

l'enfant & le 7^e art

23^e festival
de cinéma

11 janvier
au 2 juin 2016

Seine-et-Marne
Essonne, Versailles

www.enfant7art.org

FICHE PROFESSEUR



Tout en haut du monde - JURY

de Rémi Chayé. France / 2015 / 1h20

La grande aventure d'une jeune fille bien téméraire - set aussi le récit de l'amour d'une petite fille pour son grand-père.

Sacha est une jeune aristocrate russe de 14 ans, elle vit à Saint-Petersbourg avec ses parents. La disparition de son grand-père, Oloukine, à bord du Davai lors d'une expédition au Pôle Nord, la hante. Aussi, lorsque le Prince Tomsyky tente de discréditer Oloukine et de salir le nom de sa famille, décide-t-elle de partir à la recherche de son grand-père et de prouver au monde entier que le Davai est insubmersible et que la mission d'Oloukine n'est pas un échec.

Avant la projection

Regarder la bande-annonce :

Où se déroule le film ?

Quels sont les différents lieux qui semblent se succéder ?

Que sait-on de l'héroïne ?

On pourra ensuite faire un point sur le cadre spatio-temporel – la Russie du XIX^e siècle – ou encore sur la conquête du Pôle Nord.

Une héroïne de cinéma !

Le film raconte l'émancipation d'une jeune fille. Sacha est une héroïne de caractère qui abandonne le luxe de sa vie d'aristocrate pour s'aventurer dans un parcours inconnu habituellement réservé aux garçons.

Le réalisateur

Passionné de bande-dessinée, Rémi Chayé suit une formation de dessin à l'école Met de Penninghen, et travaille ensuite dans la publicité, et le story-board. Il ne découvre l'animation que plus tard et travaille avec les grands noms du cinéma d'animation européens : il participe à la réalisation de l'Île de Black Mor et du Tableau de Jean-François Laguillonie, ainsi qu'à Brendan et le secret de Kells de Tomm Moore. Son premier long-métrage en tant que réalisateur, Tout en Haut du monde, a reçu le prix du public au festival d'Annecy 2015.

LES PERSONNAGES

Sacha. Elle a hérité de la passion de son grand père : à 14 ans, elle sait parfaitement lire une carte et connaît tous les types de bateaux. Persuadée que son grand-père n'a pas pu échouer dans sa mission, elle rassemble son courage pour quitter ses parents, seule, et partir à la recherche d'Oloukine. Cette aventure la mènera au Pôle Nord, tout en haut du monde.

Oloukine. Tout aussi opiniâtre que sa petite fille, Oloukine ne s'est pas fait que des amis à Saint-Pétersbourg. Deux ans auparavant, il est parti pour une expédition très coûteuse à bord du Davai, un navire réputé insubmersible, mais il n'est jamais revenu. Le personnage, absent du film, apparaît de façons diverses à Sacha afin de l'aider dans sa quête.

Olga. Aubergiste au port de rattachement du Norge, le navire qui emmènera Sacha au Pôle Nord, elle recueille cette dernière lors de son « faux départ » ; pendant un mois, elle l'endurcit et lui apprend l'importance du travail manuel. Sacha est alors transformée, plus forte et déterminée, lorsque le Norge rentre au port, et Olga s'est également attachée à elle.

Lund et Larson. Ces deux frères que tout oppose accueillent Sacha à bord du Norge dont Lund est le capitaine. Ce dernier, sérieux et peu bavard, se laisse convaincre d'emmener Sacha à bord après avoir constaté qu'elle a de véritables connaissances en navigation. Larson, en revanche, est joueur et un brin malhonnête : il commence par tromper Sacha, mais au fil du voyage, il révèle qu'il a lui aussi la carrure d'un capitaine.

PISTES PÉDAGOGIQUES

La conquête du Pôle Nord

Contrairement au Pôle Sud, dont la glace est posée sur une base rocheuse, le Pôle Nord n'est constitué que de glace qui flotte sur la mer. C'est pourquoi sa conquête a été très tardive : en raison de la rotation de la terre, la banquise, soumise à de fortes pressions, tourne sur elle-même. Les plaques craquent, s'étirent et entrent en collision, créant un décor très dangereux pour les explorateurs. Certains, comme le norvégien Fridtjof Nansen profitent de ces mouvements pour approcher le pôle : le bateau pris par les glaces dérive et s'en approche progressivement – sans toutefois parvenir à l'atteindre.

La Russie du XIXe siècle

L'histoire de Sacha et sa famille se déroule en 1882 : ils appartiennent à l'aristocratie russe de Saint-Pétersbourg ; cette ville, devenue capitale de la Russie en 1703 sur ordre du Tsar Pierre Le Grand, est le cadre des aventures de Sacha dans la première partie du film. Cette dernière évolue dans un décor quasi féérique : la ville est construite en pierre claire, les façades sont peintes dans des tons pastels. On suit également Sacha dans sa vaste maison, elle visite une luxueuse bibliothèque, découvre une salle de bal... Le contraste avec les paysages polaires est d'autant plus frappant.

Les techniques d'animation

Tout en haut du monde possède un style graphique bien particulier : Rémi Chayé fait le choix de retirer les traits de contour des dessins et de ne conserver que les aplats de couleur, pour un maximum de simplicité et un style qui frôle l'abstraction. Seuls les objets mobiles, comme le Norge, ou encore le train ou les calèches, sont réalisés en animation 3D. Le Norge est conçu par Sébastien Godard, un animateur passionné de bateau qui a dessiné cette embarcation pouvant être dirigée par une douzaine de personnes, inspirée d'un plan trouvé en Suède. Là encore, il y a peu de détails, c'est le mouvement du bateau qui est mis en valeur.

Pour aller plus loin...

Le dossier de presse du film : http://diaphana.fr/media/tout-en-haut-du-monde/TOUTENHAUTDUMONDE_DP.pdf

Fiche réalisée par Aline Lasne

aline.lasne@enfant7art.org