup



Dès le premier carton de *T'es où, Mère-Grand ?*, le style graphique est donné : des ronds, des triangles vont définir l'aspect des personnages. La scène s'ouvre sur un coucou qui nous donne l'heure : 16h, l'heure du goûter. Le chaperon rouge, tout en ronds surgit ; elle appelle sa mère-grand, la cherche partout, avant de demander au loup, des triangles, qui dort devant la maison. Ils cherchent ensemble dans la maison avant de partir au supermarché.

Pour faire le portrait d'un loup. Qu'évoque le titre ? Une recette, un mode d'emploi. Et nous découvrons un peintre devant sa toile attendant que la voix-off lui indique la démarche à suivre ; qu'il va s'empresser d'appliquer.

Enfin, Loulou. Après un long travelling vertical qui du ciel nous plonge sous la frondaison, nous découvrons deux loups parés pour la chasse. Le tonton donne des leçons de chasse à Loulou. Les enfants se rappellent-ils de ces leçons ? (Un loup chasse avec son nez, il repère ses proies, et l'attaque...)

Qu'apprend-on dans ces séquences (sur les lieux, les personnages, l'action...) Que peut-on deviner de la suite des films ?

POUR PARLER D'IMAGES

Nous nous attarderons sur les deux séquences de pique-nique de Loulou. La première fait suite à la rencontre des deux personnages. Ils ont fait la fête sur la plage la veille, ont dormi dans le terrier de Tom, et après un footing, ils rejoignent les trois lapines pour un pique-nique.

Plan 1 :

La séquence commence par un survol de la nappe, découvrant les légumes et les fruits qui constituent le pique-nique jusqu'au plat de carotte en gelée que dépose une lapine. Une des lapines commente hors champ le fait que Loulou n'aime rien. Que savons-nous de l'alimentation des loups ?

Plan 2 :

Plan de demi-ensemble du groupe assis autour de la nappe. Ce plan présente le groupe réuni autour du pique-nique.

Plan 3 :

Plan moyen de Loulou qui renifle la gelée. Pourquoi renifle-t-il ce qu'on lui propose ? (Voir la leçon numéro 1 du tonton) Tom constate que les loups ne mangent pas comme les lapins.

Plan 4 :

Contre-champ sur une des lapines qui lui demande ce que ça mange un loup.

Plan 5 :

Plan moyen de Loulou et Tom. Tom, embarrassé demande à son copain de leur dire. Pourquoi nous montrer les deux compères ensemble? (les liens entre eux, la complicité...)

Plan 6 :

Plan rapproché de Loulou qui ne sait pas.

Plan 7 :

Plan ensemble du groupe. Loulou dit, de la chair fraîche. Pourquoi s'est-on éloigné du groupe ? Que provoque cette révélation?

Devant le malaise qui s'installe, Tom propose à Loulou d'aller pêcher.

On les retrouve donc dans la scène suivante assis sur des rochers, tendant leurs cannes à pêche. Non loin de là, les lapines s'ennuient.

Plan 22 :

Plan moyen des trois lapines envieuses. Elles regardent hors-champ Loulou et Tom.

Plan 23 :

Plan demi-ensemble de Loulou et Tom, de dos, qui rigolent. C'est le contre-champ du précédent, ce que voient les lapines.

Plan 24 :

Plan rapproché des trois lapines qui comptotent.

Plan 25 :

Loulou et Tom de profil en plan moyen. Tom dresse l'oreille. Une pierre s'abat dans l'eau. Les lapines poussent leur cri de guerre.

Plan 26 :

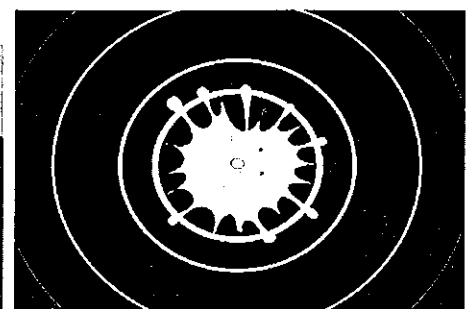
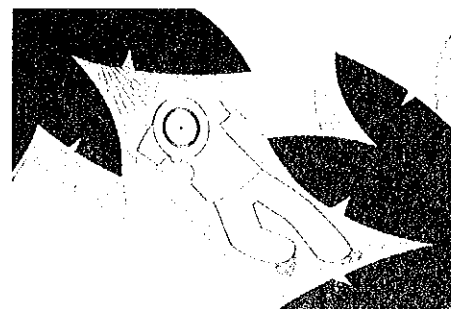
Demi ensemble : les trois lapines se jettent sur Loulou. Tom les aide à faire tomber Loulou à l'eau.

