

FICHE PROFESSEUR

Okko et les fantômes - JURY

Kitarô Kôsaka / 2018 / 1h35

Synopsis

Seki Oriko, dite OKKO, est une petite fille formidable et pleine de vie. Sa grand-mère qui tient l'auberge familiale la destine à prendre le relais. Entre l'école et son travail à l'auberge aux côtés de sa mamie, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres de fantômes et autres créatures mystérieuses !



LE RÉALISATEUR Kitarô Kôsaka

Grand dessinateur japonais du studio Ghibli, Kitarô Kôsaka collaboré sur des projets novateurs et auprès d'œuvres filmiques emblématiques du genre : *Nausicaä la vallée du vent*, *Le voyage de Chichiro*, *Princesse Mononoké*.



Il a été récemment directeur de l'animation du film *Le vent se lève* de Hayao Miyazaki. *Okko et les fantômes* est donc son premier long-métrage, sélectionné en compétition au Festival international du film d'animation d'Annecy.

Le style Kawaii

Terme signifiant «Mignon» en japonais, ce style s'inscrit dans une nouvelle tendance en terme de mode, d'animation et de musique. Style généralement enfantin et coloré.

Les dessins du style Kawaii possède généralement des proportions bien spécifiques :

- De grands yeux
- Un petit nez représenté par un point
- Une petite bouche
- Une grosse tête sur un petit corps

LES PERSONNAGES

Oriko Seki , alias Okko : 12 ans, elle est en dernière année d'école primaire. Orpheline, elle vit chez sa grand-mère.

Mineko Seki : Grand-mère maternelle de Okko.

Makoto Tateuri, alias Uribo : Ce garçon de 12 ans et un fantôme que seule Okko voit.

Matsuki Akino : Forte tête de la classe de Okko. Sa famille est riche et puissante. Il possède un hôtel qui est en concurrence avec l'auberge de la grand-mère de Okko.

Miyo : Cette petite fille de 7 ans et aussi un fantôme que seule Okko voit.

Suzuki : Petit démon qui était enfermé dans une boîte. Malicieux, parfois méchant.

PISTES PÉDAGOGIQUES



Une culture très différente

Traiter avec les enfants toutes les différences en la culture japonaise et notre culture occidentale : Les maisons, l'architecture de la ville, la scolarité, l'éducation, la langue...

La représentation du fantôme au Japon

La représentation du fantôme dans la culture japonaise possède une place importante et diffère de notre vision négative, voir horrifique du fantôme.

En effet, la disparition du corps humain se distingue de la disparition spirituelle qui elle, reste omniprésente. Ainsi, ceux qui ont laissé sur terre des chagrins, des colères ou des regrets ne peuvent pas quitter notre monde et apparaissent aux personnes endeuillées comme Okko.

Les fantômes du Japon sont donc représentés comme des divinités bienveillantes qui sont au service des humains, et qui se rapproche finalement de l'ami imaginaire que nous pouvons retrouver en occident.

