

FICHE PROFESSEUR

Miraï ma petite soeur - JURY

Mamoru Hosoda / 2018 / 1h38

Synopsis

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite soeur. Jaloux de ce bébé, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-ma-gique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur.

LE RÉALISATEUR Mamoru Hosoda

Diplômé de l'université des Beaux-Arts à Kanazawa, au Japon, il rejoint le studio d'animation Toei en 1991. Il débute dès lors sa carrière en travaillant sur la série culte *Dragon Ball Z* et réalise son premier film d'animation en 1999.

Il obtiendra son premier succès international en 2006 avec son film *La traversée du temps*. Puis il créera le studio Chizu où il va faire naître une vague de jeunes réalisateurs qui obtiendront eux aussi, un succès international.



La famille

Ce sujet est une source d'inspiration assez importante pour le réalisateur. En effet, il met en place au travers de ses films un réel fil rouge.

Pour *Miraï ma petite soeur*, le réalisateur s'inspire de ses enfants pour aborder le thème de la fraternité.

« J'ai envie d'encourager les enfants du monde entier, de célébrer leur futur, eux qui porteront l'avenir sur leurs épaules dans une société en constante transformation. »

LES PERSONNAGES

Kun : Petit garçon de 4 ans, il va être bouleversé par l'arrivée de sa petite soeur.

Mirai : Petite soeur de Kun elle apparaîtra bébé et sous sa forme de l'avenir pour aider Kun à l'apprécier et à réaliser sa mission du rangement des poupées.

Yukko / Le prince : Yukko est le chien de la maison. Il apparaîtra sous la forme du Prince pour aider Kun et lui faire prendre conscience de sa jalousie.

PISTES PÉDAGOGIQUES



Le jardin

Ce lieu permet de prendre place à l'imagination. C'est ici que Kun viendra calmer sa colère et fera la rencontre des membres de sa famille entre passé et futur.

Il permettra donc de comprendre ses émotions et d'apprendre à les contrôler.

Le jardin avec son arbre généalo-magique revête une forte symbolique du temps. Temps qui passe, passage des saisons, généalogie de la famille crée par ce temps qui passe et qui continuera dans le futur.

Les coutûmes japonaises

Situer avec les élèves sur une carte le Japon.

Repérer dans le film les éléments de la vie quotidienne qui peuvent être semblable à la vie occidentale et ce qui peuvent se différencier.

Notamment ici, on a une coutûme typiquement japonaise de représentée avec les poupées de Mirai qui doivent être ranger pour lui éviter un sort dans son mariage futur.

Au japon, une véritable fête des poupées à lieu le 3 mars (qui se nomme Hina Matsuri) et où les poupées doivent être rangées le 3 au soir sinon sans ça, la fille de la maison ne pourra pas se marier pendant 1 an.