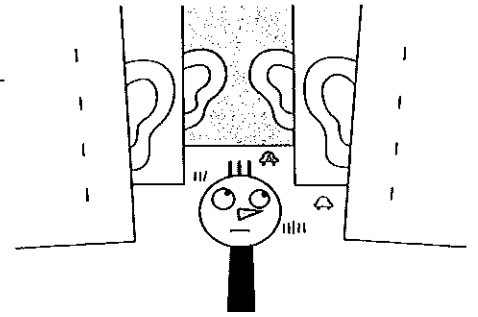
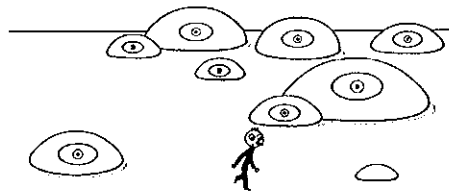
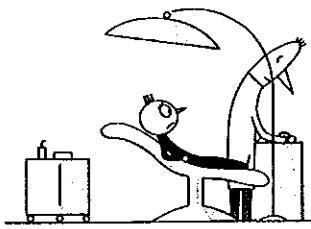
Le montage devient plus nerveux : les plans se succèdent rapidement, créant ainsi une sensation d'agitation. Quand il ressort, Loulou mordille Tom ; il le prend dans sa gueule. Tom ne sera libéré qu'une fois Loulou assommé. Qu'apprend-on sur le personnage à ce moment-là ? Voulait-il faire du mal à Tom ?? En quoi cette séquence est-elle importante pour la suite de l'histoire ?

Devant les images d'un livre montrant un loup s'attaquant au Chaperon rouge, Loulou est chassé. Les raisons qui poussent les lapins à le chasser sont-elles justifiées ou est-ce le fait des préjugés liés au livre, ou à une mauvaise interprétation des intentions de Loulou ?



Micro-Loup





Pour faire le portrait d'un loup

Loulou s'enfonce alors dans la forêt et rencontre les trois méchants loups. Tom part à sa recherche, et Loulou le tire des griffes des trois autres. Un nouveau pique-nique est organisé.

Plan 1 :

Loulou et Tom sont sur les rochers, en plan moyen. Tom est à gauche de Loulou, contrairement à la séquence précédente. Loulou a toujours très faim. Ce premier plan renvoie explicitement à la séquence précédente. Pourquoi ?

Plan 2 :

Plan rapproché du poisson qui se moque d'eux.

Plan 3 :

Plan demi-ensemble de Loulou et Tom, de dos, qui rigolent. Les oreilles des trois lapines dépassent au premier plan. Elles les observent.

Plan 4 :

Plan rapproché des trois lapines qui complotent d'un air entendu. Encore un renvoi à la première séquence. Pourquoi ?

Plan 5 :

Loulou et Tom en plan rapproché. Les lapines poussent leur cri de guerre. A quoi pouvons-nous nous attendre pour la suite de cette scène ?

Plan 6 :

Les trois lapines foncent vers nous.

Plan 7 :

Demi ensemble : les trois lapines jettent la nappe sur Loulou.

Plan 8 :

Gros plan sur Loulou, les yeux bandés, par rapport à la séquence précédente où les lapins lui ont attaché le museau. Une cuillère apparaît. Une lapine lui dit de goûter.

