

1940 à 1968

Tex Avery et compagnie

Programme de 12 dessins animés

USA – Couleurs – VOSTF – 1 h 30

à partir de 4 ans

CHASSEUR CHASSÉ – (A wild hare) 1940, de Fred Avery et Bob Clampett avec Bugs Bunny et Elmer.

JE VAIS ME FAIRE UN LAPIN – (All this and rabbit Jerry) 1941, avec Tom et Jerry.

CASSE-NOISETTE S'AMUSE – (Big heel whatta) 1944: Le grand chef indien "Raining-Face" promet à celui qui rapportera de la viande fraîche à la tribu, la main de sa fille, Minnie-Hot-Cha. A l'apparition de celle-ci, les guerriers indiens se métamorphosent en loups. Heel-Watha, l'un des Indiens, se met en chasse. Il traque l'écureuil fou... Apprenant la raison de cette folle poursuite, l'écureuil fou se laisse capturer. Heel-Watha gagne alors la main de Minnie-Hot-Cha, qui se révèle être une créature hideuse provoquant une fuite collective, puis enfin une beauté ravageuse...

Dans ce film, Heel-Watha parle comme Droopy et Minnie-Hot-Cha comme Mae West.

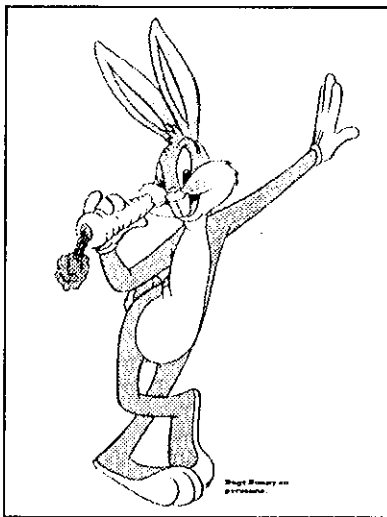
DROOPY EN ALASKA – (1945): Coldernell (Alaska). Le Malamute Saloon est le lieu de toutes les rixes. Dan Mac Goo (Droopy) est là, jouant au jackpot. Le loup arrive avec – déjà – un pied dans la tombe. Le loup est prêt à occire Mc Goo avec un énorme couteau, mais Lady Lou apparaît sur scène. A sa vue, le loup entre en transe et cherche à l'enlever, Mac Goo intervient, le colt au poing... Des coups de feu retentissent... Mac Goo sort vainqueur. Embrassé par Lady Lou, de nouveau il entre en transe...

Un chef-d'oeuvre absolu, dont le thème avait été ébauché six ans plus tôt dans *Dangerous Dan Mac Goo*. Comme dans *Red Hot Riding Hood*,

l'apparition de la jeune et attractive danseuse rend le loup complètement fou... il se met à siffler, s'acharne sur les meubles mis à sa disposition, se métamorphose en marin, soldat, "marine", avant de laisser tomber une langue démesurée. Débarrassé de son rival, embrassé par sa belle, Droopy avoue finalement : "Vous savez quoi ? Je suis heureux." !

POPEYE SUPERMAN – (The sick sailors) 1945, de Seymour Kneitel, avec Popeye, Olive et Brutus.

LA CABANE DE L'ONCLE TOM – (Uncle Tom's cabana) 1947 : Oncle Tom raconte à cinq petits enfants la "véritable" histoire de La Case de l'Oncle Tom : Simon Legree possédait alors toute la ville, à l'exception de la cabane du vieux Tom. Ce dernier devait trouver avant minuit l'argent qu'il lui devait, faute de quoi Legree s'emparerait de sa case. Tom fit alors appel à Little Eva et il ouvrit une boîte de nuit, Uncle Tom's Cabana, dont la jeune fille fut la vedette. Les affaires prospèrent et Legree s'empare de la caisse, mais l'arrivée de Little Eva, qui chante "Carry me back to Old



Virginy", le bouleverse... Il allume son propre nez, mange ses mains, puis la table. Oncle Tom arrive, Legree le poursuit à travers le monde. Oncle Tom se débarrasse de Legree en le précipitant, en même temps que l'Empire State Building, dans l'océan. L'un des enfants reste sceptique devant les nombreuses invraisemblances de l'histoire racontée par Oncle Tom. Celui-ci appelle le ciel à témoin et il est aussitôt foudroyé...

Dix ans après Uncle Tom Bungalow, Tex Avery laisse éclater son imagination, transformant la poursuite de l'Oncle Tom par Simon Legree en un véritable "serial" aux multiples – et incroyables – épisodes !

LE PUTOIS AMOUREUX – (Little tinker) 1948 : Malgré tous ses efforts, un jeune putois ne réussit qu'à mettre en fuite les lapines qu'il cherche à séduire, horrifiées par son odeur. Cupidon lui offre alors un recueil de conseils pour séduire. Habillé en Roméo, le jeune putois fait une nouvelle – et infructueuse – tentative. Pourtant une grande lapine se jette sur lui, puis prend la fuite, elle aussi. Le putois s'habille "à la Sinatra" et chante "Rhapsodie in Pew"... Les spectatrices se précipitent sur lui, mais découvrant qui il est, prennent la fuite. Le putois désespéré est désormais prêt à se supprimer. Cupidon l'en empêche et le putois se déguise en renard pour tenter sa chance auprès d'une jeune renarde. Celle-ci se révèle être en fait une dame putois... Tout est donc bien qui finit bien !

Une féroce parodie de Sinatra, dont Tex Avery dénonce le physique anémique et maladif (le putois crooner reçoit une transfusion sanguine, de l'oxygène et chante depuis un poumon d'acier !).

TOM ET JERRY EN PIQUE-NIQUE – (Pup on a picnic) 1955, de Hanna et Barbera, avec Tom et Jerry.

JERRY ET LE BEBE PIVERT – (The egg and Jerry) 1956, avec Tom et Jerry.

POPEYE CONTRE LES TERMITES – (Insect to injury) 1956, de Dave Tendlar, avec Popeye.

PINKY : SAFARI PHOTO – (Smile pretty, say pink) 1966, de Friz Frelang, avec la panthère rose.

PINKY PILOTE D'ESSAI – (Jet pink) 1968, de Friz Frelang, avec la panthère rose.

Qu'il s'agisse de Popeye, Tom et Jerry, Bugs Bunny ou la panthère rose, dessins animés d'autres réalisateurs, émules de Tex Avery, inspirés par lui, mais non moins talentueux, leurs aventures présentes dans l'imaginaire des enfants, traversent le temps, conservant une éternelle jeunesse, gage d'un attrait toujours intact. Une petite musique, le goût de l'épinard-potion magique, les amicales bagarres de deux inséparables compères Tom et Jerry, une carotte aux grandes oreilles... On peut les voir, les revoir... comme des amis fidèles, on les retrouve avec plaisir, sans cesse surpris par leur ingéniosité...

Fiche réalisée d'après :

TEX AVERY – Patrick Brion – Ed. Chêne – coll. Cinéma de Toujours – 1984

