

UN LOUVETEAU PARMI LES HOMMES

de Talgat Temenav • Kazakhstan • 1988 • 1h14



FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation	Talgat Temenov
Photographie	Gueorgui Guidt
Musique	Toléguen Moukhamedjanov

INTERPRETES

Aykyn Kalykov	Samat
Nouroumjan Ikhtymbaiev	Assambek
Biken Rimova	La grand-mère
Erbolat Ospankoulou	Guili-Guili

FILMOGRAPHIE SELECTIVE

La maison (<i>Court-métrage</i>)
Où es-tu Tchapai ? (<i>Court-métrage</i>)
Toro (<i>Court-métrage</i>)
Un louveteau parmi les hommes <i>est son premier long-métrage</i>

SYNOPSIS

Samat vit avec sa grand-mère dans un village du Kazakhstan. Un jour, en se promenant dans la montagne, il trouve un louveteau et le rapporte chez lui. Mais sa grand-mère n'en veut pas. Le garçon cache l'animal dans une carcasse de véhicule.

Assembek le chasseur est à la recherche du louveteau pour l'empailler. Guili-Guili, l'innocent du village, le trouve et le lui apporte. Samat parvient à reprendre son louveteau et décide de lui rendre sa liberté. Mais l'animal, apprivoisé, ne veut pas le quitter. Assembek rencontre le garçon et son louveteau. Le garçon tente de s'enfuir avec son louveteau et tombe dans un torrent. Assembek sauve l'enfant.

Samat tombe malade suite à cette mésaventure. Quand il se rétablit, il réclame son louveteau, si chèrement défendu. Sa grand-mère lui explique que le chasseur a repris l'animal. Samat se précipite chez le chasseur et découvre le louveteau empaillé. Il veut se venger, mais le courage lui manque pour tuer Assembek. Il s'évanouit et revient à lui dans les bras de Guili-Guili, alors que la fête pour le départ de Kassen au service militaire, bat son plein.



Écrire la situation initiale à travers l'étude des personnages, des lieux et de l'action des premières séquences du film.

Première séquence

Le film s'ouvre sur un gros plan d'une carcasse de loup qu'Assembek le chasseur débarrasse de sa peau. *Qu'ont ressenti les enfants en voyant ce plan ? Pourquoi ouvrir le film sur cette image ?* Assembek s'arrête et va se laver les mains. C'est sa femme qui lui verse l'eau. Assembek explique qu'il a tué la louve mais pas ses petits. Il en a besoin pour faire un cadeau à quelqu'un. *Qui est Assembek ? Quel est son métier ? Au vu de cette activité, que peut-on deviner du sort qu'il réserve aux louveteaux ?*

Le dernier plan de cette séquence est un gros plan sur les mains d'Assembek, rouges de sang.

Deuxième séquence

Samat et sa grand-mère s'avancent dans un paysage désertique. Ils se rendent au cimetière envahi par les herbes. Ils s'agenouillent devant une tombe, symbolisée par des grilles entourant une parcelle d'herbes. *Peut-on d'après ces premiers éléments définir clairement l'époque et le pays ?*

La grand-mère parle à l'enfant : "ton père n'avait pas 24 ans". On apprend ainsi les liens entre les deux personnages. Ils prient.

La mère de Samat est aussi absente de cette scène, car on ne voit ni personnage ni tombe. *Que peut-on imaginer sur cette famille ? Qui s'occupe de l'éducation de l'enfant ?*

Troisième séquence

Cette séquence commence sur les jeux des enfants : courses d'ânes, jeux d'adresse et de ballons... Samat participe au jeu d'adresse qui consiste à faire rebondir une balle le plus longtemps possible. *Quel dispositif le réalisateur met-il en place dans ces trois premières séquences (montrer le quotidien par touches, le style contemplatif...) ?*

Le jeu est interrompu par l'arrivée d'un nouvel enfant. Il veut miser un briquet au jeu. Samat reconnaît le briquet de son ami Eidos. Parce qu'il refuse de lui rendre, il traite alors son nouveau propriétaire de voleur. Celui-ci prétend que Kassen lui a donné, et défie Samat d'avoir le courage de le traiter en face de voleur. Samat furieux se jette sur lui. Un troisième enfant essaie de les séparer avant de laisser tomber pour se précipiter avec les autres vers de nouveaux arrivants.

Qu'apprend-on dans ces séquences sur Samat, son caractère, son quotidien ? Que peut-on deviner de la suite du film ?

Nous nous attarderons sur les deux confrontations entre Samat et Assembek.

Juste avant la première confrontation, Samat vient de libérer son louveteau que Guili-Guili avait apporté à Assembek. Il a appris qu'Assembek a frappé sa femme et ses enfants pour les punir de la disparition du louveteau. Samat décide alors de rendre sa liberté à l'animal. Mais le louveteau refuse de le quitter. Samat abandonne l'idée et le garde.