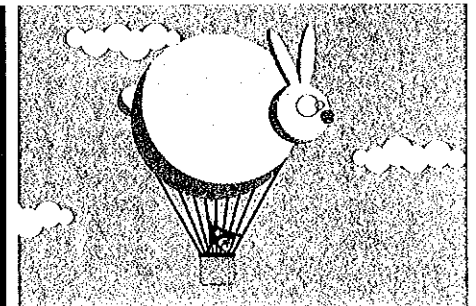
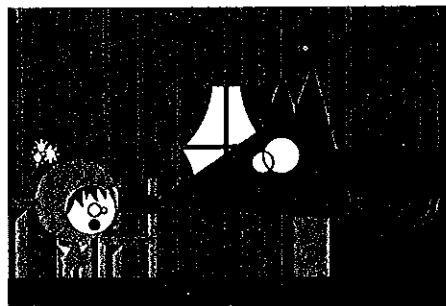
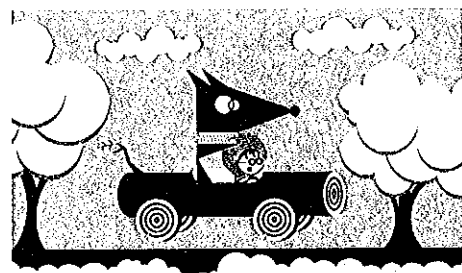
Loulou trouve ça bon. Dans cette scène, il goûte, alors que dans l'autre, il ne faisait que renifler. Les lapines finissent dans le plat, emportées par Loulou. Mais il s'agit d'un jeu, nous avons oublié le cliché du loup emportant son déjeuner dans une marmite.

Comparez les deux séquences, quelles sont les ressemblances dans les cadrages, les différences ? Le réalisateur avait-il la même intention dans les deux scènes ?

LES TECHNIQUES D'ANIMATION

Parmi les techniques les plus répandues, pâte à modeler, découpages, images de synthèse, le dessin animé est sans conteste le plus courant. Mais aux cellulés où les animateurs peignaient les personnages se sont substitués aujourd'hui les palettes graphiques et les ordinateurs. Les cinq dessins animés qui constituent ce programme utilisent tous la même technique, mais les univers graphiques sont très différents.

Il pourra être intéressant de comparer le livre de Grégoire Solotareff et son adaptation filmée...



T'es où Grand-Mère

LES PERSONNAGES

Proposez aux enfants de trouver des adjectifs pouvant caractériser les différents personnages...

Les cinq films nous proposent des histoires de loup. Se ressemblent-ils d'une histoire à l'autre ? Quelles sont leurs caractéristiques ? Graphiquement, les caractéristiques mises en avant sont notamment les dents et les yeux dans *Micro-Loup*, La tête en forme de triangle dans *T'es-où Mère-Grand*, le quadrillage des dents et les oreilles en pointe dans *Mari Ka*, et dans *Loulou*, le nez, les ongles, la silhouette qu'observe Tom à leur première rencontre.

À quoi reconnaît-on un loup ? Ses dents, ses poils, son museau, sa queue, (on peut reprendre les définitions du portrait d'un loup)... Voir le petit chaperon rouge et l'identification par l'héroïne de l'animal qui a pris la place de sa mère-grand, ou la chanson titre de Sanseverino pour Loulou.

THEMES

Les stéréotypes et les clichés

Le portrait dessiné par ces cinq films ressemble-t-il à l'image traditionnelle du loup ? Un loup qui aime les lapins, mais seulement comme copains, et qui se nourrit exclusivement de mousse au chocolat, un autre qui joue les chiens de garde devant la maison de mère-grand, un autre encore qui sert d'accessoire robot pour une top-model... Nous sommes loin des clichés véhiculés dans les histoires.

Et qu'en est-il alors de ce chaperon qui dévore mère-grand et loup à son goûter ? Avec causticité, humour et tendresse, les deux scénaristes détournent les à priori que nous avons sur l'animal.

Le conte et les références

Mais les auteurs ont aussi glissé des références à des contes (le petit chaperon rouge...), à de fables (le loup et l'agneau...), à des films (*King-Kong*...) dans leurs histoires. Les élèves les ont-ils repérées ? Sont-elles citées telles quelles ou les ont-ils transformées ? Par exemple, Loulou a peur dans la forêt, il s'y perd. Dans les contes traditionnels, à qui arrive ce genre de mésaventure ? Et l'expression Avoir une faim de loup exprimée par *Micro loup*, est-elle bien illustrée ? D'où vient l'ironie (la grandeur du loup ?)

Fiche réalisée par Bertrand Mullon, médiateur cinéma, dans le cadre du projet "L'Enfant et le 7^{ème} Art" 2004