

l'enfant & le 7^{art}

Festival de cinéma jeunes publics
en Seine-et-Marne

27^e édition

Du 20 janvier
au 25 mai 2020

Seine-et-Marne

www.enfant7art.org

FICHE PROFESSEUR

Pai, l'élue d'un peuple nouveau - JURY

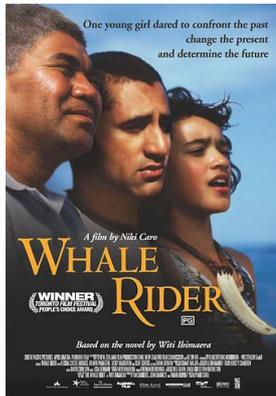
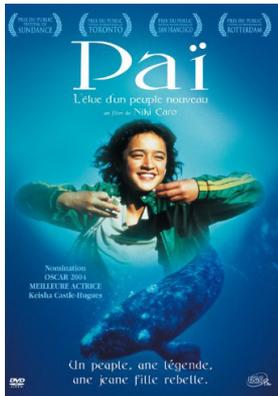
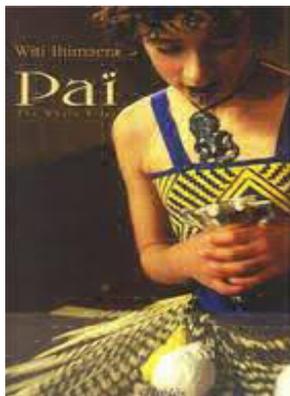
Niki Caro / 2002 / Nouvelle-Zélande / 1h45

Synopsis :

Paï perd à sa naissance son frère jumeau, et leur mère meurt en couches. Effondré, incapable de gérer la situation, leur père quitte la Nouvelle-Zélande et laisse son enfant aux bons soins de ses parents. Des années plus tard, du haut de ses douze ans, Paï répare des moteurs de bateau, désarme ses petits camarades à la taiaha et devrait être en bonne place pour reprendre le flambeau de la direction spirituelle de son village après son grand-père. Seul souci, Paï est une fille.

Avant la projection :

Analyser les différentes affiches (dans l'ordre : roman, jaquette DVD ; affiche américaine et française)



Quels éléments sont en communs ? (Personnages, couleur dominante, écrits...)

Recueillir toutes les hypothèses sur l'histoire du film.

A savoir : Le livre se nomme « The Whale Rider » (cavalier de baleine) et date de 1987.

LES PERSONNAGES

L'objectif avec ce film va être d'établir un portrait pour chacun et déterminer leur rôle.

Paï : C'est une enfant solitaire, déterminée et courageuse. Son frère jumeau et sa mère sont décédés à sa naissance et son père a quitté la Nouvelle-Zélande. Elle est élevée par ses grands-parents mais son grand-père la rejète. Elle cherche donc sa place avec force et tenacité pour montrer qu'elle peut être l'héritière d'un peuple nouveau.

Le grand-père (Koro) : Le grand-père de Paï peut se montrer assez difficile envers elle, colérique et fier, mais il peut aussi montrer un aspect très humain et sensible. Son objectif est d'assurer sa descendance et transmettre l'héritage spirituel et historique d'un peuple. Il fonde alors une école de garçons où Paï n'a pas sa place.

Le père (Pourourangi) : Il a choisi de partir à la mort de sa femme et de son fils. A la fois absent et présent, il incarne la modernité par son ouverture sur le monde.

La grand-mère : Figure maternelle pour Paï. On trouve finalement un lien entre elle et Paï par leur force de caractère.

L'oncle (Rawiri) : Rôle secondaire mais important dans l'éducation de Paï. Il l'initie aux traditions notamment avec la pratique du taiaha (bâton de guerre). C'est également lui qui va l'accompagner en bateau pour récupérer le pendentif.

PISTES PÉDAGOGIQUES

RETOUR AVEC VOS ELEVES SUR LE FILM :

Tout d'abord le film est une adaptation du roman de 1987 où la volonté était de faire connaître au lecteur la mythologie et les coutumes/rites des Maoris au travers d'une oeuvre fantastique.

Egalement, l'écrivain souhaitait remettre en question la relation homme/femme dans la culture Maorie.

* **Le récit** : Celui-ci est construit comme un conte :

- Voix-off
- situation initiale / complication / péripéties / résolution
- Récit incluant des symboles (objets rituels)
- Intervention du merveilleux par le pouvoir de Paï dans sa communication avec les baleines.
- Récit circulaire qui débute et termine dans un même lieu.
- Situation initiale difficile et conclusion heureuse.

* **Thématiques du film** :

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| - Légendes / Traditions | Vie / Mort |
| - Terre / Océan | Masculin / Féminin |

* **S'intéresser aux objets du film et permettre un retour sur la culture des Maoris** :

- La corde : transmission ; lien
- Le collier (Le reiputa) : objet familial ; symbole de la tradition.
- Le bâton (Le taiaha) : arme traditionnelle des Maoris.
- Le tiki Wananga : baguette utilisée dans la pratique des rites.
- Le waka : Le canot traditionnel
- Le Hongi : Rituel de bienvenue qui consiste à se toucher nez contre nez.
- Le Haka : signifie «danse». Il est chanté et joué par des attitudes féroces.

* **Le son** :

- Voix-off initiatique de Paï
- Dialogues et instruments traditionnels
- Quand Paï plonge dans l'océan : absence sonore
- Chants traditionnels et son de la mer

Fiche réalisée par Audrey Hamon
actions.educatives@enfant7art.org

Pour aller plus loin :

Dossier pédagogique très complet et réalisé pour le dispositif Ecole et Cinéma en 2006 :

<https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/Pai.pdf>