Assembek part à la recherche du louveteau.

La séquence débute sur le visage de Guili-Guili. Il regarde Samat jouer avec le louveteau. Puis il prend le louveteau.

Plan 1 :

Gros plan sur le louveteau dans les mains de Guili-Guili. Un mouvement de caméra nous amène sur le visage en gros plan de Samat. Un bruit hors-champ de sabots attire son attention. Il se retourne. Nouveau mouvement de caméra. On découvre Assembek sur son cheval.

Plan 2 :

Plan rapproché de Samat qui serre angoissé le louveteau contre lui. Assembek l'accuse d'avoir volé son louveteau. Samat s'en défend et recule.

Plan 3 :

Assembek avance son cheval. Il est filmé en légère plongée (la caméra est placée plus bas que le personnage). *Que suggère ce cadrage ? le regard de l'enfant, une attitude menaçante...*

Plan 4

Premier plan d'ensemble. On suit en travelling le début de la fuite de Samat depuis l'autre côté du torrent. Samat court jusqu'à une fragile passerelle jetée au-dessus de l'eau.

Plan 5 :

Plan rapproché de Samat de dos qui traverse le pont.

Plan 6 :

Gros plan sur les pieds de Samat qui s'avance sur les rondins qui constituent la passerelle.

Plan 7 :

Plan rapproché sur l'eau tumultueuse.

Plan 8 :

Plan rapproché d'Assembek qui le regarde.

Plan 9 :

Plan rapproché de Samat de dos qui traverse le pont.

Plan 10 :

Gros plan sur les pieds de Samat. Il dérape. Panoramique vers les rapides. Samat chute hors-champ.

Plan 11 :

Plan moyen de Samat dans l'eau.

Plan 12 :

Très gros plan du cheval.

Plan 13 :

Plan moyen d'Assembek qui saute de son cheval.

Plan 14 :

Plan rapproché de Guili-Guili qui s'affole.

Plan 15

Gros plan de Samat dans l'eau.

Plan 16 :

Plan rapproché sur l'eau tumultueuse.

Plan 17 :

Plan moyen d'Assembek qui court sur la berge et plonge.

Plan 18 & 20 :

Plan rapproché de Guili-Guili qui s'affole.

Plan 19 :

Plan moyen d'Assembek qui nage vers Samat.

Plan 21 :

Plan de demi-ensemble d'Assembek qui rattrape Samat et le tire hors de l'eau.

Le montage est nerveux : Le réalisateur se sert de l'alternance des plans de Samat, d'Assembek et de Guili-Guili, tous très courts pour créer une tension dramatique, nous signifier le danger que court Samat.

Quelle est la priorité d'Assembek, sauver Samat ou récupérer le louveteau ? En quoi cette séquence est-elle importante pour la suite de l'histoire ?

La seconde séquence se situe très près de la fin. Samat encore faible après sa maladie découvre que son louveteau a disparu. Sa grand-mère lui apprend qu'elle l'a rendu à Assembek. Samat court chez ce dernier, puis à son atelier pour sauver l'animal.

Pour montrer la durée du trajet, créer un suspense, le réalisateur étire le trajet avec des plans longs. Il finit par arriver à l'atelier d'Assembek.

Plan 1 :

Samat a aperçu le louveteau et s'approche de l'établi. On finit sur un plan rapproché du garçon devant l'établi.

Plan 2 :

Plan de demi-ensemble, Samat, de dos, soulève la bâche sur l'établi. Nous apercevons une ombre.

Plan 3 :

Il reprend la fin du Plan 1. Samat appelle son louveteau.

Plan 4

Plan rapproché du louveteau, figé. On comprend qu'il est empaillé quand la caméra descend sur ses pattes clouées à un socle. Samat hurle le nom de son louveteau.

Plan 5 :

Plan de demi-ensemble qui reprend le Plan 2. Samat, de dos, reste immobile.

Plan 6 :

Gros plan sur le visage de Samat, en pleurs. On entend un bruit hors-champ, Samat se retourne. La caméra effectue un panoramique pour nous faire découvrir Assembek.

Plan 7 :

Suite du plan 5. Samat se retourne vers nous et se redresse poings serrés. Il insulte Assembek. Puis se précipite vers le side-car de celui-ci, dans lequel il avait précédemment regardé, espérant y trouver son louveteau, et s'empare du fusil, alors qu'Assembek rentre dans le cadre, de dos. Il dit à Samat que le fusil est chargé.

Plan 8 :

Plan rapproché d'Assembek qui regarde Samat.

Plan 9 :

Gros plan de Samat qui pointe le fusil vers Assembek et arme le chien, tout en lui répétant qu'il va le tuer. *Dans ce plan, Samat nous fait face. C'est donc nous qu'il pointe avec son fusil. Pourquoi ?*

Plan 10 :

Travelling avant sur Assembek, figé.

Plan 11 :

Suite du plan 9. Samat finit par baisser son arme.

Plan 12 :

Plan rapproché d'Assembek qui baisse la tête et tourne les talons. Il regagne son atelier, les épaules basses.

Que ressent-il alors ?

Guili-Guili arrive alors que Samat s'évanouit. Il va le ramener au village.

Dans cette séquence, le montage est-il nerveux ? A la tension dramatique provoquée par la chute dans l'eau, à la violence du torrent en crue de la séquence précédente, le réalisateur oppose ici une tension émotionnelle, une violence intérieure. Le réalisateur se sert de l'alternance des plans de Samat et d'Assembek pour créer cette tension. *Sont-ils filmés de la même manière ?*

Proposez aux enfants de trouver des adjectifs pouvant caractériser les différents personnages...

Samat est un enfant solitaire. Il préfère la compagnie du louveteau aux hommes et craint pour lui, au point de manquer de se noyer. *Que représente le louveteau pour lui ?* Son comportement à l'égard de l'aînée des filles d'Assembek évoque l'adolescence proche. Il est en décalage avec les enfants de son âge. *Pourquoi ?* Il s'est élevé tout seul. L'absence de sa mère l'a en effet obligé à grandir plus vite.

Assembek Chasseur, empaillleur, il incarne la figure du père pour Samat. Il n'est ni bon ni mauvais : il punit les gamins qui s'en prennent au plus faible, mais bat femme et enfants quand il perd le louveteau. *Les enfants ont-ils trouvé ce personnage sympathique ? Ou au contraire antipathique ? Pourquoi ?*

La grand-mère, plongée dans un quotidien fastidieux et pénible, a du mal à obtenir de Samat l'aide qui lui serait nécessaire. Elle est peut-être dépassée par cette situation de responsabilité vis à vis de l'enfant abandonné par ses parents.

Kassen est un jeune voyou angoissé par son départ au service. *Que signifie-t-il pour lui ?* Il quitte son village, la fille qu'il aime. La réponse est peut-être dans les paroles d'Assembek : il va devenir un homme.

Guili-Guili est l'innocent du village. Il est raillé par les enfants, humilié, mais il est accepté par eux, il a sa place contrairement à Samat. Il est le témoin des événements : il est présent dans les scènes clef, celle de la noyade, celle de la découverte du louveteau empaillé.

Le louveteau, de sauvage, il devient apprivoisé...pour un temps d'après Assembek. Il symbolise l'enfance, une peluche que Samat caresse. Mais est-ce vraiment le louveteau du titre ?

Fiche réalisée par Bertrand Mullon, médiateur cinéma, dans le cadre du festival

"L'Enfant et le 7^{ème} Art" 2004

L'innocence

La vie de Samat est simple ; l'école, les jeux, les bagarres et les corvées pour aider sa grand-mère rythment son quotidien. Quand il rencontre le louveteau, il pense pouvoir s'en faire un nouveau camarade de jeu. Et quand on lui enlève, il ne pense qu'à le retrouver ; c'est une question de survie, il s'y accroche car ainsi, tout redevient normal.

Mais quand il le retrouve empaillé, tout change. Sa réaction n'est plus celle d'un enfant ; il veut se venger, tuer l'assassin de son ami, comme pourrait le faire un adulte. *Que signifie la perte du louveteau pour Samat ?*

Le changement était déjà annoncé lors de la confrontation avec sa mère ; il lui reproche de ne pas être là, d'être partie à la ville pour trouver un mari, pas pour étudier. Il ouvre les yeux sur quelque chose qu'on cherche à lui cacher.

Symboliquement, peut-on dire que ce film nous montre le passage précoce à l'âge adulte d'un enfant ?

Violence et révolte

Cette perte d'innocence est violente. Voir un enfant une arme à la main peut être effrayant. Comment les élèves ont-ils ressenti cette scène ?

Cette violence, cette dureté parcourt tout le film. Dès les premières images, nous sommes confrontés à un animal qui est écorché. Puis c'est la bagarre entre Samat et son voleur. Puis l'humiliation devant Kassen. Samat répond violemment à tout ce qui lui arrive. *Essayez de retrouver tous ces passages.*

Récit d'apprentissage

La perte d'innocence s'accompagne d'une prise de conscience. Samat fait l'apprentissage du monde adulte et de son âpreté en perdant son louveteau. Cependant, à l'image de Kassen qui part au service, une nouvelle vie va commencer...

Que peut révéler le fait que Samat revienne à lui, comme un ressuscité, dans les bras de l'éternel innocent ? Que symbolisent alors ces derniers plans de Samat tourné vers le ciel ? Un regard vers Dieu ? Une interrogation sur ce qu'il vient de vivre ? Un regard vers l'avenir qui s'ouvre à lui ?

